

Rembrandt of atelier van Rembrandt

Oude man in een interieur met wenteltrap, 1632 gedateerd
Paris, Musée du Louvre, inv./cat.nr. 1740





Verder zoeken in RKDimages

- [Naam kunstenaar *Rembrandt*](#)
- [Afgekorte literatuur *Basan 1771*](#)
- [Afgekorte literatuur *Hofstede de Groot 1907-1928 \(German edition\)*](#)
- [Afgekorte literatuur *Bredius 1915-1921*](#)
- [Afgekorte literatuur *Denucé 1932*](#)
- [Afgekorte literatuur *Bredius 1935*](#)
- [Afgekorte literatuur *Hours 1955*](#)
- [Afgekorte literatuur *Hours 1961*](#)
- [Afgekorte literatuur *Slive 1963*](#)
- [Afgekorte literatuur *Bauch 1966*](#)
- [Afgekorte literatuur *Gerson 1968*](#)
- [Afgekorte literatuur *Bredius/Gerson 1969*](#)
- [Afgekorte literatuur *Lecaldano/Arpino 1969*](#)
- [Afgekorte literatuur *Paris 1970A*](#)
- [Afgekorte literatuur *Brejon de Lavergnée/Foucart/Reynaud 1979*](#)
- [Afgekorte literatuur *Foucart 1982*](#)
- [Afgekorte literatuur *Corpus of Rembrandt Paintings 1982-2015*](#)
- [Afgekorte literatuur *Tümpel 1986*](#)
- [Afgekorte literatuur *Sumowski 1983-1994*](#)
- [Afgekorte literatuur *Clarke 1990*](#)
- [Afgekorte literatuur *Edwards 1996*](#)
- [Afgekorte literatuur *Korthals Altes 2000-2001*](#)
- [Afgekorte literatuur *Dubreuil 2001*](#)
- [Afgekorte literatuur *Leclair 2006*](#)
- [Afgekorte literatuur *Foucart 2009*](#)
- [Afgekorte literatuur *Mottin e.a. 2012A*](#)
- [Afgekorte literatuur *Rutgers/Rijnders 2014*](#)
- [Collectieplaats *Antwerpen*](#)
- [Collectieplaats *Amsterdam*](#)
- [Collectieplaats *Brussel*](#)
- [Collectieplaats *Den Haag*](#)
- [Collectieplaats *Parijs*](#)
- [Collectieplaats *Frankrijk*](#)
- [Collectie *Wouters, Peeter*](#)
- [Collectie *Deyl, Catharina*](#)
- [Collectie *Fraula, graaf*](#)
- [Collectie *Lormier, Willem*](#)

- Collectie Voyer d'Argenson - marquis de Paulmy, Marc-René de
- Collectie Vence, Comte de
- Collectie Choiseul, Etienne François duc de
- Collectie Randon de Boisset, Paul
- Collectie Millon d'Ailly
- Collectie Vaudreuil, comte de
- Collectie Lodewijk XVI
- Collectie Musée du Louvre
- Onderwerpstrefwoorden genrevoorstelling
- Onderwerpstrefwoorden interieur
- Onderwerpstrefwoorden historie (als genre)
- Onderwerpstrefwoorden twee menselijke figuren
- Onderwerpstrefwoorden ten voeten uit
- Onderwerpstrefwoorden zittend
- Onderwerpstrefwoorden staand (houding)
- Onderwerpstrefwoorden oude man
- Onderwerpstrefwoorden kalotje
- Onderwerpstrefwoorden baard
- Onderwerpstrefwoorden handen gevouwen
- Onderwerpstrefwoorden boek
- Onderwerpstrefwoorden tafel
- Onderwerpstrefwoorden stoel
- Onderwerpstrefwoorden glas-in-loodraam
- Onderwerpstrefwoorden wenteltrap
- Onderwerpstrefwoorden open haard
- Onderwerpstrefwoorden oude vrouw

Object gegevens

Objectcategorie
schilderij

Fysiek verband

Verwijzing bij 'samengestelde kunstwerken': werken die een geheel vormen of vormden, zoals altaarstukken, decoratieve stukken uit een betimmering of werken die bedoeld waren om samen te worden getoond, zoals pendants en reeksen.

pendant



Salomon Koninck, Filosoof met een open boek in studeervertek (pendant)

It has been thought that this painting was the companion piece of the "Old man in an interior with winding staircase" from the Musée du Louvre. Since 1748 the paintings have been considered as pendants and were bought and sold as such. Nowadays art historians differ in opinion about the issue. The members of the RRP do not consider both paintings as pendants (Corpus of Rembrandt Paintings 1982-, vol. 2 (1986), no. C51). However, Foucart mentions the possibility that the paintings are pendants (Foucart 2009, p. 213).

