

100382

Jan Sluijters

Liggend naakt, 1922 gedateerd
Private collection



Afbeeldingsnummer 0000021606
Afmetingen: 4440x3188 pixels



Afbeeldingsnummer 0000021607
Afmetingen: 1005x254 pixels

Verder zoeken in RKDimages

- [Naam kunstenaar *Sluijters, Jan*](#)
- [Afgekorte literatuur *Amsterdam 1924*](#)
- [Afgekorte literatuur *Luns 1960*](#)
- [Collectieplaats *Amsterdam*](#)
- [Collectieplaats *Bergen \(Noord-Holland\)*](#)
- [Collectie *Sluijters, Jan*](#)
- [Collectie *Boendermaker, Piet*](#)
- [Collectie *Stedelijk Museum Amsterdam*](#)
- [Collectie *Goudstikker, Jacques*](#)
- [Collectie *Private collection*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *figuurvoorstelling*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *naakt*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *vrouw*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *gesloten ogen*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *liggend \(positie\)*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *bed*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *gordijn/draperie \(voorstelling\)*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *kussen*](#)

Object gegevens

Objectcategorie

[schilderij](#)

Drager/materiaal

[doek, olieverf](#)

Vorm/maten

[liggende rechthoek 109 x 156 cm](#)

Huidige toeschrijving

[Jan Sluijters](#)

Datering

Exacte of globale datering van het kunstwerk; de zoekmarges van het werk in deze database staan tussen haakjes.

[1922 gedateerd \(1922\)](#)

Vervaardigd in

[Amsterdam](#)

Onderwerp

Titel

Titel of de benaming van het kunstwerk. Deze kan verschillen van de titel die in (recente) publicaties wordt gegeven.

[Liggend naakt](#)

Engelse titel

[Lying nude](#)

Onderwerpstrefwoorden

[figuurvoorstelling, naakt, vrouw, gesloten ogen, liggend \(positie\), bed, gordijn/draperie \(voorstelling\), kussen](#)

Model is Greet van Cooten

Herkomst

Collectie(s)

- private collection Jan Sluijters, Amsterdam
- private collection Piet Boendermaker, Amsterdam/Bergen (Noord-Holland)
in deze collectie geweest?
- Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam
in bruikleen van Piet Boendermaker
- art dealer Jacques Goudstikker, Amsterdam
in deze collectie geweest?
- 1940-10-08
- Private collection
Amsterdam

Veiling(en)

- [Mensing & Zoon \(Amsterdam\) 1940-10-08 - 1940-10-09, lotnr. 109](#)
Inbrenger wijlen J. Goudstikker

Tentoonstellingen en literatuur

Tentoonstellingen

- Jan Sluijters (Den Haag 1922) De Opbouw , The Hague , 1922-10
- Tentoonstelling werken van Jan Sluijters Rotterdamsche Kunstkring , Rotterdam , 1923-02-11 - 1923-03-11 , nr. 2, met titel: Liggend naakt. Te koop voor: f 3000,-
- Hollandsche Kunstenaarskring : tentoonstelling 1923 te Amsterdam Stedelijk Museum Amsterdam , Amsterdam , 1923-03-17 - 1923-04-15, zie recensie Het Vaderland, 28 maart 1923
- Tentoonstelling van schilderijen en beeldhouwwerken vervaardigd door leden der Maatschappij [Amsterdam, 1923] Arti et Amicitiae , Amsterdam , 1923-04 - 1923-05, bron: artikel A. Plasschaert in De Amsterdammer, 14 juli 1923
- Overzicht van het werk van Jan Sluijters Gebouw voor Beeldende Kunst , Amsterdam , 1923-11 - 1923-12, Bron: artikel in het NRC, 9 dec. 1923
- Tentoonstelling van Nederlandsche beeldende kunsten : regeeringsjubileum 1898-1923 Stedelijk Museum Amsterdam , Amsterdam , 1923 - 1924, volgens info. veilincatalogus Frederik Muller 1940
- 50 Jahre Holländische Malerei 1875-1925 Orangerie-Gebäude , Potsdam , 1925 - 1926 , nr. 119 (afb.), titel: Liegender Frauenakt
- Tentoonstelling Jan Sluijters (Amsterdam 1927) Stedelijk Museum Amsterdam , Amsterdam , 1927-01-26 - 1927-02-26 , nr. ?, onbekend welk nummer; zie artikel Mr. Willem Eland 1927; of toch een ander naakt bedoeld?
- Tentoonstelling van het levenswerk van Jan Sluijters Stedelijk Museum Amsterdam , Amsterdam , 1931-12-05 - 1931-12-29 , nr. 108, met titel: Liggend naakt en met de hand geschreven annotatie (Plasschaert): slaapt; of toch een ander werk bedoeld?
- Jan Sluijters (Dordrecht 1932) Pictura (Dordrecht) , Dordrecht , 1932-03

