



Niet beschikbaar online
Not available online

Louis-Marie Autissier

Portrait of the actress Johanna Cornelia Ziesenis-Wattier (1762-1827), 1809 gedateerd
R.W.P. de Vries 1924-02-27, nr. 3



Moyses van Wtenbrouck

Boslandschap met Pan en Syrinx (Metamorfofen 1:689-713), ca. 1625
Quimper, Musée des Beaux-Arts de Quimper,
inv./cat.nr. 873-1-144



Lodewijk de Vadder

Landschap met wandelaars in een holle weg
Quimper, Musée des Beaux-Arts de Quimper,
inv./cat.nr. 873-1-210



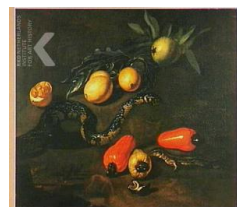
attributed to Jacques d' Arthois

Boslandschap met een rivier en een kerktoren in het verschiet
Quimper, Musée des Beaux-Arts de Quimper,
inv./cat.nr. 873-1-295



attributed to Jacques d' Arthois

Boslandschap met een rivierbocht en een heuvel in het verschiet
Quimper, Musée des Beaux-Arts de Quimper,
inv./cat.nr. 873-1-132



Dirk Valkenburg

Studie van Surinaams fruit met reptielen, vermoedelijk 1707
Quimper, Musée des Beaux-Arts de Quimper,
inv./cat.nr. 873-1-185



Dirk Valkenburg

Surinaamse vruchten, 1707 ?
Quimper, Musée des Beaux-Arts de Quimper,
inv./cat.nr. 873-1-186



Jan van der Venne

Kop van een oude man met muts en profiel, ca. 1621
Quimper, Musée des Beaux-Arts de Quimper



Gaspar Peeter Verbruggen (II)

Bloemenguirlande

Quimper, Musée des Beaux-Arts de Quimper,
inv./cat.nr. 873-1-171



Jan Peeter Verdussen

Gevecht tussen Oostenrijkers en Turken

Quimper, Musée des Beaux-Arts de Quimper,
inv./cat.nr. 873-1-152



possibly Simon Verelst

Vaas met bloemen

Quimper, Musée des Beaux-Arts de Quimper,
inv./cat.nr. 873-1-627



Nicolaas Verkolje

Susanna harassed by the Elders (Daniel 13:1-63), ca. 1729

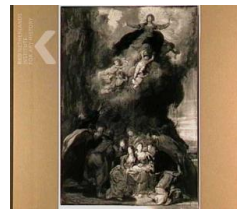
Quimper, Musée des Beaux-Arts de Quimper,
inv./cat.nr. 873-1-140



Hendrik Voogd

Kop van een rund, 1817 gedateerd

Quimper, Musée des Beaux-Arts de Quimper,
inv./cat.nr. 873-1-625



attributed to Simon de Vos

The assumption of the Virgin Mary, ca. 1641

Quimper, Musée des Beaux-Arts de Quimper,
inv./cat.nr. 873-1-408



Sebastiaan Vrancx

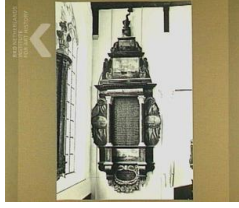
Boslandschap met overval



Sebastiaan Vrancx

Samenkomst van struikrovers bij een ruïne in het bos

Quimper, Musée des Beaux-Arts de Quimper,
inv./cat.nr. 873-1-153



Abraham van Beijeren

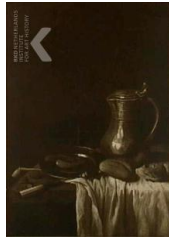
*Epitaaf van het Vissersgilde in de Grote Kerk te Maassluis, 'Visserijbord', 1649 gedateerd
Maassluis, Grote Kerk (Maassluis)*

Quimper, Musée des Beaux-Arts de Quimper,
inv./cat.nr. 873-1-154



attributed to Abraham van Beijeren

*Stillevan met bokking, glazen, pijp en kruik op wit
servet
Moscow, Pushkin Museum*



is/was called Abraham van Beijeren

*Stillevan met tinnen bord en kan, worstjes, brood en
mes op wit tafelkleed, 1900-1929
Dordrecht/Amsterdam/London, art dealer Duits & Co.*



Abraham van Beijeren

*Pronkstillevan met fruit, etenswaren, zilver-en
glaswerk, nautilusbeker en porselein op een Oosters
kleed met wit servet; op de achtergrond een doorkijkje
over een stad, jaren 1650-1660
Christie's 1982-04-23, nr. 93*



Abraham van Beijeren

*Pronkstillevan met fruit en zilver- en glaswerk op een
tafel met Oosters kleed en wit servet, jaren 1650-1660
Sotheby's 1983-07-06, nr. 90*



Abraham van Beijeren

*Pronkstillevan met fruit, zilver- en glaswerk op een
Oosters kleed, op de achtergrond een venusbeeldje in
een nis, jaren 1650-1660
Cassirer, Helbing Muller 1931-06-16 - 1931-06-17, nr.
45*



Abraham van Beijeren

Stilleven met fruit, voedsel, glas- en zilverwerk en porcelein op een donker kleding met wit servet en een doorkijkje naar buiten, jaren 1650-1660
R. Lepke 1900-05-01 - 1900-05-02, nr. 54

Abraham van Beijeren

Pronkstilleven met fruit, krab, schelp, akeleibeker en siervaatwerk op een donker kleding met wit servet, jaren 1650 - 1660
Munich, art dealer Xaver Scheidwimmer



