

naar Jan van Eyck of navolger van Jan van Eyck

Portret van een onbekende man met een anjer, eind 15de eeuw
Berlin, Gemäldegalerie (Staatliche Museen zu [...])

Verder zoeken in RKDimages

- [Naam kunstenaar *Eyck, Jan van*](#)
- [Naam kunstenaar *Ouwater, Albert van*](#)
- [Afgesorteerde literatuur *Panofsky 1953*](#)
- [Afgesorteerde literatuur *Friedländer 1967-1976*](#)
- [Collectieplaats *Keulen*](#)
- [Collectieplaats *Aken*](#)
- [Collectieplaats *Berlin*](#)
- [Collectie *Engels, Philipp*](#)
- [Collectie *Suermondt, Barthold*](#)
- [Collectie *Gemäldegalerie \(Staatliche Museen zu Berlin\)*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *mansportret*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *borststuk*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *hoofd naar links*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *lichaam naar links*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *aanziend*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *bontmuts*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *bontkraag*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *anjer*](#)
- [Iconclass code *61B2*](#)
- [Iconclass code *25G41\(CARNATION\)*](#)
- [Iconclass code *41D2661*](#)
- [Iconclass code *41D\(+43\)*](#)

Object gegevens

Objectcategorie

schilderij

Drager/materiaal

paneel (eikenhout), olieverf

Vorm/maten

staande rechthoek 41,5 x 31,5 cm

Signatuur/opschrift

Informatie over de signatuur, datering, opschrift of merk op de voor- of achterzijde van het kunstwerk

- [opschrift op de lijst, boven: *.A`C.IXH.XAN*](#)
= 'Als ich can' en 'Als Eyck can'

Huidige toeschrijving

naar Jan van Eyck

cat. tent. Brugge 2002

of navolger van Jan van Eyck

technisch onderzoek heeft uitgewezen dat het schilderij pas aan het eind van de 15e eeuw is ontstaan (cat. tent. Brugge 2002)

Verworpen toeschrijving

omgeving van Jan van Eyck

Beenken 1941, Baldass 1952, cat. Berlijn 1975

Jan van Eyck

Friedländer 1921, Cornette 1947

toegeschreven aan Albert van Ouwater

Châtelet 1980

Datering

Exacte of globale datering van het kunstwerk; de zoekmarges van het werk in deze database staan tussen haakjes.

eind 15de eeuw (1475 - 1499)

blijkens dendrochronologisch en schildertechnisch onderzoek (cat. tent. Brugge 2002)

Onderwerp

Titel

Titel of de benaming van het kunstwerk. Deze kan verschillen van de titel die in (recente) publicaties wordt gegeven.

Portret van een onbekende man met een anjer

Andere (oude) titel

Andere titels of benamingen die het kunstwerk heeft gehad, of waaronder het ook bekend is. Soms betreft het ook oude (verworpen) identificaties van het onderwerp of van de voorgestelde.

Portret van een lid van de Orde van de H. Antonius

Engelse titel

Portrait of an unknown man with a carnation

Onderwerpstrefwoorden

mansportret, borststuk, hoofd naar links, lichaam naar links, aanzierend, bontmuts, bontkraag, anjer

Iconclass-code

Iconclass-codes en tekstcorrelaten bevatten specifieke scènes en namen. Een Iconclass-code of -notatie is een code uit het veeltalige Iconclass systeem voor onderwerpsontsluiting. Voor meer informatie, zie www.iconclass.nl.

61B2

historical person (with NAME)

25G41(CARNATION)

flowers (with NAME)

41D2661

necklace

41D(+43)

fur used for clothes

Artistiek verband

Artistiek verband met ander werk

Zoals een voorbereidende tekening, vergelijkbare compositie, andere versie, herhaling of kopie van het hier beschreven kunstwerk.

- naar
Jan van Eyck
mogelijk is het schilderij een kopie naar een verloren gegaan origineel van Jan van Eyck

cat. tent. Brugge 2002

Herkomst

Collectie(s)

- private collection Philipp Engels, Cologne
- 1867 geveild: Keulen (Heberle), 1867-05-16
- private collection Barthold Suermondt, Aachen
1867 - 1874 aangekocht op veiling Keulen 1867-06-16; in 1874 naar het museum te Berlijn
- Gemäldegalerie (Staatliche Museen zu Berlin), Berlin , inv./cat.nr 525 A
verworven met de collectie Suermondt
1874 -

Veiling(en)

- J.M. Heberle, Keulen, Cabinet Philipp Engels, 1867-05-16, lotnr. 17
Als 'Anton, Herzog von Burgund' door Hubert van Eyck

Tentoonstellingen en literatuur

Tentoonstellingen

- 120 Beroemde schilderijen uit het Kaiser-Friedrich-Museum te Berlijn Rijksmuseum Amsterdam , Amsterdam , 1950-06-17 - 1950-09-17 , 37
- Meisterwerke europäischer Malerei : deutsche, italienische und altniederländische Malerei des 14.-16. Jahrhunderts Museum zu Allerheiligen , Schaffhausen , 1951-07-14 - 1951-10-28 , p. 25, nr. 30
- De eeuw van Van Eyck : de Vlaamse primitieven en het zuiden 1430-1530 Groeningemuseum , Brugge , 2002-03-15 - 2002-06-30 , p. 238, nr. 35, afb. 196 (kleur), als kopie naar Jan van Eyck

