

Joris Hoefnagel

Overhellende rotsen met daarop twee bokken, linksboven de tak van een naaldboom, ca. 1575-1585
Washington (D.C.), National Gallery of Art [..]



Afbeeldingsnummer 0000183203
Afmetingen: 1738x1183 pixels

Verder zoeken in RKDimages

- [Naam kunstenaar Hoefnagel, Joris](#)
- [Collectieplaats Praag](#)
- [Collectieplaats Bad Tölz](#)
- [Collectieplaats Augsburg](#)
- [Collectieplaats Londen \(Engeland\)](#)
- [Collectieplaats Old Alresford House \(Hampshire\)](#)
- [Collectieplaats Philadelphia \(Pennsylvania\)](#)
- [Collectieplaats Jenkintown \(Pennsylvania\)](#)
- [Collectieplaats Alverthorpe](#)
- [Collectieplaats Washington \(D.C.\)](#)

- Collectie *Rudolf II of Habsburg - Holy Roman Emperor*
- Collectie *Private collection*
- Collectie *Niggel, Anton*
- Collectie *Brentano, Karl August von*
- Collectie *Eliot, F.S.*
- Collectie *Huth, Henry*
- Collectie *Huth, Alfred Henry*
- Collectie *Schwerdt, Richard*
- Collectie *Rosenbach, A.S.W.*
- Collectie *Rosenwald, Lessing J.*
- Collectie *Rosenwald, Mrs Lessing J.*
- Collectie *National Gallery of Art (Washington)*
- Onderwerpstrefwoorden *diervoorstelling (genre)*
- Onderwerpstrefwoorden *bok (dier)*
- Onderwerpstrefwoorden *rots*
- Onderwerpstrefwoorden *dennenfamilie (guideterm)*
- Onderwerpstrefwoorden *cartouche*

Object gegevens

Objectcategorie

tekening

Fysiek verband

Verwijzing bij 'samengestelde kunstwerken': werken die een geheel vormen of vormen, zoals altaarstukken, decoratieve stukken uit een betimmering of werken die bedoeld waren om samen te worden getoond, zoals pendanten en reeksen.

onderdeel van een boek, onderdeel van een reeks



Joris Hoefnagel, Rosenwald album (De vier elementen)

pagina 24 van deel: Terra- Animalia Quadrupedia et Reptilia, dat onderdeel uitmaakt van manuscript: De vier elementen

Drager/materiaal

perkament, waterverf, gouache (materiaal/techniek)

Vorm/maten

liggende rechthoek 143 x 184 mm

Signatuur/opschrift

Informatie over de signatuur, datering, opschrift of merk op de voor- of achterzijde van het kunstwerk

- opschrift middenboven: *Reddere si poterat sapientem barba, Quid obstat/ hircus quin possit barbiger esse Plato/ PASTILLOS RVFINVS OLET, GORGONIVS HIRCV [M]*
boven ovaal
- nummer midden: 1.
boven horens van gems [?], binnen ovaal
- nummer midden: 2.
tussen horens van gems [?], binnen ovaal
- nummer rechtsmidden: *XXIV*.
naast ovaal
- opschrift middenonder: *HIRCUM MVLGENS, QVÍD NÍSÍ OPERAM LVDIS?*
onder ovaal

Huidige toeschrijving

Joris Hoefnagel

Datering

Exacte of globale datering van het kunstwerk; de zoekmarges van het werk in deze database staan tussen haakjes.

ca. 1575-1585 (1575 - 1585)

enkele bladen bevatten jaartallen van 1575 tot en met 1582. Sommige bladen zijn wellicht al ietwat eerder ontstaan en sommige nog na 1582 vervaardigd

Onderwerp

Titel

Titel of de benaming van het kunstwerk. Deze kan verschillen van de titel die in (recente) publicaties wordt gegeven.

Overhellende rotsen met daarop twee bokken, linksboven de tak van een naaldboom

Andere (oude) titel

Andere titels of benamingen die het kunstwerk heeft gehad, of waaronder het ook bekend is. Soms betreft het ook oude (verworpen) identificaties van het onderwerp of van de voorgestelde.

PASTILLOS RVFINVS OLET, GORGONIVS HIRCV [M]

Onderwerpstrefwoorden

diervoorstelling (genre), bok (dier), rots, dennenfamilie (guideterm), cartouche

Herkomst

Collectie(s)

- Rudolf II of Habsburg - Holy Roman Emperor, Prague
1590 - 1612 waarschijnlijk door Hoefnagel aan Rudolf II gepresenteerd aan het begin van zijn dienstbetrekking bij de keizer ca. 1590
- Private collection
München; volgens Nagler
1830 - ca. 1830
- private collection Anton Niggel, Bad Tölz
in literatuur vermeld als Tulz, waarmee waarschijnlijk Bad Tölz bedoeld wordt
1842 - gesignaleerd
- private collection Karl August von Brentano, Augsburg
- 1861-10-28 geveild
- private collection F.S. Eliot, London
1861-10-28 - ná 28 oktober 1861
- private collection Henry Huth, London
- 1878 overleden 1878, door vererving aan zijn zoon Alfred Henry Huth
- private collection Alfred Henry Huth, London
1878 - 1913-06-02 1878 verworven bij overlijden van zijn vader; geveild in juni 1913
- private collection Richard Schwerdt, Old Alresford House (Hampshire)
1913 - 1946-03-11 in of na 1913 [=veilingdatum]; geveild maart 1946
- A.S.W. Rosenbach, Philadelphia (Pennsylvania)
1946 - in of na 1946 [=veilingdatum]
- private collection Lessing J. Rosenwald, Jenkintown (Pennsylvania)
- 1979 overleden in 1979, hierna in bezit van zijn weduwe
- private collection Mrs Lessing J. Rosenwald, Alverthorpe
1979 - 1987 1979 nagelaten door haar echtgenoot; 1987 geschonken aan National Gallery of Art Washington
- National Gallery of Art (Washington), Washington (D.C.) , inv./cat.nr 1987.20.6.25
schenking Mrs. Lessing J. Rosenwald 1987
1987 -

Veiling(en)

- Kunst-Auction Rudolph Weigel, Leipzig, 1861-10-28, lotnr. 2220-a-d
als 272 bladen
- Sotheby's, Londen (Engeland), 1913-06-02 - 1913-06-06, lotnr. 3722
Inbrenger: Alfred Henry Huth
- Sotheby's, Londen (Engeland), 1946-03-11 - 1946-03-12, lotnr. 2216
Inbrenger: C.F.G.R. Schwerdt
Naam koper : Rosenbach Co., 4000

Beelddocumentatie

Beelddocumentatie

Standplaats afbeelding

Locatie van de afbeelding in de beelddocumentatie.

- BD/RKD/0674 - ONK/Still Life Documentation Sam Segal/Netherlands (upon request) (afb.nr. [0000183203](#))

Project

[Segal Stillebens Project](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/images/120617>

Ingevoerd op: 2009-03-17; Laatste wijziging: 2016-12-27

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)