

Meesters van het Antwerpse Schetsboek

De verzoeking van de H. Antonius (fragment), ca. 1525-1550
Berlin, Kupferstichkabinett der Staatlichen [...]



Afbeeldingsnummer 0000373183
Afmetingen: 4929x3661 pixels
License undetermined



Afbeeldingsnummer 0000175852
Afmetingen: 650x504 pixels
License undetermined

Verder zoeken in RKDimages

- [Naam kunstenaar Meesters van het Antwerpse Schetsboek](#)
- [Naam kunstenaar Bles, Herri met de](#)
- [Afgesorteerde literatuur Bock/Rosenberg 1930](#)
- [Afgesorteerde literatuur Franz 1969](#)
- [Afgesorteerde literatuur Berlin 1975A](#)
- [Afgesorteerde literatuur Toussaint 2002](#)
- [Afgesorteerde literatuur De Vrij 2006](#)
- [Collectieplaats Florence](#)
- [Collectieplaats Neurenberg](#)
- [Collectieplaats Berlijn](#)
- [Collectie Witte, Peter Elias de](#)
- [Collectie Weyer, Gabriel](#)
- [Collectie Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin](#)
- [Onderwerpstrefwoorden drôlerie](#)
- [Onderwerpstrefwoorden heiligenlegende](#)
- [Onderwerpstrefwoorden monster](#)
- [Onderwerpstrefwoorden uilen \(guideterm\)](#)
- [Onderwerpstrefwoorden ruiter](#)
- [Onderwerpstrefwoorden ridder](#)
- [Onderwerpstrefwoorden brug](#)
- [Onderwerpstrefwoorden sloep](#)
- [Onderwerpstrefwoorden kruk \(hulpmiddel\)](#)
- [Onderwerpstrefwoorden heilige](#)
- [Iconclass code 11H\(ANTONY ABBOT\)35](#)

Object gegevens

Objectcategorie

tekening

Fysiek verband

Verwijzing bij 'samengestelde kunstwerken': werken die een geheel vormen of vormen, zoals altaarstukken, decoratieve stukken uit een betimmering of werken die bedoeld waren om samen te worden getoond, zoals pendants en reeksen.

onderdeel van een schetsboek



Meesters van het Antwerpse Schetsboek, Het Antwerpse Schetsboek

andere fragmenten: fols. 106-116

Drager/materiaal

papier, pen (techniek), gewassen in grijs

Vorm/maten

liggende rechthoek 190 x 260 mm

ca. 190 x 260 mm

Signatuur/opschrift

Informatie over de signatuur, datering, opschrift of merk op de voor- of achterzijde van het kunstwerk

- nummer rechtsboven: 112
nummering vermoedelijk door Peter Elias de Witte
- nummer rechtsboven: 68
latere nummering in potlood

Huidige toeschrijving

Meesters van het Antwerpse Schetsboek

Bron: (2013)

Daan van Heesch

Verworpen toeschrijving

atelier van Herri met de Bles

Bron: (2013)

De toeschrijving was gebaseerd op diverse tekeningen in het Antwerpse Schetsboek die sterk verwant zijn aan het veronderstelde oeuvre van Herri met de Bles (Koch 1955, Franz 1969 en Bevers 1998). Andere tekeningen in het schetsboek zijn echter niet uitsluitend met deze kunstenaar en zijn atelier in verband te brengen (Van Heesch 2013).

Datering

Exacte of globale datering van het kunstwerk; de zoekmarges van het werk in deze database staan tussen haakjes.

ca. 1525-1550 (1525 - 1550)

Vervaardigd in

Antwerpen Fol. 74r van het Antwerpse Schetsboek is 1540 gedateerd. De gezichten op Antwerpen zijn 1543 te dateren vanwege de afgebeelde afbraak van de Kipdorppoort (fol. 81v) (Lugt 1931 en Berlijn 1975). Inhoudelijk is bijna elke tekening in het schetsboek verwant aan de Antwerpse kunstproductie uit de eerste helft van de 16de eeuw (Bevers 1998, Serck 2002 en Van Heesch 2013).

Onderwerp

Titel

Titel of de benaming van het kunstwerk. Deze kan verschillen van de titel die in (recente) publicaties wordt gegeven.

De verzoeking van de H. Antonius (fragment)

Engelse titel

The Temptation of Saint Anthony Abbot (fragment)

Onderwerpstrefwoorden

drôlerie, heiligenlegende, monster, uilen (guideterm), ruiter, ridder, brug, sloep, kruk (hulpmiddel), heilige

Iconclass-code

Iconclass-codes en tekstcorrelaten bevatten specifieke scènes en namen. Een Iconclass-code of -notatie is een code uit het veeltalige Iconclass systeem voor onderwerpsontsluiting. Voor meer informatie, zie www.iconclass.nl.