Literatuur

- Panofsky 1953, vol. 1, p. 201, 351, p. 437 (noot 199-1); vol. 2, afb. 271, als imitatie van Jan van Eyck
- Friedländer 1967-1976, vol. I, p. 58-59, als vroeg werk Jan van Eyck?
- W. Bürger, 'Nouvelles études sur la galerie Suermondt à Aix-la-Chapelle, I', Gazette des Beaux-Arts (1869), p. 7-8
- J.A. Crowe en G.B. Cavalcaselle, Geschichte der Altniederlaendischen Malerei, Leipzig 1875, p. 93-94, als Jan van Eyck
- W. Bode, 'Jan van Eycks Bildnis eines Burgundischen Kammerherrn', Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen 22 (1901), p. 115-131, i.h.b. p.120-121, als Jan van Eyck
- W.H.J. Weale. Hubert and John van Eyck. Their life and work, Londen/New York 1908, p. 153-157, nr. 28, p. 122-124, nr. 17, als Hubert of Jan van Eyck
- M. Conway, The Van Eycks and their followers, Londen 1921, p. 62, 67, 224, als Jan van Eyck
- M.J. Friedländer, Von Eyck bis Bruegel, Berlijn 1921, p. 183, als Jan van Eyck
- M.J. Friedländer, Die altniederländische Malerei I: die Van Eyck. Petrus Christus, Berlijn-Leiden 1924, p. 93-94
- F. Winkler, Die Altniederländische Malerei, Berlijn 1924, p. 60, als Jan van Eyck
- W.H.J. Weale en M. Brockwell, The Van Eycks and their art, Londen 1928
- E. Renders, Jean van Eyck, son oeuvre, son évolution et la légende d'un frère peintre, Brugge 1935
- H. Beenken, Hubert und Jan van Eyck, München 1941
- A.H. Cornette, De portretten van Jan van Eyck, Antwerpen/Utrecht 1947
- L. Baldass, Jan van Eyck, complete edition, Londen 1952
- L. van Puyvelde, 'De taal van Jan van Eyck', Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor taal- en letterkunde (1955), p. 213-223
- V. Denis, All the paintings of Jan van Eyck, Londen 1961
- K. Bauch, 'Bildnisse des Jan van Eyck', Jahresheft der Heidelberger Akademie der Wissenschaften (1961-1962)
- L.J. Bol, Jan van Eyck, Utrecht 1965
- G.T. Faggin, Jan van Eyck, Milaan 1965
- Gemäldegalerie Berlin, Katalog der ausgestellten Gemälde des 13.-18. Jahrhunderts, Berlijn 1975, p. 149-150
- R. Brignetti en G.T. Faggin, L'opera completa dei Van Eyck, Milaan 1968, p. 94, nr. 17
- A. Châtelet, Les Primitifs hollandais, Parijs 1980, p. 66-68, 209, nr. 41, afb. 57 (kleur), als toegeschreven aan Albert van Ouwater
- E. Dhanens, Hubert en Jan van Eyck, Antwerpen 1980, p. 372, afb. 237
- V. Denis, Van Eyck, Parijs 1982
- O. Pächt en M. Schmidt-Dengler (red.), Van Eyck: die Begründer der altniederländischen Malerei, München 1989
- C. Harbison, Jan van Eyck, the play of realism, Londen 1991
- T. Husband, 'The Winteringham Tau cross and Ignis sacer', Metropolitan museum of Art Journal 27 (1992), p. 19-35, afb. 20
- O. Pächt, Van Eyck and the founders of early Netherlandish painting, Londen 1999, p. 8, 112-114, afb. 65, als kopie naar Jan van Eyck

Beelddocumentatie

Beelddocumentatie

Standplaats afbeelding

Locatie van de afbeelding in de beelddocumentatie.

- , standplaats origineel BD/RKD/0310 - ONS/Portraits (afb.nr. 0000002302)
- BD/RKD - ONS/Photo-archive M.J. Friedländer (afb.nr. 0000111571)
- , standplaats origineel BD/RKD/0310 - ONS/Portraits (afb.nr. 0000002337)

Technische documentatie

Het RKD beheert een collectie technische documentatie die door externe onderzoekers en musea aan ons is overgedragen of voortkomt uit eigen onderzoek met infraroodreflectografie. Het materiaal waarvan hier de metadata zijn weergegeven, is op afspraak te raadplegen op het RKD. Vooralsnog is niet alle technische documentatie ingevoerd in de database. Regelmatig worden nieuwe gegevens toegevoegd.

1 treffers in RKDtechnical, betreffende:

Type technisch onderzoek

- onderzoek drager

Permalink

<https://rkd.nl/explore/images/2094>

Ingevoerd op: 1996-01-16; Laatste wijziging: 2017-11-11

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)