

Hendrick ter Brugghen

man / [Noord-Nederlands](#)

[schilder](#)

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Brugghen, Hendrick Jansz. ter
Terbrugghen, Hendrick

Kwalificaties

[schilder](#)

Nationaliteit/school

[Noord-Nederlands](#)

Geboren

[Den Haag](#) 1588

not born in Deventer, but probably in Utrecht or The Hague (Bok/Kobayashi 1985). Houbraken assumed he was born in 1588 in Deventer.

Overleden

[Utrecht \(stad\)](#) 1629-11-01

probably died of the plague. Houbraken mentions that he died suddenly in his 42nd year, on all saints' day (Houbraken 1718, p. 134).

Familierelaties

in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.

son of Jan Egbertsz ter Brugghen (1561-1626) and Feijsgen Dircx; married to Jacomyna Verbeeck (died 1634) in Utrecht, 15 October 1616. His son Richard ter Brugghen (1619-1710) became a lawyer; he donated the series of the four evangelists of 1621 to the city of Deventer in 1707 (Houbraken 1718, p. 135; RKDimages 229763).

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [167 treffers](#) in RKDimages als kunstenaar
- [41 treffers](#) in RKDlibrary als onderwerp
- [284 treffers](#) in RKDexcerpts als kunstenaar
- [18 treffers](#) in RKDtechnical als onderzochte kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1588](#)
- [Sterfplaats Utrecht \(stad\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Den Haag](#)
- [Plaats van werkzaamheid Rome](#)
- [Plaats van werkzaamheid Milaan](#)
- [Plaats van werkzaamheid Gotthard Pas](#)
- [Plaats van werkzaamheid Utrecht \(stad\)](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Materiaal/techniek olieverf](#)
- [Onderwerpen allegorie](#)
- [Onderwerpen figuurvoorstelling](#)
- [Onderwerpen genrevoorstelling](#)
- [Onderwerpen historie \(als genre\)](#)
- [Onderwerpen mythologie](#)
- [Onderwerpen christelijk religieuze voorstelling](#)
- [Stroming Caravaggisten](#)
- [Lid van vereniging Sint-Lucasgilde \(Utrecht\)](#)

Biografische gegevens

Werkzame periode

1616 - 1629

earliest dated painting 'The Supper at Emmaus' in Toledo is dated 1616

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- Den Haag 1602
until at least 1602 in The Hague (Bok/Kobayashi 1985)
- Rome 1608 - 1614
His Italian sojourn started in the summer of 1607 and arrived in 1607 or 1608 (Bok/Kobayashi 1985).
- Milaan 1614
Hendrick ter Brugghen and his traveling companion, Thyman van Galen, were in Milan in the summer of 1614 (Bok/Kobayashi 1985). Travelled back to Utrecht with Michiel van den Sande and François van Knibbergen.
- Gotthard Pas
- Utrecht (stad) 1614-10 - 1619
arrived in Utrecht around 1 October 1614; member of the guild since 1616; when he married in 1616 his home address was given as the Korte Lauwerstraat; married to Jacoba Verbeeck, a daughter from the first marriage of his brother's wife (Bok/Kobayashi 1985)
- 1619 - 1621
possibly again in Italy in this period (not documented)
- Utrecht (stad) 1621 - 1629

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Bloemaert, Abraham

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academieleerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Bacon, Nathaniel

Hogenberg, Frans

Nagevolgd door

in dit veld worden de navolgers van de kunstenaar vermeld. Hoewel leerlingen natuurlijk ook navolgers kunnen zijn, worden die hier niet opnieuw vermeld. Met navolgers worden kunstenaars bedoeld die het werk van een voorganger in diens geest voortzetten. Dit kan soms zelfs een eeuw later zijn; er is hiervoor geen tijdslimiet. Het gaat hier wel om iemand van wie het hele werk grotendeels in de trant is van de nagevolgde kunstenaar.

