

Anne Blunt

vrouw / Engels

tekenaar, schilder, boer (agrariër), schrijver van reisboeken, vioolspeler, taalkundige

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Blunt, Anne (Lady)

Kwalificaties

tekenaar, schilder, boer (agrariër), schrijver van reisboeken, vioolspeler, taalkundige

In 1877 stichtte zij met haar echtgenoot Wilfred Scawen Blunt de fokkerij van Arabische paarden The Crabbet Arabian Stud in Sussex. Zij bezat en speelde op een Stradivarius viool. Zij sprak Arabisch dankzij lessen van native speakers en ook Frans, Duits, Italiaans en Spaans.

Nationaliteit/school

Engels

Geboren

East Horsley 1837-09-22

Overleden

Cairo 1917-12-15

Familierelaties

in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.

kleindochter van de dichter Lord Byron. Haar moeder Ada King was wiskundige en schreef als eerste een algoritme.

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [1 treffer](#) in RKDimages als kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1837-09-22](#)
- [Sterfplaats Cairo](#)
- [Plaats van werkzaamheid Crabbet Park \(Crawley\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Midden-Oosten \(regio\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Saudi-Arabië](#)
- [Plaats van werkzaamheid Egypte](#)
- [Kwalificaties tekenaar](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties boer \(agrariër\)](#)
- [Kwalificaties schrijver van reisboeken](#)
- [Kwalificaties vioolspeler](#)
- [Kwalificaties taalkundige](#)
- [Materiaal/techniek waterverf](#)
- [Materiaal/techniek olieverf](#)
- [Onderwerpen landschap \(als genre\)](#)

Biografische gegevens

Werkzame periode

1855 - 1917

ca. 1855-1917

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- [Crabbet Park \(Crawley\)](#)
- [Midden-Oosten \(regio\)](#)
- [Saudi-Arabië](#)
- [Egypte](#)

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de

vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'

Ruskin, John

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

landschap (als genre)

Materiaal/techniek

waterverf, olieverf

illustreerde haar dagboeken van reizen in het Midden Oosten en Saudi Arabië

Literatuur

- Witt Checklist 1978
- R. Archer, C. Pearson, C. Covey, The Crabbet Arabian Stud: its history and influence. Second edition, Northleach 1994, p. 23-33
- A. Blunt, Bedouin tribes of the Euphrates. London 1879
- A. Blunt, A pilgrimage to Nejd: cradle of the Arab world. London 1881
- R. Archer & J. Fleming, Lady Anne Blunt: journals and correspondence 1878-1917. London 1986
- http://en.wikipedia.org/wiki/East_Horsley

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- PDO/Buitenlandse kunstenaars
- BD/RKD/Witt-microfiches

Project

Horse in Art

Externe links

Wikipedia English

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/223492>

Ingevoerd op: 2001-02-07; Gewijzigd op: 2017-03-30

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [LinkedIn](#)
- [Instagram](#)