

Joris Hoefnagel

Vos en wolf onder een olijfboom, ca. 1575-1585
Washington (D.C.), National Gallery of Art [...]



Verder zoeken in RKDimages

- [Naam kunstenaar Hoefnagel, Joris](#)
- [Collectieplaats Praag](#)
- [Collectieplaats Bad Tölz](#)
- [Collectieplaats Augsburg](#)
- [Collectieplaats Londen \(Engeland\)](#)
- [Collectieplaats Old Alresford House \(Hampshire\)](#)
- [Collectieplaats Philadelphia \(Pennsylvania\)](#)
- [Collectieplaats Jenkintown \(Pennsylvania\)](#)
- [Collectieplaats Alverthorpe](#)
- [Collectieplaats Washington \(D.C.\)](#)
- [Collectie Rudolf II of Habsburg - Holy Roman Emperor](#)
- [Collectie Private collection](#)
- [Collectie Niggel, Anton](#)
- [Collectie Brentano, Karl August von](#)
- [Collectie Eliot, F.S.](#)
- [Collectie Huth, Henry](#)
- [Collectie Huth, Alfred Henry](#)
- [Collectie Schwerdt, Richard](#)
- [Collectie Rosenbach, A.S.W.](#)
- [Collectie Rosenwald, Lessing J.](#)
- [Collectie Rosenwald, Mrs Lessing J.](#)
- [Collectie National Gallery of Art \(Washington\)](#)
- [Onderwerpstrefwoorden diervoorstelling \(genre\)](#)
- [Onderwerpstrefwoorden vos](#)
- [Onderwerpstrefwoorden wolf](#)
- [Onderwerpstrefwoorden olijfbom](#)
- [Onderwerpstrefwoorden cartouche](#)

Object gegevens

Objectcategorie
tekening

Fysiek verband

Verwijzing bij 'samengestelde kunstwerken': werken die een geheel vormen of vormden, zoals altaarstukken, decoratieve stukken uit een betimmering of werken die bedoeld waren om samen te worden getoond, zoals pendants en reeksen.

onderdeel van een boek, onderdeel van een reeks

OVERZICHT
samengesteld
kunstwerk

Joris Hoefnagel, Rosenwald album (De vier elementen)

pagina 26 van deel: Terra- Animalia Quadrupedia et Reptilia, dat onderdeel uitmaakt van manuscript: De vier elementen

Dragers/materiaal

perkament, aquarelverf (waterverf), gouache (materiaal/techniek)

ovaal in bladgoud

Vorm/maten

liggende rechthoek 143 x 184 mm

Signatuur/opschrift

Informatie over de signatuur, datering, opschrift of merk op de voor- of achterzijde van het kunstwerk

- opschrift middenboven: *I nunc et mitis, simplex ludoxius esse/ vt citius fias annidorum praeda Lvporm./ NVMQUAM TE FALLA[N]T ANIMI SVB VVLPE LATENTES.*
boven ovaal
- nummer linksmidden: 1.
boven hoofd van vos, binnen ovaal
- nummer midden: 2.
boven hoofd van wolf, binnen ovaal
- nummer rechtsmidden: 3.
tussen takken van olijfbom, binnen ovaal
- opschrift rechtsmidden: *Ho..... lupva*
op banderol vastgeknoopt onder tak van olijfbom, de eerste twee woorden onleesbaar
- nummer rechtsmidden: XXVI.
naast ovaal
- opschrift middenonder: *FVRE[M]QUE FVR COGNOSCIT ET LVPVM LVPVS./ lupus est homini homo, non homo, cum qualis sit non non it*
onder ovaal

Huidige toeschrijving

Joris Hoefnagel

Datering

Exacte of globale datering van het kunstwerk; de zoekmarges van het werk in deze database staan tussen haakjes.

ca. 1575-1585 (1575 - 1585)

enkele bladen bevatten jaartallen van 1575 tot en met 1582. Sommige bladen zijn wellicht al ietwat eerder ontstaan en sommige nog na 1582 vervaardigd.

Onderwerp

Titel

Titel of de benaming van het kunstwerk. Deze kan verschillen van de titel die in (recente) publicaties wordt gegeven.

Vos en wolf onder een olijfbom

Andere (oude) titel

Andere titels of benamingen die het kunstwerk heeft gehad, of waaronder het ook bekend is. Soms betreft het ook oude (verworpen) identificaties van het onderwerp of van de voorgestelde.

I nunc et mitis, simplex ludoxius esse/ vt citius fias annidorum praeda Lvporm./ NVMQUAM TE FALLA[N]T ANIMI SVB VVLPE LATENTES

Onderwerpstrefwoorden

diervoorstelling (genre), vos, wolf, olijfbom, cartouche

Herkomst

Collectie(s)

- Rudolf II of Habsburg - Holy Roman Emperor, Prague
1590 - 1612 waarschijnlijk door Hoefnagel aan Rudolf II gepresenteerd aan het begin van zijn dienstbetrekking bij de keizer ca. 1590
- Private collection
München; volgens Nagler
1830 - ca. 1830
- private collection Anton Niggel, Bad Tölz
in literatuur vermeld als Tulz, waarmee waarschijnlijk Bad Tölz bedoeld wordt
1842 - gesignaleerd
- private collection Karl August von Brentano, Augsburg
- 1861-10-28 geveild

- private collection F.S. Eliot, London
1861-10-28 - ná 28 oktober 1861
- private collection Henry Huth, London
- 1878 overleden 1878, door vererving aan zijn zoon Alfred Henry Huth
- private collection Alfred Henry Huth, London
1878 - 1913-06-02 1878 verworven bij overlijden van zijn vader; geveild in juni 1913
- private collection Richard Schwerdt, Old Alresford House (Hampshire)
1913 - 1946-03-11 in of na 1913 [=veilingdatum]; geveild maart 1946
- A.S.W. Rosenbach, Philadelphia (Pennsylvania)
1946 - in of na 1946 [=veilingdatum]
- private collection Lessing J. Rosenwald, Jenkintown (Pennsylvania)
- 1979 overleden in 1979, hierna in bezit van zijn weduwe
- private collection Mrs Lessing J. Rosenwald, Alverthorpe
1979 - 1987 1979 nagelaten door haar echtgenoot; 1987 geschonken aan National Gallery of Art Washington
- National Gallery of Art (Washington), Washington (D.C.) , inv./cat.nr 1987.20.6.27
schenking Mrs. Lessing J. Rosenwald 1987
1987 -

Veiling(en)

- Kunst-Auction Rudolph Weigel, Leipzig, 1861-10-28, lotnr. 2220-a-d als 272 bladen
- Sotheby's, Londen (Engeland), 1913-06-02 - 1913-06-06, lotnr. 3722
Inbrenger: Alfred Henry Huth
- Sotheby's, Londen (Engeland), 1946-03-11 - 1946-03-12, lotnr. 2216
Inbrenger: C.F.G.R. Schwerdt
Naam koper : Rosenbach Co., 4000

Beelddocumentatie

Beelddocumentatie

Standplaats afbeelding

Locatie van de afbeelding in de beelddocumentatie.

- BD/RKD/0674 - ONK/Still Life Documentation Sam Segal/Netherlands (upon request) (afb.nr. [0000183205](#))

Project

[Segal-project](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/images/120619>

Ingevoerd op: 2009-03-17; Laatste wijziging: 2016-12-27

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Algemene voorwaarden](#)

- Facebook
- Twitter
- LinkedIn
- Instagram