

Annibale Carracci

man / Italiaans

schilder, tekenaar, frescoschilder, ontwerper

Kwalificaties

schilder, tekenaar, frescoschilder, ontwerper

Nationaliteit/school

Italiaans

Geboren

Bologna 1560-10/1560-11-03

baptized on 3 November 1560

Overleden

Rome 1609-07-15

Familierelaties

in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.

brother of Agostino Carracci, cousin of Ludovico Carracci

Zie ook

in dit veld vindt u verwijzingen naar een groepsnaam of naar de kunstenaars die deel uitma(a)k(t)en van de groep. Ook kunt u verwijzingen naar andere kunstenaars aantreffen als het gaat om samenwerking zonder dat er sprake is van een groep(snaam). Dit is bijvoorbeeld het geval bij kunstenaars die gedeelten in werken van een andere kunstenaar voor hun rekening hebben genomen (zoals bij P.P. Rubens en J. Brueghel I).

- Badalocchio, Sisto

Deze persoon/entiteit in andere databases

- 21 treffers in RKDimages als kunstenaar
- 53 treffers in RKDlibrary als onderwerp
- 9 treffers in RKDexcerpts als kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- Geboren 1560-10
- Sterfplaats Rome
- Plaats van werkzaamheid Bologna
- Plaats van werkzaamheid Parma
- Plaats van werkzaamheid Venetië
- Plaats van werkzaamheid Rome
- Kwalificaties schilder
- Kwalificaties tekenaar
- Kwalificaties frescoschilder
- Kwalificaties ontwerper
- Product ontwerp voor plafonddecoratie
- Onderwerpen allegorie
- Onderwerpen diervoorstelling (genre)
- Onderwerpen genrevoorstelling
- Onderwerpen historie (als genre)
- Onderwerpen landschap (als genre)
- Onderwerpen naaktfiguur
- Onderwerpen portret
- Onderwerpen zelfportret
- Onderwerpen stadsgezicht
- Onderwerpen keukenstillevens

Biografische gegevens

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- Bologna 1578 - 1595
- Parma 1580
 - study trip (Saur 1997)
- Venetië 1580

- study trip (Saur 1997)
- Rome 1595 - 1609

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Fontana, Prospero
Passarotti, Bartolommeo

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academieleerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Aloisi Galanini, Baldassare
Badalocchio, Sisto
Bonzi, Pietro Paolo
Domenichino
Fantetti, Cesare
Grimaldi, Giovanni Francesco
Lanfranco, Giovanni
Tacconi, Innocenzo
Vanni, Raffaello
Viola, Giovanni Battista

Nagevolgd door

in dit veld worden de navolgers van de kunstenaar vermeld. Hoewel leerlingen natuurlijk ook navolgers kunnen zijn, worden die hier niet opnieuw vermeld. Met navolgers worden kunstenaars bedoeld die het werk van een voorganger in diens geest voortzetten. Dit kan soms zelfs een eeuw later zijn; er is hiervoor geen tijdslimiet. Het gaat hier wel om iemand van wie het hele werk grotendeels in de trant is van de nagevolde kunstenaar.

Curti, Francesco
Dauphin, Olivier

Beïnvloed door

In tegenstelling tot 'navolger van' spreken we van 'beïnvloed door' als de kunstenaar werd beïnvloed zonder dat er sprake was van een lessituatie of van slaafse navolging. Een kunstenaar kan door meer kunstenaars tegelijk of na elkaar beïnvloed zijn en vaak is er ook sprake van een vertaalslag naar de eigen stijl, die een ontwikkeling kan vertonen.

Correggio

Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

Albani, Francesco
Altomonte, Martino
Backereel, Gillis
Bisi, Bonaventura (fra)
Corneille, Michel (II)
Corvi, Domenico
Faccini, Pietro
Francois, Claude
Mignard, Pierre (I)
Monnaville, François
Oost, Jacob van (I)
Procaccini, Camillo
Reni, Guido
Turchi, Alessandro

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

allegorie, diervoorstelling (genre), genrevoorstelling, historie (als genre), landschap (als genre), naaktfiguur, portret, zelfportret, stadsgezicht, keukenstillevens

Product

ontwerp voor plafonddecoratie

Literatuur

Literatuur in RKDLibrary

53 treffers in RKDLibrary als onderwerp

- Le Comte 1699
- Houbraken 1718-1721, vol. 1 (1718), p. 154; vol. 2 (1719), p. 27, 160, 317-318; vol. 3 (1721), p. 213, 234, 259-260 (as: Carats, Annibal Carrats)

