

16710

3 afbeeldingen

Daniel Chodowiecki

man / [Duits](#), [Pools](#)

[schilder](#), [hofschilder](#), [emailleur](#), [etser](#), [tekenaar](#), [miniatuurschilder](#), [boekverluchter](#), [prentenverzamelaar](#)

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Chodowiecki, Daniel Nikolaus

Chodowiecki, Daniel Niklaus

Monogrammeert als

DC

DCH

Kwalificaties

[schilder](#), [hofschilder](#), [emailleur](#), [etser](#), [tekenaar](#), [miniatuurschilder](#), [boekverluchter](#), [prentenverzamelaar](#)

In 1764 Chodowiecki was already painting for the court in Berlin; from 1768 to 1801 Chodowiecki illustrated the Genealogischer Kalender, published by the Akademie der Wissenschaften in Berlin. He also worked for the publishers of the Berlin, Gotha and Göttingen almanacs. He illustrated literary texts, include Oliver Goldsmith's Vicar of Wakefield, Goethe's Werther, Schiller, Lessing, Shakespeare, Laurence Sterne's Sentimental Journey, Tobias Smollett's Peregrine Pickle and Cervantes's Don Quixote. His work on Johann Kaspar Lavater's Physiognomische Fragmente (Leipzig and Winterthur, 1775–1778), whose illustrations in various editions occupied him for over 15 years, was also pioneering. He further illustrated the second edition of Johann Bernhard Basedow's pedagogical Basedow'sche Elementarwerk (1774) and books by Johann Heinrich Pestalozzi. For large editions he periodically employed assistants to engrave his brilliant preparatory drawings (Wormsbächer/Bauer 1988).

Nationaliteit/school

[Duits](#), [Pools](#)

Geboren

[Danzig \(hist.\)](#) 1726-10-16

Overleden

[Berlijn](#) 1801-02-07

buried at the French Cemetery in Berlin

Familierelaties

in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.

brother Gottfried Chodowiecki (1728–1787); married to Johanna Marie Barez (1728–1785), daughter of an Amsterdam hugenot silk embroiderer

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [9 treffers](#) in RKDimages als kunstenaar
- [37 treffers](#) in RKDlibrary als onderwerp
- [1 treffer](#) in RKDlibrary als auteur
- [1 treffer](#) in RKDlibrary als illustrator

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1726-10-16](#)
- [Sterfplaats Berlijn](#)
- [Plaats van werkzaamheid Berlijn](#)
- [Plaats van werkzaamheid Danzig \(hist.\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Leipzig](#)
- [Plaats van werkzaamheid Dresden](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties hofschilder](#)
- [Kwalificaties emailleur](#)
- [Kwalificaties etser](#)
- [Kwalificaties tekenaar](#)
- [Kwalificaties miniatuurschilder](#)
- [Kwalificaties boekverluchter](#)
- [Kwalificaties prentenverzamelaar](#)
- [Onderwerpen genrevoorstelling](#)
- [Onderwerpen allegorie](#)
- [Onderwerpen historie \(als genre\)](#)

- Onderwerpen *portret*
- Leraar aan academie/universiteit *Königlich Preussische Akademie der Künste (Berlin)*
- Auteur *Chodowiecki, Daniel*

Biografische gegevens

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- Berlijn 1743 - 1801
Moving to Berlin in 1743, Daniel Chodowiecki, while training as a salesman, met the Augsburg painter Johann Lorenz Haid, who taught him enamel painting. In Berlin he lived from 1755 in the Brüderstraße and later in the Behrenstraße 31. (Turner et al. 1996, p. 183).
- Danzig (hist.) 1773
Aside from trips to Danzig and Dresden, Chodowiecki never left his workshop in Berlin. He bought a horse to travel to Danzig (Furthi-Grubert/Desel 2001, p. 225).
- Berlijn
- Leipzig
- Dresden
visited his friends Anton Graff and Adrian Zingg
- Berlijn
- Danzig (hist.) 1779
went again to Danzig after his mother died, takes his sisters Louise and Henriette to Berlin
- Berlijn 1780 - 1801

Leraar aan academie/universiteit

Königlich Preussische Akademie der Künste (Berlin)

He was admitted to the Berlin Academy in 1764 and became vice-director under Bernhard Rode. He was active in the reform of this institution, from which he became director in 1797.