Literatuur

- Amsterdam 1924, nr. 136
- Luns 1960, p. 16 (afb.)
- ..., 'Kunst in Den Haag. Jan Sluyters in "De Opbouw"', Algemeen Handelsblad, 12 oktober 1922 ('Sluyters is een sensualist en er is soms een te veel aan sexueel accent in zijn naakten. Maar welk een gratie vaak (zie den linkerarm van het liggende groote naakt) en welk een uitdrukking, soms van ontspannen rust, soms van gespannen krachtvolheid, in de groote bogen zijner lijnen! Welk een expressie in het gezicht en het lichaam van dat groote naakt! Sensueel, jawel, máár expressief!') (slaat dit citaat op dit schilderij?)
- O. van Tussenbroek, 'Bij Jan Sluijters', ongedateerd knipsel, vermoedelijk 9 januari 1923 (?) ('Een zoeker, naar broze Baudelaire stemmingen neigend, naar robuuste pootigheid van doen. Deze indruk wordt verstrekt als ik hem hoor zeggen, dat hij van 't prachtig naaktbeeld van zijn vrouw tegen teer-grijs fond op den rug liggend, het hoofd naar rechts gewend in half-schaduw, de oogen gesloten, de mond als een bloem opbloeidend uit den schemer, de rechterarm afhangend, de hand heeft afgekrabd, omdat deze niet "frele" genoeg was naar zijn zin.' (check: slaat dit wel op dit schilderij?))
- ..., 'Rotterdamsche Kunstkring. Jan Sluijters (Slot)', 4 maart 1923 ('.. zoo nu - een der laatste doeken - de Naakte Vrouw in de witte kussens, met die superbe, loome, rondende lijn der armen, met die donzig weggezonden rust in den kop, de broze rust in heel dit toch forsche lichaam')
- J. Havelaar, 'Hollandsche Kunstenaarskring. Stedelijk Museum, Amsterdam', Het Vaderland, 28 maart 1923 ('Sluyters, steeds weeker en killer in zijn geraffineerd sensualisme, wiens groote naakt, amechtig verzonken in de weeke kussens, athans hem in zijn virtuositeit doet kennen')
- A. Plasschaert, 'Arti in Pulchri (Notities)', De Amsterdammer, 14 juli 1923 ('Jan Sluyters' liggend Naakt is de vertolking van het zinnelijk slapen van een vrouw; de gebogen lijn van de liggende armen met den vollen mond in rust zijn de lichaamsdeelen, die het meest openbaar deze uitdrukking hebben.')
- Rusticus, 'De Amsterdamsche invasie in Pulchri Studio. Iets over het erotische en ethische in de kunst. Breitner en Jan Sluyters, Toorop en Van Konijnenburg. Lizzy Ansingh', Residentie Bode, 14 juli 1923 ('.. Dit pricturale fenomeen is tahns absent en op zijn plaats [die van Breitner, JdR] hangt nu een naakt van Jan Sluyters, die door velen gedoodverfd wordt als het hoofd der huidige Amsterdamsche School, die door een ander criticus eens een groter schilder zelfs dan Breitner is genoemd, maar wiens werk geen enkel technische-bevoegde wijsmaakt, dat hij het is. Neen, wanneer men Breitner's naakten met dit hier geëxposeerde vergelijkt, dan was Breitner meer schilder in zijn pink dan deze meester in zijn gansche lichaam. Al heeft de jongere meer de bedoeling een decoratieve lijn aan zijn werk te geven en al zoekt hij een meer zinvol verband met oude culturen, zijn techniek en voordracht missen het overtuigende van den Amsterdamschen reus. Breitner gaf het naakt op min of meer bestiale wijze, maar hij gaf toch de schoonheid der schildering en van de parelige lichttinteling op het blanke vleesch. Jan Sluyters geeft het nog veel meer uitdagend; er zwoelt iets van een eotische sensualiteit door dit werk, dat zonder twijfel niet alledaagschen kwaliteiten heeft, maar waarvan de grootste verdienste toch blijft, dat het heenwijst naar een synthetisch-decoratieve schildering in het verleden, die in haar exotisch raffinement toch veel meer den droom gaf van het vrouwelijke schoon. En waarom, vragen wij ons af, moet het naakt altijd zoo grof-zinnelijk geschilderd worden, waarom altijd met dien kant van dierlijkheid of onbeheerschte sensualiteit en waarom niet ook zoo argeloos-mooi en onschuldig als Rafaël het vermocht te zien, of zoo kras-realistisch en eerbiedig meteen, zooals wij het kennen van de primitieven, die altijd van Gods alomtegenwoordigheid doordrongen zijn en die, wanneer zij den demon ontdekken en het element der grof-zinnelijke vervoering, dat altijd deden vanuit den juisten, ik zou haast zeggen: zich zelf ethisch registreerenden geestelijken gezichtshoek. Bovendien is dit naakt allesbehalve mooi en zuiver geschilderd.')
- ..., 'Gebouw voor Beeldende Kunsten. Jan Sluyters II', NRC, 9 dec. 1923 (?) ('In de voorzaal hangt het groote, loome, sluismerende naakt, met die rondende lijn der armen in de acht rondende kussens, met die donsig weggezonden rust in den kop, die loome, absolute rust in het forsche en toch broze, rosige lichaam.')
- N.H. Wolf, recensie n.a.v. tent. J.S. in het Gebouw voor Beeldende Kunsten, A'dam (?) (of in het Stedelijk?) De Kunst (?) ... 1923 ('Zijn hoofdwerk is een "Liggend Naakt", dat buitengewoon mooi is geschilderd. Het vleesch is van eene fijnheid, de huid van een rose doorzichtigheid, die prachtig uitkomt tegen den matfijnen toon van de kussens en lakens, waarin de figuur als 't ware gedoken ligt, en die nog fijner doet tegen de donkere rozen in de blauwe vaas op den achtergrond, terwijl een dun sterk-groen armbandje den ééne pols omsluit. Dit eenvoudige, dunne armbandje geeft echter aan de geheele compositie iets geraffineerds. En tòch ligt over dit schilderij eene zeer bijzondere distinctie.')
- A. Plasschaert, 'Jan Sluyters, hier en daar', Onze Kunst, deel XLIII, nr. 5, 23e jrg, juni(?) 1926, p. 133 (afb.)
- W. Eland, 'Jan Sluijters-tentoonstelling in het Stedelijk Museum', Het Leven, feb. 1927, p. 208 ('.. en hier is ook op deze

