

Hendrick van Anthonissen

man / Noord-Nederlands
schilder, grisaille-schilder

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Anthonissen, Hendrick van de
 Antonissen, Hendrick van
 Antonissen, Hendrick van de
 Antonisz., Hendrick van
 Antonisz., Hendrick van de
 Antoniszoon, Hendrick van
 Antoniszoon, Hendrick van de

Kwalificaties

schilder, grisaille-schilder

Nationaliteit/school

Noord-Nederlands

Geboren

Amsterdam 1605-05-29

Overleden

Amsterdam 1656-11-12

Familierelaties

in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.

zoon van Aert Anthonisz, zwager van Jan Porcellis, vader van Arnoldus van Anthonissen (Briels). Door verkeerde interpretatie van de signatuur werd Aert Anthonisz. ten onrechte Aert (van) Antum genoemd. Saur verwijst bij Antum (ten onrechte) naar de gehele familie.

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [68 treffers](#) in RKDimages als kunstenaar
- [117 treffers](#) in RKDexcerpts als kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1605-05-29](#)
- [Sterfplaats Amsterdam](#)
- [Plaats van werkzaamheid Amsterdam](#)
- [Plaats van werkzaamheid Den Haag](#)
- [Plaats van werkzaamheid Leiden](#)
- [Plaats van werkzaamheid Leiderdorp](#)
- [Plaats van werkzaamheid Duins](#)
- [Plaats van werkzaamheid Rijnsburg](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties grisaille-schilder](#)
- [Materiaal/techniek olieverf](#)
- [Onderwerpen marine \(als genre\)](#)
- [Onderwerpen strandgezicht](#)
- [standplaats archief Fichescollectie Cornelis Hofstede de Groot](#)

Biografische gegevens

Werkzame periode

1626 - 1656

kocht in 1626 van zijn leermeester Jan Porcellis enkele tekeningen

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- [Amsterdam](#) 1626 - 1630
 in 1626 leerling (vermeld als Hendrick Aertsz) van Jan Porcellis (Bredius, p. 215); trouwde in 1630 te Amsterdam met Judith Flessiers, schoonzus van Jan Porcellis
- [Den Haag](#) 1631

- verhuisde in 1631 naar Den Haag (Briels)
- Leiden 1632 - 1635
verhuisde in 1632 naar Leiden en maakte daar op 19 september 1632 een testament (Briels)
- Leiderdorp 1635 - 1642
- Duins 1639
- Amsterdam 1642 - 1651
woonde vanaf 1642 weer in Amsterdam (Briels)
- Rijnsburg
- Amsterdam 1654 - 1656

-, in 1626 as the servant -i.e. pupil- of Jan Porcellis (Br. p.615), whose influence determined his style. When Porcellis moved on to Leyden his pupil apparently set up for himself at Amsterdam; when in Dec 1630 the bans were read for his marriage to Judith Flessiers, sister of Jan Porcellis' wife Janneke, he was still recorded as residing at Amsterdam (Br. p.629). But it is obvious from many acts that the pupil had been fully accepted in the Flessiers clan. Shortly after the death of Jan Porcellis early 1632 Hendrick and Judith moved to Leyden (later to Leyderdorp). In c.1639 they moved back to Amsterdam for good - taking along Janneke Porcellis, who died there in late 1641-. It is true that in 1651 Hendrick is recorded as living at Rijnsburg near Leyden again (Br. p.632) and that his presence is attested by documentary evidence at Rotterdam and by pictorial evidence on the Zeeland streams. But this born marine painter apparently had the urge to be afloat from time to time and there is ample evidence suggesting that from then on he kept his main residence at Amsterdam, where his death occurred - and from where his widow Judith moved back to Leyden soon-. Hendrick van Anthonissen marked his works in capital letters, HVA plus as many following letters as he could squeeze in. But this we don't really know for his early years when he called himself first Hendrick Aertsz and then Hendrick Anthonisz (lastly in 1632). The "van" appears in documents from 1633 onwards; early works may well be marked HA, without the V.

