

## **Reyer Claesz. (merchant) en atelier van Rombout Uylenburgh en Jacob Adriaensz. Backer en Meesters van het Van Eeghen Tekenboek**

ca. 1600-1635

Private collection

Tekenboek uit de eerste helft van de 17de eeuw; maten band: ca. 435 x 285 mm; op voorplat: KONST BOECK VOOR / REYER CLAESSOON; inhoud: 100 bladen van 425 x 278 mm. = 50 eenmaal gevouwen folia in 25 katernen van 2 bladen, waarbij het binnenste blad steeds dubbelzijdig blauw is geprepareerd; watermerk: kromstaf in gekroond wapenschild.

Verder zoeken in RKDimages

- [Naam kunstenaar \*Claesz., Reyner \(merchant\)\*](#)
- [Naam kunstenaar \*Uylenburgh, Rombout\*](#)
- [Naam kunstenaar \*Backer, Jacob Adriaensz.\*](#)
- [Naam kunstenaar \*Meesters van het Van Eeghen Tekenboek\*](#)
- [Afgekorte literatuur \*Amsterdam 1935 \(Van Eeghen\)\*](#)
- [Collectieplaats \*Amsterdam\*](#)
- [Collectie \*Claesz., Reyner\*](#)
- [Collectie \*Cornilje, Josina\*](#)
- [Collectie \*Eeghen, Jan van \(1729-1760\)\*](#)
- [Collectie \*Private collection\*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden \*christelijk religieuze voorstelling\*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden \*landschap \(als genre\)\*](#)

Object gegevens

Objectcategorie  
[tekenboek](#)

Fysiek verband

Verwijzing bij 'samengestelde kunstwerken': werken die een geheel vormen of vormden, zoals altaarstukken, decoratieve stukken uit een betimmering of werken die bedoeld waren om samen te worden getoond, zoals pendants en reeksen.



• [Meesters van het Van Eeghen Tekenboek, Vogelstudies \(part of a drawing book\)](#)



• [studio of Rombout Uylenburgh, De annunciatie \(Lucas 1:26-38\) \(part of a drawing book\)](#)



• studio of Rombout Uylenburgh, De verkondiging aan de herders (Lucas 2:8-14) (part of a drawing book)



• studio of Rombout Uylenburgh, De engel verkondigt aan Zacharias de geboorte van Johannes de Doper (Lucas 1:5-25) (part of a drawing book)



• studio of Rombout Uylenburgh, Maria bezoekt Elisabeth (de Visitatie) (Lucas 1:39-45) (part of a drawing book)



• studio of Rombout Uylenburgh, Prediking van Johannes de Doper (Lucas 3:1-15) (part of a drawing book)



• studio of Rombout Uylenburgh, De doop van Christus in de Jordaan (Lucas 3:21-22) (part of a drawing book)



• studio of Rombout Uylenburgh, De onthoofding van Johannes de Doper (Mattheüs 14:1-12) (part of a drawing book)



• studio of Rombout Uylenburgh, Boaz hoort zijn dienaar uit over Ruth (Ruth 2:1-4) (part of a drawing book)



• studio of Rombout Uylenburgh, De ontmoeting van David en Abigail, die hem mondkost voor zijn leger brengt (1 Samuel 25:23) (part of a drawing book)



• studio of Rombout Uylenburgh, De bekering van Paulus op de weg naar Damascus (part of a drawing book)



• studio of Rombout Uylenburgh, Elia's offerstier op de berg Karmel ontbrandt op zijn voorbede (1 Koningen 18:36-40) (part of a drawing book)



• studio of Rombout Uylenburgh, De parabel van de rijke man en de arme Lazarus (Lucas 16:19-31) (part of a drawing book)



• studio of Rombout Uylenburgh, De profeet Natan verwijt koning David zijn kwalijke gedrag (2 Samuel 12:1-25) (part of a drawing book)



•

Meesters van het Van Eeghen Tekenboek, Venus en haar nimfen treurend bij het ontzielde lichaam van Adonis (part of a drawing book)



•

attributed to Lambert Jacobsz, Heilige Anna te drieën met Jozef in de achtergrond (?) (part of a drawing book)



•

Lambert Jacobsz, Maria met Christus, Johannes de Doper en zijn ouders Elizabeth en Zacharias (part of a drawing book)



•

Meesters van het Van Eeghen Tekenboek, Landschap met vervallen boerderij (part of a drawing book)



•

Meesters van het Van Eeghen Tekenboek, Landschap met vervallen boerderij (part of a drawing book)



•

Meesters van het Van Eeghen Tekenboek, Landschap met vervallen boerderijen en kruitwagens (part of a drawing book)



•

Meesters van het Van Eeghen Tekenboek, Landschap met vervallen huizen en een paardenskelet (part of a drawing book)



•

Meesters van het Van Eeghen Tekenboek, Studie van Christus aan de geselpaal (Mattheüs 27:26) (part of a drawing book)



•

Meesters van het Van Eeghen Tekenboek, Haan (part of a drawing book)



•

Meesters van het Van Eeghen Tekenboek, Studie van een naakt staand meisje (part of a drawing book)



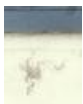
•

studio of Rombout Uylenburgh, Man, vrouw en kind bij een boom (rust op de vlucht naar Egypte?) (part of a drawing book)



•

studio of Rombout Uylenburgh, De aanbidding der herders (Lucas 2:15-18) (part of a drawing book)



•

studio of Rombout Uylenburgh, Pluim (part of a drawing book)

"Toon overige 23"

One sheet is washed with brown at one side, in the same color as the grisailles by Rombout Uylenburgh in *Ons' Lieve Heer op Solder*.