11H(ANTONY ABBOT)35

temptations of St. Antony Abbot
onderdeel van een grotere compositie; zie fols. 106-116

Artistiek verband

Artistiek verband met ander werk

Zoals een voorbereidende tekening, vergelijkbare compositie, andere versie, herhaling of kopie van het hier beschreven kunstwerk.



verwant aan

Pieter Huys, De verzoeking van de H. Antonius
betreft de (antropomorfe) ruiters rechts op het schilderij van Pieter Huys; Van Heesch 2013



verwant aan
circle of Meesters van het Antwerpse Schetsboek, De verzoeking van de H. Antonius
Van Heesch 2013

Herkomst

Collectie(s)

- private collection Peter Elias de Witte, Brugge/Florence
Hoogstwaarschijnlijk nummerde wandtapijtwever Peter Elias de Witte [Pietro d'Elia Candido], vader van Peter de Witte (I) [Pietro di Pietro Candido], de folia van 1 tot 147. Hij voorzag het album eveneens van twee inscripties. Waar de Witte het album verwierf is onduidelijk (Volk-Knüttel 2010, p. 13).
1547 - 1576 Peter Elias de Witte was werkzaam tussen ca. 1547 en 1576 (Volk-Knüttel 2010, p. 17). Wanneer hij het album in zijn bezit kreeg is onduidelijk.
- private collection Gabriel Weyer, Neurenberg
Gabriel Weyer verwierf het album hoogstwaarschijnlijk in Duitsland voor of in het jaar 1602, aangezien hij fol. 140v 1602 dateerde (Bever 1998). Mogelijk kwam het schetsboek in Duitsland terecht via Peter de Witte (I), zoon van Peter Elias de Witte, die in 1586 werd aangesteld als hofschilder in München (Daan van Heesch 2013-11-01).
1602 - 1632 ca. 1602-1632 (sterfjaar Weyer)
- Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin, Berlin, inv./cat.nr 79 C 2, fol. 112r
Het Antwerpse Schetsboek kwam op een onbekend ogenblik in de negentiende eeuw in het bezit van het Berlijnse Kupferstichkabinett (Bever 1998).

Tentoonstellingen en literatuur

Literatuur

- Bock/Rosenberg 1930, p. 48
- Franz 1969, p. 74-77
- Berlin 1975A, p. 134-136
- Toussaint 2002, p. 95-118
- De Vrij 2006, p. 70-71
- F. Lugt, 'Beiträge zu dem Katalog der niederländischen Handzeichnungen in Berlin', Jahrbuch der preussische Kunstsammlungen 52 (1931), p. 40
- J. Held, 'Notizen zu einem niederländischen Skizzenbuch in Berlin', Oud-Holland 50 (1933), p. 287-288
- R.A. Koch, 'A rediscovered painting: "The Road to Calvary," by Herri met de Bles', Record of The Art Museum, Princeton University 14 (1955), nr. 2, p. 31-51
- H. Bever, 'The Antwerp Sketchbook of the Bles workshop in the Berlin Kupferstichkabinett', in: N. Muller, B. Rosasco en J. Marrow (red.), Herri met de Bles. Studies and explorations of the world landscape tradition, Turnhout 1998, p. 39-50
- L. Serck, 'L'Album Errera et le Recueil d'esquisses de Berlin dans leurs relations réciproques et leurs rapports avec Henri Bles', in: J. Toussaint, Actes du colloque. Autour de Henri Bles, Namen 2002, p. 95-118
- B. Volk-Knüttel, Peter Candid (um 1548-1628). Gemälde, zeichnungen, druckgraphik, Berlin 2010, p. 13-22
- D. van Heesch, Het Antwerpse Schetsboek herbekeken (Berlijn, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, inv. nr. 79 C 2). Over Bosch-navolging, kopieerpraktijken en de verspreiding van vormentaal in Antwerpen rond het midden van de zestiende eeuw (ongepubliceerde bachelorpapier, KU Leuven) 2013
- D. van Heesch, 'Hieronymus Bosch, the Antwerp Sketchbook, and the transfer of images from pen to print', Masterdrawings 57 (2019) no. 3, p. 291-314 and fig. 9

Beelddocumentatie

Beelddocumentatie

Standplaats afbeelding

Locatie van de afbeelding in de beelddocumentatie.

- , standplaats origineel BD/RKD/0274 - ONT/Sketch Books, Drawing Books, Albums, Large Series etc. (afb.nr. [0000373183](#))
- , standplaats origineel BD/RKD/0274 - ONT/Sketch Books, Drawing Books, Albums, Large Series etc. (afb.nr. [0000175852](#))

Project

[Gernsheim-project](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/images/239606>

Ingevoerd op: 2013-10-17; Laatste wijziging: 2019-09-23

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)