

## Daniele da Volterra

man / Italiaans

[beeldhouwer](#), [ontwerper](#), [schilder](#)

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

[Ricciarelli, Daniele](#)

[Volterra, Daniele da](#)

Kwalificaties

[beeldhouwer](#), [ontwerper](#), [schilder](#)

Nationaliteit/school

[Italiaans](#)

Geboren

[Volterra](#) 1509

Overleden

[Rome](#) 1566-04-04

Zie ook

in dit veld vindt u verwijzingen naar een groepsnaam of naar de kunstenaars die deel uitma(a)k(t)en van de groep. Ook kunt u verwijzingen naar andere kunstenaars aantreffen als het gaat om samenwerking zonder dat er sprake is van een groep(snaam). Dit is bijvoorbeeld het geval bij kunstenaars die gedeelten in werken van een andere kunstenaar voor hun rekening hebben genomen (zoals bij P.P. Rubens en J. Brueghel I).

- [Tibaldi, Pellegrino](#)
- [Becerra, Gaspar](#)
- [Perino del Vaga](#)

collaboration with Perino del Vaga (Houbraken 1719)

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [2 treffers](#) in RKDimages als kunstenaar
- [7 treffers](#) in RKDlibrary als onderwerp
- [2 treffers](#) in RKDexcerpts als kunstenaar
- [1 treffer](#) in RKDtechnical als onderzochte kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1509](#)
- [Sterfplaats Rome](#)
- [Plaats van werkzaamheid Siena](#)
- [Plaats van werkzaamheid Volterra](#)
- [Plaats van werkzaamheid Rome](#)
- [Plaats van werkzaamheid Florence](#)
- [Plaats van werkzaamheid Carrara](#)
- [Kwalificaties beeldhouwer](#)
- [Kwalificaties ontwerper](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Product ornament-ontwerp](#)
- [Product ontwerp voor plafonddecoratie](#)
- [Onderwerpen allegorie](#)
- [Onderwerpen christelijk religieuze voorstelling](#)
- [Onderwerpen historie \(als genre\)](#)
- [Onderwerpen naaktfiguur](#)
- [Onderwerpen portret](#)

Biografische gegevens

Werkzame periode

1524 - 1566

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- [Siena](#)
- [Volterra 1532](#)
- [Rome 1535 - 1556](#)
- [Siena 1550](#)
- [Florence 1556 - 1557](#)
- [Carrara 1557](#)
- [Rome 1557 - 1566](#)

#### Relaties met andere kunstenaars

##### Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

##### [Sodoma](#)

##### Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

##### [Carducci, Michelangelo](#)

##### Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

##### [allegorie](#), [christelijk religieuze voorstelling](#), [historie \(als genre\)](#), [naaktfiguur](#), [portret](#)

##### Product

##### [ornament-ontwerp](#), [ontwerp voor plafonddecoratie](#)

##### Literatuur

##### Literatuur in RKDLibrary

##### [7 treffers](#) in RKDLibrary als onderwerp

- [Houbraken 1718-1721](#) , vol. 2 (1719), p. 269 (as: Daruel de Volterra)
- [Thieme/Becker 1907-1950](#) , vol. 28 (1934), p. 257-259
- [Bénézit 1976](#) , vol. VIII, p. 733-734
- [Witt Checklist 1978](#) , p. 73 (as: Daniele da Volterra (Ricciarelli))
- [Bénézit 1999](#)
- S.H. Levie, 'De portretten van Michelangelo door Daniele da Volterra', Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 6 (1955), p. 119-131
- J.A. Gere and Philip Bouncey, Italian Drawings in the department of prints and drawings in the British Museum; Artists working in Rome c. 1550 to c. 1640, London, 1983, p. 62-68.
- S. Tipton, "'La passion mia per la pittura". Die Sammlungen der Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz (1658-1716) in Düsseldorf im Spiegel seiner Korrespondenz', Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 57 (2006), p. 98-100
- M. Haiduk, 'Daniele da Volterras "David und Goliath": ein Wettstreit auf mehrere Ebene', Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, 57 (2008), p. 97-131
- M. Steen Hansen, "'Know Thyself": Daniele da Volterra's contested subject', Art History, 35 (3-6-2012), p. 498-521

##### Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0912 - BUI/Schilder- en tekenkunst/Italië.1](#)
- [BD/RKD/0984 - BUI/Foto's groot formaat](#)
- [BD/RKD/1008 - BUI/Beeldhouwkunst/Italië.1](#)
- [BD/RKD/0982 - BUI/Originele grafiek \(op inventor\)](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)

##### Opmerkingen

Beïnvloed door Michelangelo, met wie Daniele da Volterra bevriend was, Sodoma en Beccafumi.

Leerling van Sodoma, werkte in het atelier van Peruzzi en Beccafumi.

Veel tekeningen die eerst aan Michelangelo waren toegeschreven zijn in de loop der tijd aan verschillende leerlingen en navolgers toegeschreven. Zie daarom ook: Sebastiano del Piombo, Andrea di Michelangelo, Silvio Falconi, Bugiardini, Baccio Bandinelli, Antonio Mini, Raffaello da Montelupo, Leonardo Cungi, Battista Franco, Marcello Venusti, Bartolommeo Passerotti en Bartolommeo Manfredi. Werkte samen met Perino del Vaga.

##### Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/19955>

Ingevoerd op: 1991-11-25; Laatste wijziging: 2021-10-04

Prins Willem-Alexanderhof 5  
(KB-complex)  
2595 BE Den Haag  
Nederland

## **Openingstijden**

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

## **Contact**

T: 070 3339777

E: [info@rkd.nl](mailto:info@rkd.nl)

## **Meer**

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)