

Jan van Eyck

De H. Barbara

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten [...]





Verder zoeken in RKDimages

- [Naam kunstenaar *Eyck, Jan van*](#)
- [Afgekorte literatuur *Van Mander 1604*](#)
- [Afgekorte literatuur *Panofsky 1953*](#)
- [Afgekorte literatuur *Kemperdick/Lammertse 2012*](#)
- [Afgekorte literatuur *Van Hout 2012*](#)
- [Afgekorte literatuur *Meganck 2017*](#)
- [Afgekorte literatuur *Borchert 2017*](#)
- [Collectieplaats *Haarlem*](#)
- [Collectieplaats *Amsterdam*](#)
- [Collectieplaats *Antwerpen*](#)
- [Collectie *Heere, Lucas d'*](#)
- [Collectie *Enschedé, Johannes*](#)
- [Collectie *Yver, Jan*](#)
- [Collectie *Ploos van Amstel, Cornelis*](#)
- [Collectie *Oyen*](#)
- [Collectie *Ertborn, Florent van*](#)
- [Collectie *Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *vrouwelijke heilige*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *kerkgebouw*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *landschap \(als genre\)*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *toren*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *heilige*](#)
- [Iconclass code *11HH\(BARBARA\)*](#)
- [Iconclass code *47G312*](#)
- [Iconclass code *47G6*](#)
- [Iconclass code *47G7*](#)
- [Iconclass code *47G8*](#)

Object gegevens

Objectcategorie

[schilderij](#)

Drager/materiaal

[paneel \(eikenhout\), olieverf, grisaille](#)

Vorm/maten

[staande rechthoek 32,3 x 18,3 cm](#)

Maten zonder lijst. Met originele lijst: 41,2 x 27,6

Signatuur/opschrift

Informatie over de signatuur, datering, opschrift of merk op de voor- of achterzijde van het kunstwerk

- gesigneerd en gedateerd op de lijst, onder: JOH[ANN]ES DE EYCK ME FECIT 1437
- opschrift op de lijst, boven: .A`C.IXH.XAN
= 'Als ich can' en 'Als Eyck can'

Huidige toeschrijving

Jan van Eyck

Datering

Exacte of globale datering van het kunstwerk; de zoekmarges van het werk in deze database staan tussen haakjes.

1437

Onderwerp

Titel

Titel of de benaming van het kunstwerk. Deze kan verschillen van de titel die in (recente) publicaties wordt gegeven.

De H. Barbara

Onderwerpstrefwoorden

vrouwelijke heilige, kerkgebouw, landschap (als genre), toren, heilige

Iconclass-code

Iconclass-codes en tekstcorrelaten bevatten specifieke scènes en namen. Een Iconclass-code of -notatie is een code uit het veeltalige Iconclass systeem voor onderwerpsontsluiting. Voor meer informatie, zie www.iconclass.nl.

11HH(BARBARA)

the virgin martyr Barbara; possible attributes: book, cannon(ball), crown, cross, chalice with wafer, Dioscuros (her father), peacock feather, sword, torches, mason's tools, tower

47G312

brick-layer at work

47G6

tools and machines<

47G7

transport of building materials

47G8

technological aspects of building

Herkomst

Collectie(s)

- private collection Lucas d' Heere, Haarlem
Aldaar door Van Mander gezien
- private collection Johannes Enschedé, Haarlem
Aldaar door verscheidene bezoekers gezien en beschreven (cf. Dhanens 1980 p. 256)
1764 - 1786
- art dealer Jan Yver, Amsterdam
1786
- private collection Cornelis Ploos van Amstel, Amsterdam
1786 - 1800
- private collection Oyen
Op de veiling Ploos van Amstel gekocht voor 35 flor, 10 st.
1800 - 1828
- private collection Florent van Ertborn, Antwerp
1828 - 1841
- Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, Antwerp , inv./cat.nr 410
In 1841 verkreeg de stad Antwerpen het legaat Ertborn
1841 -