tentoonstelling, het mooiste naakt dat hij ooit naar mijn oordeel schilderde: het zware vrouwenlichaam op een opbollend laken, dat iets wordt als een witte wolk, terwijl de vrouw, door de prachtige verhoudingen, waarin dit alles in het kader zich bevindt, een hemelsche ontroering wekt: is zij een slapende Juno?')

- A., Stedelijk Museum. Tentoonstelling Jan Sluyters, (bron onbekend) 26 februari 1927 ('En zelfs op een en hetzelfde doek is het vaak god en duivel naast elkaar die men aan 't werk ziet, zooals in een wulpsch naakt, maar dat een in den slaap verzonken hoofd heeft, zoo onbevangen en open, dat het aanbiddelijk-ontroerend is.')
- G. Knuttel Wzn, 'Jan Sluyters' latere werken', De Kunst der Nederlanden, nr. 4, oktober 1930, p. 135 ('Maar eveneens ontstond in het zelfde jaar het prachtige naakt, in witte kussens achterover liggend: daar is nu weer een andere houding tegenover het object uitgangspunt voor een werk van sterk afwijkend karakter. Vigoureuus en toch met groote tederheid geschilderd, werd het prachtige lichaam lichtelijk tot kwijnende slankheid gestileerd, maar toch vooral naturalistisch opgevat. De uitgebreide en slap in de kussens rustende armen drukken suggestief de overgave aan de slaap uit, zooals ook de trekken van het diep in de schaduw gehouden gelaat; maar die boog in de armen is tegelijk een prachtige vorm in deze zeldzaam rythmische compositie. Het licht is in dit werk van veel grooter beteekenis dan in het vorige, het koestert en omhult de vormen, maar ook de kleuren. ook hier is geen zuiver naturalisme; men voelt hoe de styleering erotisch, tenmissnste sensueel is. De kleur is veel stiller, op een warm grijs afgestemd, dat de klankbodem vormt voor enkele prachtige kleurnoten, een overgang dus naar een kleuren-oeconomie, die van een toon uitgaat; dus niet, als op de familiegroep, een naast elkaar schikken van kleur, doch een subordineeren. Zoo gloeit in de duistere achtergrond een blauwe vaas met diep roode en een enkele witte roos erin.')
- K.D., 'Jan Sluyters in Pictura', Dordrechtsche Courant, ... 1932 ('Toch zijn er weer andere, b.v. van het naakt dat loom ligt weggezonden in de kussens, warain de kunstenaar niet schroomt, tentinde zich volediger te kunnen uitdrukken, het lichaam en ledematen te rekken. Door de gesloten oogen, wrange mond, de houding van armen en beenen, en de volkomen apathie heeft Sluyters hier weer een andere zijde van de vrouw tot uitbeelding gebracht: de fatalistische overgave, die weelde en weemoed tegelijk is, aan haar primaire wezensgesteldheid om eerst minnares en dan moeder te zijn.') (is dit schilderij bedoeld?)
- Beeldende Kunst, 19 (1932) 5, nr. 34 (afb.)

Beelddocumentatie

Beelddocumentatie

Standplaats afbeelding

Locatie van de afbeelding in de beelddocumentatie.

- BD/RKD/1600 - MHK/The Netherlands/Paintings and Drawings (afb.nr. [0000021606](#))
- BD/RKD/1600 - MHK/The Netherlands/Paintings and Drawings (afb.nr. [0000021607](#))

Project

Sluyters-kerncollectie

Permalink

<https://rkd.nl/explore/images/100382>

Ingevoerd op: 1999-11-11; Laatste wijziging: 2015-02-18

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [LinkedIn](#)
- [Instagram](#)