- [Thieme/Becker 1907-1950](#) , vol. 6 (1912), p. 55-60
 - [Gerson 1942/1983](#) , p. 147
 - [Witt Checklist 1978](#) , p. 52
 - [Salerno 1984](#) , p. 28-19
 - [Turner et al. 1996](#) , vol. 5 (1996), p. 858-870
 - [Saur 1992-](#) , vol. 16 (1997), p. 564
 - [Bénézit 2006](#) , vol. 3 (2006), p. 456-459
 - [Vodret 2011](#) , passim
 - [Cappelletti et al. 2011](#) , passim
 - [Trevisan/Zavatta 2013](#) , p. 53-54
- F. Rossi, 'Rappresentazioni del cibo tra riforma e contrariforma, da Pieter Aertsen ad Annibale Carracci, in: A.W.A. Boschloo et al., "Aux quatre vents" A Festschrift for Bert W. Meijer, Florence 2002, p. 219-230
 - P. Bjurström, 'The Carracci Brothers and Landscape Drawing', *Konsthistorisk tidskrift* 71 (2002), no. 4, p. 204-217
 - A-L Collomb, 'Les traités artistiques et la peinture sur pierre (XVIe - XVIIe siècles), *Histoire de l'Art* 52 (2003) June, p. 111-120
 - T. Clifford, 'Some Italian drawings in the Musée des Arts Décoratifs, Paris', *Apollo* 159 (January 2004), p. 3-13
 - B. Bohn, 'Female self-portraiture in early modern Bologna', *Renaissance Studies* 18, no. 2 (September 2004), p. 238-286
 - M. H. Loh, 'New and Improved: Repetition as Originality in Italian Baroque Practice and Theory', *The Art Bulletin* 86 (September 2004), no. 3, p. 477-504
 - V. von Flemming, 'Italienische Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts', *Kunsthistorische Arbeitsblätter* November 2004, p. 37-48
 - J. Coignard, 'La galerie des Carrache au palais Farnèse', *Connaissance des Arts*, no. 622, December 2004, p. 118-123
 - H. Raben, 'Bellori's art: the taste and distaste of a seventeenth-century art critic in Rome', *Simiolus* 32 (2006), p. 126-146
 - A. Sutherland Harris, 'Annibale's Legacy: Proposals for Giovanni Angelo Canini and Antonio Carracci', *Master Drawings* 43 (2005), p. 440-487
 - I. Tozzi, 'Un archetipo d'autore. Il contributo di Annibale Carracci all' iconografia di Santa Caterina d'Alessandria e Santa Margherita d' Antiochia', *Arte Cristiana* 835 (July August 2006), p. 297-300
 - A. Weston-Lewis, 'Francesco Albani "disegnatore" Some Additions and Clarifications', *Master Drawings* 44 (2006) no. 3, p. 299-332
 - L. de Fuccia, 'Pour "la satisfaction tant attendue" et "les désirs passionnés" du marquis de Seignelay', *Revue de L'Art* (2006-2), no. 152, p. 37-52
 - C. Robertson, 'Late Annibale and his workshop: invention, imitation and patronage', *Mitteilungen des kunsthistorischen Instituts in Florenz* 54/2 (2010-2012), p. 267-294
 - M. Vaccaro, 'Carracci Studies', *Apollo* (Sept. 2014), p. 82-87
 - C. Reid, 'New documents concerning Annibale Carracci's 'Holy Family' in Melbourne', *The Burlington Magazine* 157 (2015)1349, p. 532-534

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0912 - BUI/Schilder- en tekenkunst/Italië.1](#)
- [BD/RKD/0982 - BUI/Originele grafiek \(op inventor\)](#)
- [BD/RKD/0984 - BUI/Foto's groot formaat](#)
- [BD/RKD/1061 - BUI/Stillevendoc. Sam Segal/Italië \(op aanvraag raadpleegbaar\)](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)
- [PDO/Buitenlandse kunstenaars](#)

Project

[Gerson Digital : Italië](#)

Externe links

[this artist in Treccani](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/15558>

Ingevoerd op: 1991-11-27; Laatste wijziging: 2021-10-12

Dit record is gewijzigd door een externe deskundige

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5

(KB-complex)

2595 BE Den Haag

Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)