

Georges Braque

man / Frans

[beeldhouwer](#), [graficus](#), [schilder](#), [tekenaar](#)

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

signeerde; 'G Braque'

Kwalificaties

[beeldhouwer](#), [graficus](#), [schilder](#), [tekenaar](#)

Nationaliteit/school

Frans

Geboren

[Argenteuil](#) 1882-05-13

Overleden

[Parijs](#) 1963-08-31

Zie ook

in dit veld vindt u verwijzingen naar een groepsnaam of naar de kunstenaars die deel uitma(a)k(t)en van de groep. Ook kunt u verwijzingen naar andere kunstenaars aantreffen als het gaat om samenwerking zonder dat er sprake is van een groep(snaam). Dit is bijvoorbeeld het geval bij kunstenaars die gedeelten in werken van een andere kunstenaar voor hun rekening hebben genomen (zoals bij P.P. Rubens en J. Brueghel I).

- [Heger de Löwenfeld, Henri-Michel](#)
- [Krajcberg, Frans](#)

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [2 treffers](#) in RKDimages als kunstenaar
- [86 treffers](#) in RKDlibrary als onderwerp
- [3 treffers](#) in RKDlibrary als auteur
- [5 treffers](#) in RKDexcerpts als kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1882-05-13](#)
- [Sterfplaats Parijs](#)
- [Plaats van werkzaamheid Honfleur](#)
- [Plaats van werkzaamheid Antwerpen](#)
- [Plaats van werkzaamheid L'Estaque \(Marseille\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid La Ciotat](#)
- [Plaats van werkzaamheid Avignon](#)
- [Plaats van werkzaamheid New York \(staat\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Rome](#)
- [Plaats van werkzaamheid Varengeville-sur-Mer](#)
- [Plaats van werkzaamheid Florence](#)
- [Plaats van werkzaamheid Venetië](#)
- [Plaats van werkzaamheid Duitsland](#)
- [Plaats van werkzaamheid Parijs](#)
- [Kwalificaties beeldhouwer](#)
- [Kwalificaties graficus](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties tekenaar](#)
- [Materiaal/techniek olieverf](#)
- [Onderwerpen diervoorstelling \(genre\)](#)
- [Onderwerpen genrevoorstelling](#)
- [Onderwerpen interieurs](#)
- [Onderwerpen landschap \(als genre\)](#)
- [Onderwerpen stillevens](#)
- [Onderwerpen vogelvoorstelling](#)
- [Onderwerpen vruchtenstillevens](#)
- [Stroming fauvisme](#)
- [Stroming impressionisme](#)

- Stroming kubisme
- Opleiding École des Beaux-Arts (Le Havre)
- Opleiding Académie Humbert (Parijs)
- Auteur Braque, Georges
- Standplaats archief Archief en bibliotheek Theo en Nelly van Doesburg

Biografische gegevens

Werkzame periode
1904 - 1955

Opleiding

École des Beaux-Arts (Le Havre)
nam avondlessen aan l'École des Beaux-Arts
Académie Humbert (Parijs)

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- Honfleur 1904
met Dufy en Friesz
- Antwerpen 1906
met Friesz
- L'Estaque (Marseille) 1907
- La Ciotat 1907
- Avignon 1912
- New York (staat) 1913
nam deel aan de Armory Show
- Avignon 1916 - 1925
revalideerde na WOII in Sorgues
- Rome 1925
- Varengville-sur-Mer 1931
kocht een huis in Varengville en verbleef daar elke zomer
- Florence 1931
- Venetië 1931
- Duitsland 1936 - 1937
- Parijs 1940

Relaties met andere kunstenaars

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academieleerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Caselli, Silvano

Beïnvloed door

In tegenstelling tot 'navolger van' spreken we van 'beïnvloed door' als de kunstenaar werd beïnvloed zonder dat er sprake was van een lessituatie of van slaafse navolging. Een kunstenaar kan door meer kunstenaars tegelijk of na elkaar beïnvloed zijn en vaak is er ook sprake van een vertaalslag naar de eigen stijl, die een ontwikkeling kan vertonen.

Cézanne, Paul

Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

Hitchens, Ivon

Munnik, Henk

Bissière, Roger

Marcoussis, Louis

Bruna, Dick

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

diervoorstelling (genre), genrevoorstelling, interieurs, landschap (als genre), stillevens, vogelvoorstelling, vruchtenstillevens

Materiaal/techniek

olieverf

Stroming

Hier wordt vermeld tot welke stroming een kunstenaar kan worden gerekend. Niet alle stromingen zijn ingevoerd, want de inhoud van dit veld is nog in opbouw.

fauvisme, impressionisme, kubisme

grondlegger kubisme

Literatuur

Literatuur in RKDLibrary

[86 treffers](#) in RKDlibrary als onderwerp

[3 treffers](#) in RKDlibrary als auteur

- [Vollmer 1953-1962](#) , vol. 1, p. 300
- [Arnhem 1958](#) , p. 8, nr. 25
- [Bénézit 1976](#) , vol. 2, p. 278-280
- [Witt Checklist 1978](#) , p. 39
- [Saur 1992-](#) , vol. 13 (1996), p. 656-658
- [Bénézit 1999](#) , vol. 2, p. 745-749
- [Gahtan/Pegazzano 2018](#) , p. 38-53 (Chapter 3: 'Braque, Gris, Léger. Cubism in Switzerland in 1933' by Kate Kangaslahti)

- P. Hulthen [e.a.], cat.tent. Futurismo & Futurismi, Venetië (Palazzo Grassi), 1986, p. 437
- H. Bavelaar, Kroniek van kunst en cultuur, Leiden 1998
- Vlg. Parijs (Espace Tajan) 18-05-1999, 'Georges Braque "Les Metamorphoses" Bijoux, Gouaches, Sculptures et Lithographies'
- J. van Adrichem, De ontvangst van de moderne kunst in Nederland 1910-2000. Picasso als pars pro toto, Amsterdam 2001, p. 15 en passim
- M. E. Versari, 'Kub, cube, cubisme: Picasso et Braque en 1912', Histoire de l' Art 53 (november 2003), p. 33-44
- A. Jürgens-Kirchhoff, 'Das kubistische Bild', Kunsthistorische Arbeitsblätter 1 (januari 2004), p. 5-16
- I. Parvu, 'De l'histoire au tableau. Grand Nu (1907-1908) de Braque', in: Les Cahiers du Musée national d'art moderne, 91, printemps 2005, p. 28-43
- G. Maldonado, 'Braque et le paysage', in: Connaissance des Arts, nr. 640, juillet-août 2006, p. 66-73
- E. Cowling, 'Le papier peint dans les papiers collés cubistes, 1912-1914', La revue des musées de France (2014), no. 1, p. 90-100

- Zie veilingcatalogus Parijs, Millon/Robert, 19-11-2006
- Zie veiling Nice, Palloc/Courchet/Fede, 21 december 2006

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0908 - BUI/Schilder- en tekenkunst/Frankrijk.3](#)
- [BD/RKD/1006 - BUI/Beeldhouwkunst/Frankrijk.3](#)
- [BD/RKD/1060 - BUI/Stillevendoc. Sam Segal/Frankrijk \(op aanvraag raadpleegbaar\)](#)
- [BD/RKD/0984 - BUI/Foto's groot formaat](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)
- [PDO/Buitenlandse kunstenaars](#)

Standplaats archief

[Archief en bibliotheek Theo en Nelly van Doesburg](#)

Project

[Moderne beeldhouwkunst](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/12125>

Ingevoerd op: 1991-11-25; Laatste wijziging: 2020-04-14

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777
E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)