Galen, Nicolaes van

Meester van de Kasselse Muzikanten

Meester van de Stockholmse Muzikanten

Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

Henrixz, Simon

Couwenbergh, Christiaan van

Serodine, Giovanni

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

allegorie, figuurvoorstelling, genrevoorstelling, historie (als genre), mythologie, christelijk religieuze voorstelling

Materiaal/techniek

olieverf

Stroming

Hier wordt vermeld tot welke stroming een kunstenaar kan worden gerekend. Niet alle stromingen zijn ingevoerd, want de inhoud van dit veld is nog in opbouw.

Caravaggisten

Lid van

- Sint-Lucasgilde (Utrecht)
since 1616

Literatuur

Literatuur in RKDLibrary

41 treffers in RKDlibrary als onderwerp

- Sandrart/Peltzer 1675/1925
- Houbraken 1718-1721, vol. 1 (1718), p. 134-136, vol. 3 (1721), p. 46 (as: Hendrik Terbruggen)
- Kramm 1857-1864, vol. 6 (1862), p. 1613-1614; sup. p. 147-148
- Von Wurzbach 1906-1911, vol. 2 (1910), p. 703
- Thieme/Becker 1907-1950, vol. 5 (1911), p. 113
- Noack 1927, vol. 2, p. 590

- [Gerson 1942/1983](#) , p. 76, 143-146, 173, 280, 390, 416, 504, 529
- [Witt Checklist 1978](#)
- [Nicolson 1979](#) , vol. 1, p. 189-196
- [Haak 1984](#) , p. 209-210
- [Sutton 1984](#) , p. 61
- [Blankert/Slatkes 1986](#) , p. 65-170
- [Saur 1992-](#) , vol. 14 (1996), p. 504
- [Spicer/Orr/Bok 1997](#) , p. 379-380
- [Weller et al. 1998](#) , p. 93-110
- [Horn 2000](#) , p. 113, 225, 251, 332, 519; 3-34
- [Helmus et al. 2007](#) , passim
- [Slatkes/Franits 2007](#) (information given by De Bie must be taken carefully, since part of it is proven to be false (p. 1))
- C. de Bie, Den spiegel vande verdrayde werelt: te sien in den bedriegelijcken handel, sotte, en ongeregelde manieren van het al te broos menschen leven, Antwerp 1709, p. 273-277 (reports that Ter Brugghen sold painting to the king of France and Spain)
- R. Longhi, 'Ter Brugghen e la parte nostra', Vita artistica 2 (1927), p. 105-116
- A. von Schneider, 'Entlehnungen Hendrick Ter-Brugghens aus dem Werk Caravaggios', Oud-Holland 44 (1927), p. 262-269
- F. Baumgart, 'Beitrag zu Hendrick Terbrugghen', Oud-Holland 46 (1929), p. 222-233
- H. Pauwels, 'Nieuwe toeschrijvingen bij het oeuvre van Hendrick ter Brugghen', Gentse Bijdragen tot de kunstgeschiedenis 13 (1952), p. 153-167
- B. Nicolson, 'Second thoughts about Terbrugghen', The Burlington Magazine 102 (1960), p. 466ff
- M.E. Houtzager, 'Opmerkingen over het werk van Hendrick Terbrugghen', Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 6 (1955), p. 143-150
- W. Stechow, 'Terbrugghen in America', The Art News October 1965, p. 47-51
- P.J.J. van Thiel, 'De aanbidding der koningen en ander vroeg werk van Hendrick ter Brugghen', Bulletin van het Rijksmuseum 19 (1971), p. 91-116
- B. Nicolson, 'Terbrugghen since 1960', in: Album Amicorum J.G. van Gelder, Den Haag 1973, p. 237-241
- M.J. Bok en Y. Kabayashi, 'New data on Hendrick ter Brugghen', Hoogsteder-Naumann Mercury 1985, no. 1, p. 7-34
- Chr. Schuckman, 'Did Hendrick ter Brugghen revisit Italy? Notes from an unknown manuscript by Cornelis de Bie', Hoogsteder-Naumann Mercury 1986, no. 4, p. 7-22