Drager/materiaal

paneel (eikenhout), olieverf

Vorm/maten

liggende rechthoek 28,2 x 34,4 cm

Signatuur/opschrift

Informatie over de signatuur, datering, opschrift of merk op de voor- of achterzijde van het kunstwerk

- gesigneerd en gedateerd linksonder: RHL van Rijn 1632
The date has been read as 1631 or 1633 (Foucart 2009, p. 213).

Huidige toeschrijving

Rembrandt

of atelier van Rembrandt

In the art-historical literature there were no doubts about Rembrandt's authorship of the painting until 1986. In that year the members of the RRP regarded the painting as a work from the studio of Rembrandt (Corpus of Rembrandt Paintings 1982-, vol. 2 (1986), no. C51). However, Foucart remained convinced it was an autograph work by Rembrandt (Foucart 2009, p. 213). After studying a new infrared photograph of the painting in 2011 the members of the RRP reconsidered their earlier attribution and stated that the photograph "does give sufficient insight into its technique, execution and quality to raise afresh the possibility of its authenticity" (Corpus of Rembrandt Paintings 1982-, vol. 5 (2011), p. 196-197). In the last volume of the Corpus, the painting is listed as by Rembrandt (Corpus of Rembrandt Paintings 1982-, vol. 6 (2015), no. 86).

Datering

Exacte of globale datering van het kunstwerk; de zoekmarges van het werk in deze database staan tussen haakjes.
1632 gedateerd (1632)
The date has also been read as 1631 or 1633 (Foucart 2009, p. 213).

Onderwerp

Titel

Titel of de benaming van het kunstwerk. Deze kan verschillen van de titel die in (recente) publicaties wordt gegeven.

Oude man in een interieur met wenteltrap

Andere (oude) titel

Andere titels of benamingen die het kunstwerk heeft gehad, of waaronder het ook bekend is. Soms betreft het ook oude (verworpen) identificaties van het onderwerp of van de voorgestelde.

Scholar in a room with a winding staircase , The contemplating philosopher , Interior with a window and a winding staircase (a study in "kamerlicht") , Tobit and Anna

Engelse titel

Old man in an interior with winding staircase

Onderwerpstrefwoorden

genrevoorstelling, interieur, historie (als genre), twee menselijke figuren, ten voeten uit, zittend, staand (houding), oude man, kalotje, baard, handen gevouwen, boek, tafel, stoel, glas-in-loodraam, wenteltrap, open haard, oude vrouw

In his article Clarke suggests that the painting most probably depicts the story of Anna and Tobit. He refers to the description of the painting in the auction catalogue of 1738: "Eene ordonnantie met Tobias, ende eene draeyenden trap (...)" (Clarke 1990, p. 191-200; English translation of the article available in The Rembrandt Database, recordnumber 17824). In the last volume of the Corpus, the painting is described as a study in "kamerlicht" (roomlight). According to Van de Wetering the present work seems to be Rembrandt's next attempt painting an interior room lit from a visible window (Corpus of Rembrandt Paintings 1982-, vol. 6 (2015), no. 86).

Artistiek verband

Artistiek verband met ander werk

Zoals een voorbereidende tekening, vergelijkbare compositie, andere versie, herhaling of kopie van het hier beschreven kunstwerk.

- in prent gebracht door

Louis Surugue

Le philosophe en contemplation

Inscribed: Rembrant Pinxit. - Ludus. Surugue Sculp. 1754. / Te Philosophe en contemplation / Gravé d'après le Tableau Original de Rembrant ... Tire du Cabinet de Monsieur le Comte de Vence, - Marechal de Camp des Armées du Roy. Reproduces the picture in reverse (Corpus of Rembrandt Paintings 1982-, vol. 2 (1986), no. C51).