Tentoonstellingen en literatuur

Tentoonstellingen

- Exposition des primitifs flamands et d'art ancien Provinciaal Hof Brugge , Brugge , 1902-06-15 - 1902-09-15 , nr. 11
- Exhibition of Flemish and Belgian art - 1300 to 1900 Royal Academy of Arts (Londen) , London (England) , 1927-01-08 - 1927-03-05 , nr. 11
- De Van Eyck à Bruegel Musée de l'Orangerie , Paris , 1935-11 - 1936-01 , p. 32, nr. 40

Literatuur

- Van Mander 1604 , fol. 199-203

- [Panofsky 1953](#), p. 185 e.v.
- [Kemperdick/Lammertse 2012](#), nr. 85, afb. in kleur
- [Van Hout 2012](#), p. 34-35
- [Meganck 2017](#), p. 158, ill. 121 (color)
- [Borchert 2017](#), p. 54-64, ill. (color, details)
- Boisserée, Sulpice, Histoire et description de la cathédrale de Cologne, Stuttgart - Parijs 1823, p. 16
- Mont, P. de, Catalogue descriptif, Antwerpen 1911, p. 107
- Friedländer, M.J., Die altniederländische Malerei I: die Van Eyck. Petrus Christus, Berlijn-Leiden 1924, pl. XIX
- Weale, W.H.J. & Brockwell, M., The Van Eycks and their art, Londen 1928
- Renders, E., Jean van Eyck, son oeuvre, son évolution et la légende d'un frère peintre, Brugge 1935
- Baldass, L., Jan van Eyck, complete edition, Londen 1952
- Puyvelde, Leo van, 'De taal van Jan van Eyck', Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor taal- en letterkunde (1955) pp. 213-223
- Denis, V., All the paintings of Jan van Eyck, Londen 1961
- Bol, L.J., Jan van Eyck, Utrecht 1965
- Faggin, G.F., Jan van Eyck, Milaan 1965 (Maestri di Colore)
- Brignetti, R. & Faggin, G.T., L'opera completa dei Van Eyck, Milaan 1968, p. 96-97 nr 26
- Châtelet, A., Van Eyck, New York 1980 (Bologna 1979), nr 36
- Dhanens, E., Hubert en Jan van Eyck, Antwerpen 1980, pp. 254-265, 386-387
- Denis, V., Van Eyck, Parijs 1982
- Pächt, O. & Schmidt-Dengler, M. (red.), Van Eyck: die Begründer der altniederländischen Malerei, München 1989
- Harbison, C., Jan van Eyck, the play of realism, Londen 1991
- Ridderbos, B. & Veen, H. van (red.), "Om iets te weten van de oude meesters". De Vlaamse primitieven - herontdekking, waardering en onderzoek, Nijmegen 1995
- Enschedé, J.W., 'Johannes Enschedé in 1780', Het Boek 2de reeks, 3de jaar (1914), pp. 23-27
- Sulzberger, S., 'La Sainte Barbe de Jean van Eyck', Gazette des Beaux Arts (1948), pp. 289-293
- De Pauw-de Veen, L., 'Bijdrage tot de studie van de woordenschat in verband met de schilderkunst in de 17de eeuw', Kon. Vlaamse Acad. voor Taal en Letterkunde, reeks 6 nr 79 (1957), pp.29-30
- Vandebeselaere, W., 'Jan van Eyck, de heilige Barbara', Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen (1965) nr 10
- Snijder, J., 'The chronology of Jan van Eyck's paintings', in: Album Amicorum J.G. van Gelder, 1973, pp. 293-296
- Sterling, Ch., 'Jan van Eyck avant 1432', Art Bulletin 33 (1976), p. 7-59
- N. va Hout, 'The Unfinished Painting', CODART eZine nr. 1, herfst 2012

Beelddocumentatie

Beelddocumentatie

Standplaats afbeelding

Locatie van de afbeelding in de beelddocumentatie.

- BD/Digital Collection (afb.nr. [1001285358](#))
- , standplaats origineel BD/RKD/0300 - ONS/Religion, Mythology, Allegory, History and Literature (afb.nr. [0000002305](#))
- , standplaats origineel BD/RKD/0300 - ONS/Religion, Mythology, Allegory, History and Literature (afb.nr. [0000002421](#))

Permalink

<https://rkd.nl/explore/images/2154>

Ingevoerd op: 1996-01-16; Laatste wijziging: 2017-09-08

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

Contact

T: 070 3339777
E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)