Abraham van Beijeren

Still life with a silver ewer and columbine cup, jaren 1650-1660
Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, inv./cat.nr. 60.80



Abraham van Beijeren

Still life with a roast chicken, crab and fruit and drinking vessels on a draped table, jaren 1650-1660
Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, inv./cat.nr. 2737



Abraham van Beijeren

Stilleven met zilver- en glaswerk, kreeft, fruit en, jaren 1650-1660
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof



Abraham van Beijeren

Pronkstilleven met fruit, zilver- en glaswerk, zilveren, jaren 1650-1660
York (England), York City Art Gallery



Abraham van Beijeren

Stilleven met fruit, kreeft, roemer en nautilusbeker op een donker kleding met wit servet, jaren 1650-1660
Mensing 1938-11-15, nr. 9



Abraham van Beijeren

Stilleven met fruit, glas- en zilverwerk, en kreeft op donker kleding met wit servet, 1666 gedateerd
San Francisco (California), Fine Arts Museums of San Francisco, inv./cat.nr. 51-23-2



Abraham van Beijeren

Stilleven met glas, akeleibeker, porseleinen kom, brood, krab en horloge op donker kleed met wit dek, tweede helft jaren 1640

Luzern, Kunsthandel AG



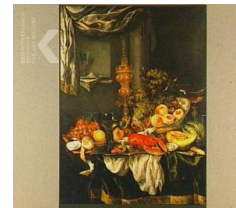
Abraham van Beijeren

Pronkstilleven met een zilveren wijnkan met hierin het portret van de kunstenaar gereflecteerd, 1655-1657
Oxford (England), Ashmolean Museum of Art and Archaeology, inv./cat.nr. A 534



Abraham van Beijeren

Stilleven met fruit, brood en kreeft, een ham, tin, glaswerk, porseleinen schaal, akeleibeker en een horloge op een donker kleed met wit servet, ca. 1650
Christie's (New York City) 2011-06-08, nr. 21



Abraham van Beijeren

Still life with fruit, silver and glassware, lobster and wine glasses, music book and a recorder, 1650-1670
London, art dealer Richard Green



Abraham van Beijeren

Stilleven met fruit, glas- en zilverwerk en kreeft op een donker kleed met wit servet, 1650-1655

The Hague, art dealer Hoogsteder & Hoogsteder



Abraham van Beijeren

Stilleven met fruit, glas- en zilverwerk, porseleinen kom, akeleibeker en kreeft op een donker tafelkleed met wit servet, jaren 1655-1660

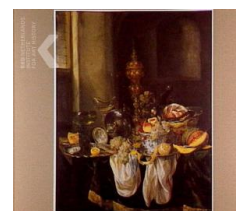
Amsterdam, Instituut Collectie Nederland, inv./cat.nr. NK 1600



Abraham van Beijeren

Stilleven met fruit, kreeft, geraad en glaswerk op een, 1650-1655

Oxford (England), Ashmolean Museum of Art and Archaeology, inv./cat.nr. A 535



Abraham van Beijeren

Stilleven met fruit, glas- en zilverwerk, akeleibeker en porseleinen kom en een ham in een mand, op een donker kleed met wit servet, jaren 1650

Private collection



Abraham van Beijeren

Stilleven met druiven, gebraad, tin, zilver- en glaswerk en akeleibeker op donker tafelkleed met wit servet, 1645-1655

Munich, art dealer Julius Böhler



Abraham van Beijeren

Stilleven met fruit, krab, rozen, glas- en zilverwerk, akeleibeker en horloge op een donker tafelkleed met wit servet, op de achtergrond een nis met glazen, jaren 1650-1660

Amsterdam, Rijksmuseum, inv./cat.nr. SK-A-3944



Abraham van Beijeren

Stilleven met kreeft, akeleibeker, glas- en zilverwerk, fruit en een uurwerk op een donker kleed met wit servet, 1650-1655

Paris, art dealer Curt Benedict



Pieter Claesz.

Stilleven met ham, sprout en pijpen, 1625 gedateerd

Private collection



Pieter Claesz.

Still-life with ham, red herring and beer, 1647 gedateerd

Bremen, Kunsthalle Bremen, inv./cat.nr. 325-1911/9



Pieter Claesz. and Roelof Koets (I)

Stilleven met fruit, vlees, wijn, brood, aardewerk en fluitglas op wit tafelkleed, 1650-1655

New York City, Lawrence Steigrad Fine Arts



Pieter Claesz.

Stilleven met ham, bokking, wijn en bier op wit



Abraham van Beijeren

Pronkstilleven met zilver- en glaswerk, fruit en tuitkan

tafelkleed
Christie's 1992/05/07, nr. 137

op donker dek met wit servet, 1654 gedateerd
London, art dealer Johnny Van Haeften (London)



Abraham van Beijeren
Pronkstilleven met glas- en zilverwerk, fruit, krab en kreeft, horloge en tuitkan op donker kleed met wit servet, 1654 gedateerd
Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, inv./cat.nr. St. 90



Abraham van Beijeren
Pronkstilleven met fruit, glas- en zilverwerk, horloge,, jaren 1650-1660
New York City, Samuel H. Kress



Abraham van Beijeren
Stilleven met kreeft, gebraden gevogelte en tuitkan op, jaren 1650-1660
Dundee (Scotland), Dundee Museums & Fine Art Galleries



free after Abraham van Beijeren
Stilleven met glas- en zilverwerk, krab en tuitkan op een donker kleed met wit servet, na ca. 1660
Luzern, private collection Max Zürcher