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Haid, Johann Lorenz

Chodowiecki was pupil of enameler Haid (Brintzer 1973, p. 41). Johann Lorenz Haid taught Chodowiecki enamel painting during his stay in Berlin (Turner et al. 1996, p. 183)

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academielerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Solms-Laubach, Christiane Louise von

Taubert, Gustav Friedrich Amalius

Beïnvloed door

In tegenstelling tot 'navolger van' spreken we van 'beïnvloed door' als de kunstenaar werd beïnvloed zonder dat er sprake was van een lessituatie of van slaafse navolging. Een kunstenaar kan door meer kunstenaars tegelijk of na elkaar beïnvloed zijn en vaak is er ook sprake van een vertaalslag naar de eigen stijl, die een ontwikkeling kan vertonen.

Hogarth, William

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

genrevoorstelling, allegorie, historie (als genre), portret

Literatuur

Literatuur in RKDLibrary

37 treffers in RKDLibrary als onderwerp

1 treffer in RKDLibrary als auteur

- Thieme/Becker 1907-1950 , vol. 6 (1912), p. 519-521
- Gerson 1942/1983 , p. 302, 343, note 1
- Brintzer 1973 , passim
- Bénézit 1976 , vol. 3, p. 9-10
- Witt Checklist 1978 , p. 58
- Wormsbächer/Bauer 1988 , passim
- Turner et al. 1996 , vol. 7, p. 183-184 (According to Irene Haberland in Turner et al. 1996, vol. 7, p. 183, Chodowiecki was taught in enamel painting by Johann Lorenz Haid, during Haid's stay in Berlin in 1743.)
- Saur 1992- , vol. 18 (1997), p. 605-608 (According to H. Börsch-Supan in Saur, vol. 18 (1997), p. 605, Chodowiecki was taught in enamel painting by Johann Jacob (?) Haid in 1748 or 1749.)
- Schaffers 2018 , p. 227-229

- S. Badstübner-Gröger, 'Chodowieckis wiederaufgefunden Entwurfszeichnungen für das bauplastische Programm am Turm der Französischen Kirche zu Berlin', Jahrbuch der Berliner Museen 43 (2001), p. 185-204
- Anonymous, 'A letter from Daniel Chodowiecki', E-NEWS n° 3 of the Fondation Custodia - Frits Lugt Collection, december 2012, p. 9-10 (http://www.fondationcustodia.fr/enews/E-news_3_ENG.pdf)
- H. Bernt, Daniel Chodowieckis graphisches Oeuvre im Kontext der Zeit. (PhD: Graz University)
- M. Ehler, Daniel Nikolaus Chodowiecki. Ein Künstler im Spannungsfeld von Aufklärung und Hugenottentum. (PhD: Marburg)

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0926 - BUI/Schilder- en tekenkunst/Duitsland-Oostenrijk.2](#)
- [BD/RKD/0984 - BUI/Foto's groot formaat](#)
- [BD/RKD/0982 - BUI/Originele grafiek \(op inventor\)](#)
- [BD/RKD/1062 - BUI/Stillevendoc. Sam Segal/Duitsland/Oostenrijk \(op aanvraag raadpleegbaar\)](#)
- [BD/RKD/IB](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)
- [PDO/Buitenlandse kunstenaars](#)

Project

[Gerson Digital : Duitsland \(Nachwirkung\)](#)
[Marques de Collections \(F. Lugt\)](#)

Externe links

[this artist in Wikipedia \(English\)](#)
[this artist in Wikipedia \(German\)](#)
[Lugt \(Marques de Collections\) no. L.445a](#)
[Lugt \(Marques de Collections\) no. L.445b](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/16710>

Ingevoerd op: 1991-12-02; Laatste wijziging: 2020-09-27

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
 (KB-complex)
 2595 BE Den Haag
 Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777
 E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [LinkedIn](#)
- [Instagram](#)