

230877

Anton Möller

Het Laatste Oordeel, ca. 1601-1602

Gdańsk, Muzeum Historyczne Miasta Gdańska [..]



Afbeeldingsnummer 0000374180
Afmetingen: 3264x2448 pixels



Afbeeldingsnummer 0000353155
Afmetingen: 2107x2669 pixels



Afbeeldingsnummer 0000353156
Afmetingen: 658x492 pixels



Afbeeldingsnummer 0000353157
Afmetingen: 658x492 pixels

Verder zoeken in RKDimages

- [Naam kunstenaar Möller, Anton](#)
- [Afgekorte literatuur Gyssling 1917](#)
- [Afgekorte literatuur Drost 1938](#)
- [Afgekorte literatuur Gerson 1942/1983](#)
- [Afgekorte literatuur Palubicki 2009](#)
- [Collectieplaats Gdańsk](#)
- [Collectie Muzeum Historycznego Miasta Gdańska \(Dwór Artusa\)](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *nieuwe testament & apocriefen*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *Christus*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *Maria*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *zwaard*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *weegschaal*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *engel*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *bazuin*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *duivel*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *wolk*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *hel*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *heilige*](#)
- [Iconclass code 11U](#)
- [Iconclass code 11H\(JOHN THE EVANGELIST\)](#)
- [Iconclass code 11D](#)
- [Iconclass code 11G183](#)

Object gegevens

Objectcategorie

[schilderij](#)

Drager/materiaal

[doek, olieverf](#)

Vorm/maten

[staande rechthoek met spitse bovenkant 780 x 600 cm](#)

[afmetingen volgens Drost 1938; door Ehrenberg 1918 gegeven als ca. 800 x 630 cm](#)

Huidige toeschrijving

[Anton Möller](#)

Datering

[Exacte of globale datering van het kunstwerk; de zoekmarges van het werk in deze database staan tussen haakjes. ca. 1601-1602 \(1601 - 1602\)](#)

Vervaardigd in
Gdańsk

Onderwerp

Titel

Titel of de benaming van het kunstwerk. Deze kan verschillen van de titel die in (recente) publicaties wordt gegeven.
Het Laatste Oordeel

Andere (oude) titel

Andere titels of benamingen die het kunstwerk heeft gehad, of waaronder het ook bekend is. Soms betreft het ook oude (verworpen) identificaties van het onderwerp of van de voorgestelde.

Das Jüngste Gericht im Artushof

Engelse titel

The last judgment

Onderwerpstrefwoorden

nieuwe testament & apocriefen, Christus, Maria, zwaard, weegschaal, engel, bazuin, duivel, wolk, hel, heilige

Iconclass-code

Iconclass-codes en tekstcorrelaten bevatten specifieke scènes en namen. Een Iconclass-code of -notatie is een code uit het veeltalige Iconclass systeem voor onderwerpsontsluiting. Voor meer informatie, zie www.iconclass.nl.

11U

Last Judgement

11H(JOHN THE EVANGELIST)

the apostle John the Evangelist; possible attributes: book, cauldron, chalice with snake, eagle, palm, scroll

11D

Christ

11G183

the Archangel Michael (often in armour with sword or lance)

Artistiek verband

Artistiek verband met ander werk

Zoals een voorbereidende tekening, vergelijkbare compositie, andere versie, herhaling of kopie van het hier beschreven kunstwerk.

- geïnspireerd op

Hans Vredeman de Vries

'Seine Gerechtigkeitsbilder im Artushof (1588) sind ebenfalls deutlich von niederländischen Formen Bestimmt. Wieder ist es die "Perspektiven" des Vredeman de Vries, die ihn angeregt haben. Als Gegenstück zu dessen "Orpheus" schuf er 1601/2 ein "Jungstes Gericht" im Artushof, dessen Manierismus weniger elegant als das seines Vorbilders ist' (Gerson 1942/1983, p. 500).

Herkomst

Collectie(s)

Muzeum Historyczne Miasta Gdańska (Dwór Artusa), Gdańsk

in de raadsaal van de Artushof (Muzeum Historyczne Miasta Gdańska (Dwór Artusa); betreft reconstructie, facsimile, het origineel ging tijdens de tweede wereldoorlog verloren

Bijzondere status verloren gegaan ca. 1945

Tentoonstellingen en literatuur

Literatuur

- Gyssling 1917, p. 106-113, met ill. pl. 22
- Drost 1938, p. 117-118, met ill. pl. 54, als te dateren 1601-1602
- Gerson 1942/1983, p. 500
- Palubicki 2009, vol. 1, p. 234, no. 160, met ill. 160, als te dateren 1602-1603
- H. Ehrenberg, 'Anton Möller, der Maler von Danzig', Monatshefte für Kunstwissenschaft 11 (1918), nr. 7, p. 181-190, i.h.b. p. 186-187
- J. H. Wasowicz, 'Die Kunst in Gdańsk vom 10. bis 17. Jahrhundert', in: cat. tent. Hanse in Europa, Keulen 1973, p. 253-269, i.h.b. p. 262
- J. Harašimowicz, 'Doctrina Doctrinarum. Katechetyczne i społeczno-obyczajowe treści Dziesięciu Przykazań z Pruszcza Gdańskiego', Porta Aurea : rocznik Zakładu Historii Sztuki Uniwersytetu 2 (1993), pp. 55-99, i.h.b. p. 70, met afb. nr. 30 na pagina 95
- K. Cieślak, 'Wystrój Dwóru Artusa w Gdańsku I jego program ideowy w XVI w., Biuletyn historii sztuki 55 (1993), nr. 1, p. 29-48, i.h.b. p. 42, afb. 12, 43 (German summary, pp. 46-48: Die Ausstattung des Artushofes und ihre politischen und religiösen Inhalte.)
- S. Michalski, 'Die Lutherisch-Katholisch-Reformierte Rivalität im Bereich der Bildenden Kunst im Gebiet von Danzig um 1600', in: J. Balcke et. al. (ed.), Konfessionalisierung in Ostmitteleuropa. Wirkungen des religiösen Wandels im 16. Und 17. Jahrhundert in Staat, Gesellschaft und Kultur. (Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa, dl. 7), Stuttgart 1999, p. 267-286, i.h.b. p. 271

Beelddocumentatie

Beelddocumentatie

Standplaats afbeelding

Locatie van de afbeelding in de beelddocumentatie.

- BD/Digital Collection (afb.nr. [0000374180](#))
- BD/Digital Collection (afb.nr. [0000353155](#))
- BD/Digital Collection (afb.nr. [0000353156](#))
- BD/Digital Collection (afb.nr. [0000353157](#))

Project

[Gerson Digital : Polen \(Nachwirkung\)](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/images/230877>

Ingevoerd op: 2012-11-21; Laatste wijziging: 2017-04-04

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)