- in prent gebracht door

William Baillie

Inscribed: 45 / Du Cabinet de Mr. le Duc de Choiseul / de la grandeur de 12 pouces 1/2 sur 10 (Corpus of Rembrandt Paintings 1982-, vol. 2 (1986), no. C51). Printed in Basan 1771, plate 46.



- in prent gebracht door

Richard Houston, The Philosopher in Contemplation





in prent gebracht door
 Samuel de Wilde, *Oude man in een interieur met wenteltrap*



in prent gebracht door
 Antoine Abraham Goujon-Devilliers, *Le philosophe en méditation*



in prent gebracht door
 Charles Spooner, *The Philosopher in Meditation*
 the print reproduces a small section of the painting, and in reverse

Herkomst

Collectie(s)

- private collection Peeter Wouters, Antwerp
 Denucé 1932, p. 264
 - 1673-08-23 date of inventory
- private collection Catharina Deyl, Amsterdam
 Possibly identical with a painting mentioned in her inventory drawn up on March 7, 1687 (Bredius 1915-1921, vol. 2, p. 544, no. 80).

- 1687-03-7 date of inventory
- private collection graaf Fraula, Brussels
Corpus of Rembrandt Paintings 1982-, vol. 2 (1986), no. C51
- 1738-07-21 date of auction
- private collection Willem Lormier, The Hague
- 1748-06-27 Sold with 16 other paintings to Marc-René de Voyer, marquis d'Argenson (Korthals Altes 2000-2001, p. 297).
- private collection Marc-René de Voyer d'Argenson - marquis de Paulmy, Paris
1748-06-27 - Bought with 16 other paintings from W. Lormier in 1748 (Korthals Altes 2000-2001, p. 297). He transferred the ownership of the painting, together with the so-called companion-piece, to Claude-Alexandre de Villeneuve, comte de Vence, around 1751 (Foucart 2009, p. 213).
- private collection Comte de Vence, Paris
- 1761-02-09 date of auction
- private collection Etienne François duc de Choiseul, Paris
- 1772-04-06 date of auction
- private collection Paul Randon de Boisset, Paris
- 1777-02-27 date of auction
- private collection Millon d'Ailly, France
Bought by Perrin for Millon d'Ailly, who was the nephew of Paul Randon de Boisset (Corpus of Rembrandt Paintings 1982-, vol. 2 (1986), no. C51; Foucart 2009, p. 213).
- private collection comte de Vaudreuil, Paris
- 1784-11-24 date of auction
- private collection Lodewijk XVI, Paris/Versailles
bought by A.J. Paillet for Louis XVI
1784-11-24 -
- Musée du Louvre, Paris , inv./cat.nr 1740

Veiling(en)

- De Vos, Andreas (Brussels) 1738-07-21 - 1738-08, lotnr. 136
Inbrenger Comte de Fraula
, Lugt no. 488: "Eene ordonnantie met Tobias, ende eene draeyenden trap, door Rimbrant ; hoog 11 duym en half, breed eenen v. 3 duym en half."
- Remy, P. (Paris) 1761-02-09 - 1761-02-17, lotnr. 38
Inbrenger Comte de Vence
, together with the so-called companion piece no. 39; Lugt no. 1135: "Deux Tableaux peints sur bois, chacun de 10 pouces & demi de large. Louis Surugue les a gravé tous deux tous, le titre du Philisophe en méditation & du Philisophe en contemplation. Ces deux tableaux sont d'une très grande beauté, le pinceau en est gras en onEtueux, mais ce qui surprend encore plus les personnes de l'Art, c'est l'effet de la lumiere occasionnée par une coup de Soleil qui passe aux travers des fenêtres & qui sait illusion; on ne peut pas trouver de plus précieux morceaux que ces deux-ci ils seront vendus séparément."
- Boileau, L.F.J. (Paris) 1772-04-06 - 1772-04-10, lotnr. 8
Inbrenger Duc de Choiseul
, together with the so-called companion piece no. 7; Lugt no. 2020: "deux petits Tableaux connus sous le nom des deux Philosophes. L'effet admirable des fenêtres qui éclairent leur laboratoire les a toujours rendus recommandables, & leur fini est précieux. Ils portent 12 pouces & demi de large sur 10 & demi de haut. T. Surugue les gravés."
- Julliot, C.F. (Paris) 1777-02-27 - 1777-03-25, lotnr. 49
Inbrenger Randon de Boisset
, together with the so-called companion piece; Lugt no. 2652: "Le Philosophe en méditation, & le Philosophe en contemplation tous deux sont dans un lieu voûté. Ce deux tableaux, peint sur bois, chacun de 10 pouces 3 lignes de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large, sont du plus précieux fini de Rembrandt : l'effet en est admirable : on les trouve gravés par Louis Surugue ; ils viennent de la vente du Cabinet de Mgr. le Duc de Choiseul."
- Lebrun (Paris) 1784-11-24 - 1784-11-25, lotnr. 28
Inbrenger Comte de Vaudreuil
Naam koper : A.J. Paillet for Louis XVI , 13000 FRF
Together with the so-called companion piece sold for 13.000 livres to Paillet, according to an annotation in the sale catalogue [RKD, The Hague]. , Lugt no. 3797: "Rembrandt Van Ryn. Deux Tableaux connus sous le titre des Philosophes: l'une en méditation, & l'autre en contemplation, graves par Louis Surugue. Ils sont assis devant une table, & éclairés d'une seule croisée par où le soleil entre & frappe sur plusieurs parties de l'appartement. L'harmonie & le clair obscure sont portés au plus haut degree de perfection dans les Tableaux. Ils viennent des Cabinets de MM. deChoiseul, & vendus 14000 l.; & Randon de Boinet, n°. 49 du Catalogue, vendus 10900 l. Haut. 10 p. 3 l. largeur 12 pouc. 6 lig. B.."; According to Edwards the two so-called pendants were bought for 12999 livres and 19 sols (Edwards 1996, p. 114-115).

