

Aert Anthonisz.

man / Noord-Nederlands, Zuid-Nederlands
 schilder

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Anthonissen, Aert
 Anthoniszoon, Aert
 Antonissen, Aert
 Antum, Aert van
 Henrixcz, Aert

Monogrammeert als
 AA

Kwalificaties
 schilder

Nationaliteit/school
Noord-Nederlands, Zuid-Nederlands

Geboren
Antwerpen 1579/1580
 c. 1579-1580; born in 1580 (Briels 1997); on 9 Augustus 1603 mentioned as being 23 years old (Bredius 1915-1922)

Overleden
Amsterdam 1620-08/1620-09-07
 buried on 7 September 1620 in the Zuiderkerk

Familierelaties
 in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.
 father of Hendrick van Anthonissen, grandfather of Arnoldus van Anthonissen (Briels 1997); due to the erroneous interpretation of his signature till 1973 he is mistakenly called Aert (van) Antum

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [57 treffers](#) in RKDimages als kunstenaar
- [1 treffer](#) in RKDlibrary als onderwerp
- [115 treffers](#) in RKDexcerpts als kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1579](#)
- [Sterfplaats Amsterdam](#)
- [Plaats van werkzaamheid Amsterdam](#)
- [Plaats van werkzaamheid Mechelen](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Materiaal/techniek olieverf](#)
- [Onderwerpen marine \(als genre\)](#)
- [Onderwerpen strandgezicht](#)
- [standplaats archief Fichescollectie Cornelis Hofstede de Groot](#)

Biografische gegevens

Werkzaam in
 Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- [Amsterdam](#) 1604 - 1620
 since 1591 living in Amsterdam (Briels 1997), married in 1603 and became citizen [poorter] in 1604
- [Mechelen](#) 1614
 in 1614 mentioned in Mechelen/Malines regarding an inheretance (Briels 1997). It is not certain if he stayed there, as he gave his wife authorization to settle the inheretance (M. de Kinkelder)

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de

vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'

Vroom, Hendrik

possibly apprentice of Hendrick Vroom (the source of this supposition is unknown)

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Anthonissen, Hendrick van

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

marine (als genre), strandgezicht

Materiaal/techniek

olieverf

Literatuur

Literatuur in RKDlibrary

1 treffer in RKDlibrary als onderwerp

- Bredius 1915-1921 , vol. 7 (1921), p. 1 (als Aert Anthonisz.)
- Thieme/Becker 1907-1950 , vol. 1 (1907), p. 553; vol. 2 (1908), p. 20 (under Aert Anthonisz and Aert van Antum)
- Bol 1973 , p. 36-39 (as to be equated with Aert Anthonisz and not with his fictitious name Aert van Antum)
- Haak 1984 , p. 202
- Saur 1992- , vol. 3, p. 441
- Van der Willigen/De Kinkelder (typescript 1993/1998) (Aert ANTHONISZ (1579 or 1580 - buried 7 September 1620) Son of Anthonis. Born at Antwerp. First recorded at Amsterdam in August 1603 when as a 23 year-old painter, having lived at a given Amsterdam address for 12 years, he married Baycken Coutermans or Coetermans, born at Mechlin (Bredius, Nachträge, p. 1). It is not known who was his teacher but it seems likely from the above that his apprenticeship was within the Flemish emigrant community at Amsterdam (possibly Hans Rem?). He is traceable for the rest of his life at Amsterdam, where his burial is recorded. Though probably the most talented marine painter at Amsterdam in the first decades of the 17th century, Houbraken and others failed to mention him and the result was total oblivion. When rediscovered, he was first known as Aert (van) Antum, based on darkened signatures, read as Aert Antum. His signing habit was in fact, in capital letters, a full AERT ANT(...), apparently adding letters as he thought fit (cf. his son Hendrick van Anthonissen). Seascapes: Berlin 1604 (signed in monogram AA); Amsterdam 1608; Amsterdam 16(18?); Prague. Next to the wellknown seabattle Berlin preserves an other, smaller panel (inv. no. 1822) that cannot be doubted; but in several museums the most diverse early seascapes have been or are still attributed to him. Only once did this seem convincing, with Greenwich (inv. no 1938-1654), now catalogued as Andries van Eertvelt. (edited M. de Kinkelder, June 2010))
- De Maere/Wabbes et al. 1994 , vol. 1, p. 33 (als Aert van Antum)
- Briels 1997 , p. 293
- Giltaij/Kelch 1996 , p. 129-132
- Jager 2016

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- BD/RKD/0594 - ONS/Strandgezichten
- BD/RKD/0596 - ONS/Marines
- BD/RKD/0710 - ONS/Albums HdG: marines
- BD/RKD/0800 - ONS/Voorordening schilderkunst
- PDO/Nederlandse kunstenaars

Komt voor in

Fichescollectie Cornelis Hofstede de Groot

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/2053>

Ingevoerd op: 1993-11-05; Gewijzigd op: 2019-01-07

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)