

## Giovanni-Antonio Boltraffio

man / [Italiaans](#)

[schilder](#)

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

[Beltraffio, Giovanni Antonio](#)

Kwalificaties

[schilder](#)

Nationaliteit/school

[Italiaans](#)

Geboren

[Milaan](#) 1467

Overleden

[Milaan](#) 1516

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [1 treffer](#) in RKDimages als kunstenaar
- [1 treffer](#) in RKDLibrary als onderwerp

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1467](#)
- [Sterfplaats Milaan](#)
- [Plaats van werkzaamheid Bologna](#)
- [Plaats van werkzaamheid Rome](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Onderwerpen historie \(als genre\)](#)
- [Onderwerpen portret](#)

Biografische gegevens

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- [Bologna](#) 1500  
ca.
- [Rome](#) 1513  
ca.

Relaties met andere kunstenaars

Nagevolgd door

in dit veld worden de navolgers van de kunstenaar vermeld. Hoewel leerlingen natuurlijk ook navolgers kunnen zijn, worden die hier niet opnieuw vermeld. Met navolgers worden kunstenaars bedoeld die het werk van een voorganger in diens geest voortzetten. Dit kan soms zelfs een eeuw later zijn; er is hiervoor geen tijdslimiet. Het gaat hier wel om iemand van wie het hele werk grotendeels in de trant is van de nagevolgde kunstenaar.

[Boltraffio, Pseudo](#)

Beïnvloed door

In tegenstelling tot 'navolger van' spreken we van 'beïnvloed door' als de kunstenaar werd beïnvloed zonder dat er sprake was van een lessituatie of van slaafse navolging. Een kunstenaar kan door meer kunstenaars tegelijk of na elkaar beïnvloed zijn en vaak is er ook sprake van een vertaalslag naar de eigen stijl, die een ontwikkeling kan vertonen.

[Leonardo da Vinci](#)

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

[historie \(als genre\), portret](#)

Literatuur

Literatuur in RKDLibrary

1 treffer in RKDlibrary als onderwerp

- [Thieme/Becker 1907-1950](#) , vol. 4 (1910), p. 256-258
- [Bénézit 1976](#) , vol. 2, p. 139
- [Witt Checklist 1978](#) , p. 33
  
- C. Sagar Quer, 'El Salvador adolescente del Museo Lázaro Galdiano: " Un Leonardo no autógrafo " ', in: Goya. Rivista de Arte, nr. 300, mayo-junio 2004, p. 155-166

#### Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0912 - BUI/Schilder- en tekenkunst/Italië.1](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)
- [PDO/Buitenlandse kunstenaars](#)
- [BUI/Berenson/Schilderkunst](#)

#### Opmerkingen

Leerling van Leonardo da Vinci, Il Bergognone, Civerchio en Foppa.

#### Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/10197>

Ingevoerd op: 1991-11-21; Laatste wijziging: 2018-11-16

#### **RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis**

Prins Willem-Alexanderhof 5  
(KB-complex)  
2595 BE Den Haag  
Nederland

#### **Openingstijden**

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

#### **Contact**

T: 070 3339777

E: [info@rkd.nl](mailto:info@rkd.nl)

#### **Meer**

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [LinkedIn](#)
- [Instagram](#)