Tentoonstellingen en literatuur

Tentoonstellingen

- Rembrandt : étude photographique et radiographique Musée du Louvre , Paris , 1955 - 1956 , no. 20
- Le siècle de Rembrandt : tableaux hollandais des collections publiques françaises Petit-Palais/Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris , Paris , 1970-11-17 - 1971-02-15 , no. 171

Literatuur

- [Basan 1771](#), plate 46
- [Hofstede de Groot 1907-1928 \(German edition\)](#), vol. 6 (1915), no. 233 , as dated 1633, as Rembrandt
- [Bredius 1915-1921](#), Vol. 2, p. 544, no. 80
- [Denucé 1932](#), p. 264
- [Bredius 1935](#), no. 431
- [Hours 1955](#), no. 20
- [Hours 1961](#), p. 12
- [Slive 1963](#), p. 124-125
- [Bauch 1966](#), no. 156
- [Gerson 1968](#), no. 91
- [Bredius/Gerson 1969](#), no. 431
- [Lecaldano/Arpino 1969](#), no. 57
- [Paris 1970A](#), no. 171
- [Brejon de Lavergnée/Foucart/Reynaud 1979](#), p. 110
- [Foucart 1982](#), p. 19-23
- [Corpus of Rembrandt Paintings 1982-2015](#), vol. 2 (1986), no. C51 , attribution to Rembrandt rejected; as circle of Rembrandt or Rembrandt's workshop
- [Tümpel 1986](#), no. 120
- [Sumowski 1983-1994](#), vol. 3 (1987), p. 1649
- [Clarke 1990](#), p. 191-200
- [Edwards 1996](#), p. 114-115, 337
- [Korthals Altes 2000-2001](#), p. 274, 297-298
- [Dubreuil 2001](#), no. 60
- [Leclair 2006](#), p. 38-43
- [Foucart 2009](#), p. 213 , as by Rembrandt
- [Corpus of Rembrandt Paintings 1982-2015](#), vol. 5 (2011), p. 196-197 , as Rembrandt?
- [Mottin e.a. 2012A](#), p. 110-111
- [Rutgers/Rijnders 2014](#), p. 63
- [Corpus of Rembrandt Paintings 1982-2015](#), vol. 6 (2015), no. 86

Beelddocumentatie

Beelddocumentatie

Standplaats afbeelding

Locatie van de afbeelding in de beelddocumentatie.