- P. van Kooij, 'Ter Brugghen, Dürer and Lucas van Leyden', Mercury (1987), no. 5, p. 11-19
- L.J. Slatkes, 'A new drawing by Hendrick ter Brugghen', Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 38 (1987), p. 324-330
- G.J.M. Weber, 'Ter Brugghen, Elsheimer, Poel and Rubens', Mercury (1988), no. 7, p. 23-28
- P. van Kooij, 'Ter Brugghen Borrows from Bonasone', Mercury (1989), no. 9, p. 7-9
- R. Schillemans, 'Over Hendrick ter Brugghen's "Kruisigingen" en de aanspraak van Adriaen Ploos op een adellijke afkomst', De zeventiende eeuw 9 (1993), no. 2, p. 137-151
- G. Seelig, 'Ter Brugghens Lazarus-Gemälde: eine Bassano-Adaption', Oud Holland 108 (1994), p. 14-16
- P. Curie, J.-Ph. Maissonave, 'Un nouveau tableau de Hendrick Ter Brugghen et son atelier dans un église de Bordeaux', Revue de l'Art, 117/3 (1997), p. 71-73
- M. Neumeister, Das Nachtstück mit Kunstlicht in der niederländischen Malerei und Graphik des 16. und 17. Jahrhunderts, Petersberg 2003: 'Der Einfluß von Gerard van Honthorst auf andere Utrechter Maler: II.3.b) Hendrick ter Brugghen', p. 199-208
- Th. Teplitzky, 'Dier Geschichte Jaakobs. Biblische Erzählungen im Wort und Bild. Gedanken zu Thomas Mann und Hendrick ter Brugghen', Köllner Museums-Bulletin 4 (2004), p. 27-39
- P. Huys Lanssen, review of Slatkes/Franitz 2007, Simiolus 32 (2006), p. 314-318
- H. Nickel, 'The Sun, the Moon, and an Eclipse: observations on The Crucifixion with the Virgin and Saint John, by Hendrick ter Brugghen', The Metropolitan Museum Journal 42 (2007), p. 121-124
- M.-J. Bok, 'Was Hendrick ter Brugghen a Melancholic?', Journal of Historians of Netherlandish Art 1 (2009), no. 2 (www.jhna.org)
- X. van Eck, review of Seaman 2012, The Burlington Magazine 155 (2013), p. 101-102
- X. van Eck, review of: V. von Rosen, Verhandlungen in Utrecht. Ter Brugghen und die religiöse Bildsprache in den Niederlanden, The Burlington Magazine 158 (2016), p. 130-131
- G.J. Weber, 'Ter Brugghen's lost Martyrdom of St Bartholomew – what a copy can tell', Simiolus 38 (2015-2016), p. 250-259
- W.E. Franits, 'Hendrick ter Brugghen's Paintings of the Crucifixion in New York and Turin and the Problem of His Early Chronology', Journal of Historians of Netherlandish Art 9:1 (Winter 2017) DOI: 10.5092/jhna.2017.9.1.3

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0546 - ONS/Historie: Caravaggisten](#)
- [BD/RKD/0565 - ONS/Genre: Caravaggisten](#)
- [BD/RKD/0800 - ONS/Voorordening schilderkunst](#)
- [BD/RKD/0130 - ONT/Religie, mythologie, allegorie, historie en literatuur](#)
- [BD/RKD/0140 - ONT/Figuren](#)
- [BD/RKD/0144 - ONT/Portretten en koppen](#)
- [BD/RKD/0278 - ONT/Voorordening tekenkunst](#)
- [PDO/Nederlandse kunstenaars](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)

Project

[Gerson Digital : Italië](#)
[Gerson Digital : Zwitserland](#)

Nederlandse kunstenaars in Rome

Externe links

[this artist in Houbraken 1718-1721](#)

[this artist in Ecartico](#)

[Bok/Kobayashi 1985](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/13338>

Ingevoerd op: 1991-11-25; Laatste wijziging: 2021-05-15

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)