

## Wincenty de Lesseur naar Rembrandt

De blindmaking van Simson (Richteren 16:21), 1795 gedateerd  
Warsaw, Muzeum Narodowe w Warszawie, inv./cat.nr. [...]



Verder zoeken in RKDimages

- Naam kunstenaar *Lesseur, Wincenty de*
- Naam kunstenaar *Rembrandt*
- Afgekorte literatuur *Gerson 1942/1983*
- Collectieplaats *Warschau*
- Collectie *Muzeum Narodowe w Warszawie*
- Onderwerpstrefwoorden *historie (als genre)*
- Onderwerpstrefwoorden *oude testament & apocriefen*
- Iconclass code *71F378*

Object gegevens

Objectcategorie

tekening

Drager/materiaal

papier, gouache (materiaal/techniek)

Vorm/maten

liggende rechthoek 123 x 150 mm

Huidige toeschrijving

Wincenty de Lesseur  
naar Rembrandt

Datering

Exacte of globale datering van het kunstwerk; de zoekmarges van het werk in deze database staan tussen haakjes.  
1795 gedateerd (1795)

Onderwerp

Titel

Titel of de benaming van het kunstwerk. Deze kan verschillen van de titel die in (recente) publicaties wordt gegeven.  
De blindmaking van Simson (Richteren 16:21)

Engelse titel

The blinding of Samson

Onderwerpstrefwoorden

historie (als genre), oude testament & apocriefen

Iconclass-code

Iconclass-codes en tekstcorrelaten bevatten specifieke scènes en namen. Een Iconclass-code of -notatie is een code uit het veeltalige Iconclass systeem voor onderwerpsontsluiting. Voor meer informatie, zie [www.iconclass.nl](http://www.iconclass.nl).

71F378

the blinding of Samson

Artistiek verband

Artistiek verband met ander werk

Zoals een voorbereidende tekening, vergelijkbare compositie, andere versie, herhaling of kopie van het hier beschreven kunstwerk.



naar

Rembrandt, De blindmaking van Simson (Richteren 16:21)

gouache naar schilderij van Rembrandt; 'Vincent de Lesseur (1745-1813), ein Miniaturmaler, kopierte 1795 Rembrandts Gemälde der Blendung Simsons (H.d.G. 33). Da das Gemälde seit 1746 der Wiener Sammlung Schönbronn angehörte, muss es Lesseur bei seinem kurzen Aufenthalt in Wien, der vor 1781 liegen soll, bereits einmal kopiert oder nachgezeichnet haben.' (Gerson 1942/1983, p. 507)

Het is echter aannemelijker dat De Lesseur zijn gouache maakt naar een reproductieprent; zowel in 1760 als in 1786 is het werk in Wenen in prent gebracht (kunstwerknrs. 118856 en 118858) (R. van Leeuwen, maart 2013).

Herkomst

Collectie(s)

Muzeum Narodowe w Warszawie, Warsaw , inv./cat.nr Min. 566

Tentoonstellingen en literatuur

Literatuur

- Gerson 1942/1983, p. 507

Beelddocumentatie

Beelddocumentatie

Standplaats afbeelding

Locatie van de afbeelding in de beelddocumentatie.

- BD/Digital Collection (afb.nr. [0000370090](#))

Project

Gerson Digital : Polen (Ausbreitung)

RemBench

Permalink

<https://rkd.nl/explore/images/234138>

Ingevoerd op: 2013-03-29; Laatste wijziging: 2016-12-27

**RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis**

Prins Willem-Alexanderhof 5  
(KB-complex)  
2595 BE Den Haag  
Nederland

### **Openingstijden**

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

### **Contact**

T: 070 3339777  
E: [info@rkd.nl](mailto:info@rkd.nl)

### **Meer**

[Privacybeleid](#)  
[Disclaimer](#)  
[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)