- TD/Digital collection (afb.nr. [0001498146](#))
- BD/Digital Collection (afb.nr. [0000280877](#))
- , standplaats origineel BD/RKD/0552 - ONS/Genre 1: General (afb.nr. [0000145706](#))

Project

[The Rembrandt Database](#)

[RemBench](#)

Technische documentatie

Het RKD beheert een collectie technische documentatie die door externe onderzoekers en musea aan ons is overgedragen of voortkomt uit eigen onderzoek met infraroodreflectografie. Het materiaal waarvan hier de metadata zijn weergegeven, is op afspraak te raadplegen op het RKD. Vooralsnog is niet alle technische documentatie ingevoerd in de database. Regelmatig worden nieuwe gegevens toegevoegd.

[23 treffers](#) in RKDtechnical, betreffende:

Type technisch onderzoek

- [infraroodonderzoek](#)
- [strijklicht onderzoek](#)
- [onderzoek normale belichting](#)
- [ultraviolette fluorescentie](#)
- [radiografisch onderzoek](#)
- [niet gespecificeerd](#)
- [onderzoek drager](#)

Onderzoeks- en restauratieprojecten

- restauratie, 1799 [1 treffers](#)involved_persons: [Mathias Bartholomäus Röser](#)
Cleaned, varnished and possibly restored (see also Mottin e.v. 2012, p. 110).
- restauratie, 1807 [1 treffers](#)Possibly the painting was restored by Bournizien in 1807 (see also Mottin e.v. 2012, p. 111).
- restauratie, 1827 [1 treffers](#)Possibly the painting was restored by M. and Mme Maillot in 1827 (see also Mottin e.v. 2012, p. 111).
- inventaris Survey of research and treatments between 1947 and 1993, 1947-12-25 – 1993-07-21 [1 treffers](#)Survey of condition checks and (minor) treatments performed by C2RMF (Centre de Recherche et de Restoration des Musées de France), Paris

The survey is also called 'fiche de santé'.

- onderzoeksproject Rembrandt Research Project, 1968 – 2014 1 treffersinvolved_persons: [Josua Bruyn](#); [Bob Haak](#); [Simon Levie](#); [Pieter Jacobus Johannes van Thiel](#); [Ernst van de Wetering](#); [Lideke Peese Binkhorst-Hoffscholte](#); [Michiel Franken](#); [Paul Broekhoff](#); [Marieke de Winkel](#); [Jaap van der Veen](#)

The 'Rembrandt Research Project' (RRP) began in 1968 with the aim to delimit Rembrandt's painted oeuvre, by reconsidering the authenticity of the paintings generally attributed to him. RRP sought the cooperation of specialists in other disciplines, such as J. Bauch, D. Eckstein and P. Klein (dendrochronology); K. Groen (analysis of paint samples); W. Froentjes, H. Hardy, R. ter Kuile-Haller (forensic analysis of handwriting).

Depending on the painting, type of questions, circumstances, sources and available assets, a range of examination methods was used for the project, such as X-radiography, infrared photography and -reflectography, dendrochronology, paintings were studied under the microscope, with UV, normal and raking light, and samples were analyzed for instance with FTIR, light microscope, SEM-EDX, XRD and GCMS.

Having opted for a chronological approach to the cataloging of Rembrandt's paintings in the first three volumes of A Corpus of Rembrandt paintings [vol. 1: 1625-1631 (1982); vol. 2: 1631-1634 (1986); vol. 3: 1635-1642 (1989), from 1993 onwards catalog texts were organized according to subject matter: vol. 4: self-portraits (2005) and vol. 5: small-scale history paintings (2011).

Mr Jacques Vis contributed substantial parts of the text, including the majority of the entry for the Night watch.

Corpus of Rembrandt Paintings 1982-2015

- onderzoeksproject Dendrochronology, 1976 1 treffersinvolved_persons: [Peter Klein](#)

Continuous dendrochronology research by Peter Klein in period 1976-onwards

- studie, 2006 1 treffersinvolved_persons: [Bruno Mottin](#); [Éric Laval](#)

The painting was studied at C2RMF (Centre de recherche et de restauration des musées de France).

The painting was studied with, among other research types, X-radiography, X-ray fluorescence and infrared reflectography.

[Mottin 2012](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/images/208164>

Ingevoerd op: 2011-06-14; Laatste wijziging: 2018-05-02

Bezoekadres

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag

Bereikbaarheid

Adres en openingstijden

Het RKD is toegankelijk voor rolstoelgebruikers.

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Openingstijden

Wij zijn op maandag tot en met vrijdag geopend van 10.00 - 17.00 uur.

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [LinkedIn](#)
- [Instagram](#)