Drager/materiaal

papier

Vorm/maten

staande rechthoek 43,5 x 28,5 cm

Signatuur/opschrift

Informatie over de signatuur, datering, opschrift of merk op de voor- of achterzijde van het kunstwerk

- opschrift voor (positioneel kenmerk): *KONST BOECK VOOR / REYER CLAESSOON*

Huidige toeschrijving

Reyer Claesz. (merchant)

owner mentioned on front cover

en atelier van Rombout Uylenburgh

Bron: Chris P. van Eeghen (2007)

author of fifteen of the drawings

en Jacob Adriaensz. Backer

Bron: Robert Schillemans (2013)

author of two of the drawings

en Meesters van het Van Eeghen Tekenboek

Bron: Erik P. Löffler (2007)

'notname' for the yet anonymous drawings in the book

Datering

Exacte of globale datering van het kunstwerk; de zoekmarges van het werk in deze database staan tussen haakjes.

ca. 1600-1635 (1600 - 1635)

Dating for the majority of the drawings; the book itself was probably bound in c. 1600-1610 (H. de la Fontaine Verwey and R. Top, Royal Library, The Hague).

Onderwerp

Titel

Titel of de benaming van het kunstwerk. Deze kan verschillen van de titel die in (recente) publicaties wordt gegeven.

Tekenboek uit de eerste helft van de 17de eeuw; maten band: ca. 435 x 285 mm; op voorplat: KONST BOECK VOOR / REYER CLAESSOON; inhoud: 100 bladen van 425 x 278 mm. = 50 eenmaal gevouwen folia in 25 katernen van 2 bladen, waarbij het binnenste blad steeds dubbelzijdig blauw is geprepareerd; watermerk: kromstaf in gekroond wapenschild.

Engelse titel

Drawing book from the first half of the 17th century; size of the binding: c. 435 x 285 mm; on front cover: KONST BOECK VOOR / REYER CLAESSOON; content: 100 sheets of 425 x 278 mm. = 50 fol., folded once, in 25 quires of 2 sheets, of which each inner one is washed with blue at both sides; watermark: crosier in crowned shield.

Onderwerpstrefwoorden

christelijk religieuze voorstelling, landschap (als genre)

Herkomst

Collectie(s)

- private collection Reyer Claesz., Danzig/Amsterdam - 1636
- private collection Josina Cornilje, Amsterdam - 1734
- private collection Jan van Eeghen (1729-1760), Amsterdam
- Private collection  
The Netherlands  
The Jan Cornilje mentioned on fol. 3v is presumably identical to Jan Cornelje (?-?), husband of Christina Laers and father of Cornelia Cornelje (1695-1749), who married Christiaan van Eeghen (1700-1747) in 1724. Their son Jan van Eeghen (1729-1760) is presumably the author of the inscription on fol. 100r: 'Jan van Eeghen A° 1738'. The precise relationship band with Josina Cornilje (c. 1688-1734), listed on fol. 43, is unknown.

Tentoonstellingen en literatuur

Literatuur

- Amsterdam 1935 (Van Eeghen), nr. 92, as: attributed to Reyer Claesz. Suycker
- E. Löffler, 'Een konstboek uit de tijd van Rembrandt herontdekt', *Origine* 22 (2014), no. 1, p. 48-49, ill.

Beelddocumentatie

Beelddocumentatie

Standplaats afbeelding

Locatie van de afbeelding in de beelddocumentatie.

- , standplaats origineel BD/RKD/0274 - ONT/Sketch Books, Drawing Books, Albums, Large Series etc. (afb.nr. [0000114027](#))
- BD/Digital Collection (afb.nr. [1001088000](#))
- BD/Digital Collection (afb.nr. [1001155140](#))
- , standplaats origineel BD/RKD/0274 - ONT/Sketch Books, Drawing Books, Albums, Large Series etc. (afb.nr. [0000114028](#))
- , standplaats origineel BD/RKD/0274 - ONT/Sketch Books, Drawing Books, Albums, Large Series etc. (afb.nr. [0000114063](#))
- , standplaats origineel BD/RKD/0274 - ONT/Sketch Books, Drawing Books, Albums, Large Series etc. (afb.nr. [0000114062](#))
- , standplaats origineel BD/RKD/0274 - ONT/Sketch Books, Drawing Books, Albums, Large Series etc. (afb.nr. [0000114031](#))
- , standplaats origineel BD/RKD/0274 - ONT/Sketch Books, Drawing Books, Albums, Large Series etc. (afb.nr. [0000114054](#))
- , standplaats origineel BD/RKD/0274 - ONT/Sketch Books, Drawing Books, Albums, Large Series etc. (afb.nr. [0000114059](#))
- , standplaats origineel BD/RKD/0274 - ONT/Sketch Books, Drawing Books, Albums, Large Series etc. (afb.nr. [0000114055](#))
- , standplaats origineel BD/RKD/0274 - ONT/Sketch Books, Drawing Books, Albums, Large Series etc. (afb.nr. [0000114056](#))
- , standplaats origineel BD/RKD/0274 - ONT/Sketch Books, Drawing Books, Albums, Large Series etc. (afb.nr. [0000114064](#))
- , standplaats origineel BD/RKD/0274 - ONT/Sketch Books, Drawing Books, Albums, Large Series etc. (afb.nr. [0000114065](#))

Permalink

<https://rkd.nl/explore/images/218306>

Ingevoerd op: 2012-02-24; Laatste wijziging: 2015-11-16

## **RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis**

Prins Willem-Alexanderhof 5

(KB-complex)

2595 BE Den Haag

Nederland

## **Openingstijden**

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

## **Contact**

T: 070 3339777

E: [info@rkd.nl](mailto:info@rkd.nl)

## **Meer**

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [LinkedIn](#)
- [Instagram](#)