

Thomas Cole

man / Amerikaans

graveur (prentmaker), illustrator, schilder, auteur

Kwalificaties

graveur (prentmaker), illustrator, schilder, auteur

Nationaliteit/school

Amerikaans

engelse ouders. Cole's familie emigreerde vanwege de financiële malaise na de Napoleontische oorlogen naar de Verenigde Staten

Geboren

Bolton-le-Moors (Lancashire) 1801-02-01

Overleden

Catskill (New York) 1848

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [7 treffers in RKDlibrary als onderwerp](#)

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1801-02-01](#)
- [Sterfplaats Catskill \(New York\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Verenigde Staten van Amerika](#)
- [Plaats van werkzaamheid Philadelphia \(Pennsylvania\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Sint Eustatius \(eiland\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Steubenville \(Ohio\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid New York City](#)
- [Plaats van werkzaamheid Pittsburgh \(Pennsylvania\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Europa](#)
- [Plaats van werkzaamheid Catskill \(New York\)](#)
- [Kwalificaties graveur \(prentmaker\)](#)
- [Kwalificaties illustrator](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties auteur](#)
- [Onderwerpen landschap \(als genre\)](#)
- [Onderwerpen italianiserend](#)
- [Onderwerpen christelijk religieuze voorstelling](#)
- [Onderwerpen topografie](#)

Biografische gegevens

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- [Verenigde Staten van Amerika](#) 1818 - 1819
met zijn ouders vanuit Lancashire (Engeland) naar de V.S. geëmigreerd
- [Philadelphia \(Pennsylvania\)](#) 1819
- [Sint Eustatius \(eiland\)](#) 1819
- [Steubenville \(Ohio\)](#) 1820 - 1822
- [New York City](#) 1822
- [Pittsburgh \(Pennsylvania\)](#) 1823
- [Philadelphia \(Pennsylvania\)](#) 1823 - 1825
- [New York City](#) 1825 - 1834
- [Europa](#) 1829 - 1832
bezoeken aan Londen, Parijs, Rome en Florence
- [Catskill \(New York\)](#) 1834 - 1848
- [Europa](#) 1840 - 1841

Relaties met andere kunstenaars

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academiëleerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

[Church, Frederick Edwin \(1826-1900\)](#)

Beïnvloed door

In tegenstelling tot 'navolger van' spreken we van 'beïnvloed door' als de kunstenaar werd beïnvloed zonder dat er sprake was van een lessituatie of van slaafse navolging. Een kunstenaar kan door meer kunstenaars tegelijk of na elkaar beïnvloed zijn en vaak is er ook sprake van een vertaalslag naar de eigen stijl, die een ontwikkeling kan vertonen.

[Birch, Thomas](#)

[Doughty, Thomas](#)

[Fisher, Alvan](#)

[Claude Lorrain](#)

Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

[Duncanson, Robert Scott](#)

[Crocker, John Denison](#)

[Cropsey, Jasper Francis](#)

[Whittredge, Worthington](#)

[Gifford, Sanford Robinson](#)

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

[landschap \(als genre\)](#), [italianiserend](#), [christelijk religieuze voorstelling](#), [topografie](#)

Literatuur

Literatuur in RKDLibrary

[7 treffers in RKDLibrary als onderwerp](#)

- [Groce/Wallace 1957](#) , p. 138
- [Fielding/Carr 1965](#) , p. 71
- [Bénézit 1976](#) , vol. 3, p. 103
- [Witt Checklist 1978](#) , p. 62
- [Baigell 1979](#) , p. 72-74
- [Kornhauser \[et al.\] 2007](#) , p. 117-138

- P. van Gestel, 'Het sublieme en de Amerikaanse identiteit', Spiegel Historiae,38 (2003), p. 4-9
- M.C. Conrads, American paintings to 1945 : the collections of the Nelson-Atkins Museum of Art, dl. 1, Kansas City 2007, p. 194-199
- W. Ikemoto, 'A "higher style" of looking: Thomas Cole and popular media', The Burlington Magazine 156 (juni 2014), p. 385-390

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0948 - BUI/Schilder- en tekenkunst/Verenigde Staten-Canada](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)
- [PDO/Buitenlandse kunstenaars](#)

BUI/VS+Can./T op: Cole div. voorletters

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/17625>

Ingevoerd op: 1991-12-02; Laatste wijziging: 2017-03-30

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5

(KB-complex)

2595 BE Den Haag

Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)