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'

Anthonisz., Aert
Porcellis, Jan

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academielerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Anthonissen, Arnoldus van

Navolger van

Porcellis, Jan

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

marine (als genre), strandgezicht

Materiaal/techniek

olieverf

Literatuur

- Bredius 1915-1921, vol. 2 (1916), p. 215, 614-625
- Bol 1973, p. 105-111
- Witt Checklist 1978
- Haak 1984, p. 309
- Saur 1992-, vol. 4, p. 249
- Van der Willigen/Kinkelder (typescript 1993/1998) (Hendrick van ANTHONISSEN (29 May 1605 - 12 Nov 1656) Son of Aert Anthonisz. Born in Amsterdam where he will have been taught at first by his father. He is next traceable in 1626, still in Amsterdam in 1626 as the servant i.e. pupil of Jan Porcellis whose influence determined his style (Bredius, Künstler-Inventare, p. 615, as Hendrick Aertsz). When Porcellis moved on to Leyden, his pupil apparently set up for himself in Amsterdam; when in December 1630 the bans were read for his marriage to Judith Flessiers, sister of Jan Porcellis' wife Janneke, still recorded as residing at Amsterdam (Bredius, p. 629). But it is obvious from many records that the pupil had been fully accepted in the Flessiers clan. Shortly after the death of Jan Porcellis in early 1632 Hendrick and Judith moved to Leyden (later to Leyderdorp). In c. 1639 they moved back to Amsterdam for good, taking along Janneke Porcellis, who died there in late 1641. It is true that in 1651 Hendrick is recorded as living in Rijnsburg near Leyden again (Bredius, p. 632) and that his presence is attested by documentary evidence in Rotterdam and by pictorial evidence on the Zeeland streams. But this born marine painter apparently had the urge to be afloat from time to time and there is ample evidence suggesting that from then on he kept his main residence at Amsterdam, where his death occurred and from where his widow Judith moved back to Leyden soon. Hendrick van Anthonissen signed his works mostly in capital letters, HVA plus as many following letters as he could squeeze in. But this we don't really know for his early years when he called himself first Hendrick Aertsz and then Hendrick Anthonisz (lastly in 1632). The "van" appears in documents from 1633 onwards; early works may well be marked HA, without the V. Seascapes: St.Petersburg 1647; Amsterdam; Antwerp; Greenwich; Oldenburg; Orléans; Oslo; Warsaw. Dates are very rare. The Petersburg date is corroborated by a clear 1646 date on a larger similar work in sale Cologne, Lempertz 17 May 1962. An earliest date has been read as 1633 on a smaller panel with art-dealers Silvano Lodi (ill. Müllenmeister 1973). Seabattles: Amsterdam, Nederlands Scheepvaart Museum 1639; Amsterdam, Rijksmuseum 1653; Stockholm. Beachscapes: Antwerp, Smidt van Gelder; Schwerin. (redactie

- M. de Kinkelder, mei 2014))
- [Giltaij/Kelch 1996](#) , p. 203-205
 - [Briels 1997](#) , p. 293
 - [Buijsen/Dumas et al. 1998](#) , p. 283

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0594 - ONS/Strandgezichten](#)
- [BD/RKD/0596 - ONS/Marines](#)
- [BD/RKD/0700 - ONS/Gedateerde werken](#)
- [BD/RKD/0710 - ONS/Albums HdG: marines](#)
- [BD/RKD/0800 - ONS/Voorordening schilderkunst](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)
- [PDO/Nederlandse kunstenaars](#)

Komt voor in

[Fichescollectie Cornelis Hofstede de Groot](#)

Project

[Gerson Digital : Verenigd Koninkrijk \(Ausbreitung\)](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/2050>

Ingevoerd op: 1991-11-20; Gewijzigd op: 2017-03-30

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [LinkedIn](#)
- [Instagram](#)