

Duccio di Buoninsegna

man / Italiaans

[schilder, glasschilder](#)

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Buoninsegna, Duccio di

Kwalificaties

[schilder, glasschilder](#)

Nationaliteit/school

[Italiaans](#)

Geboren

[Siena](#) 1255

ca. 1255

Overleden

[Siena](#) 1319

ca. 1319

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [8 treffers](#) in RKDimages als kunstenaar
- [16 treffers](#) in RKDlibrary als onderwerp
- [8 treffers](#) in RKDtechnical als onderzochte kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1255](#)
- [Sterfplaats Siena](#)
- [Plaats van werkzaamheid Siena](#)
- [Plaats van werkzaamheid Florence](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties glasschilder](#)
- [Onderwerpen christelijk religieuze voorstelling](#)

Biografische gegevens

Werkzame periode

1278 - 1319

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- [Siena](#)
- [Florence](#)

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

[Diotisalvi di Speme](#)

Nagevolgd door

In dit veld worden de navolgers van de kunstenaar vermeld. Hoewel leerlingen natuurlijk ook navolgers kunnen zijn, worden die hier niet opnieuw vermeld. Met navolgers worden kunstenaars bedoeld die het werk van een voorganger in diens geest voortzetten. Dit kan soms zelfs een eeuw later zijn; er is hiervoor geen tijdslimiet. Het gaat hier wel om iemand van wie het hele werk grotendeels in de trant is van de nagevolgde kunstenaar.

[Master of the London Madonna](#)

Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

[Segna di Bonaventura](#)

[Bulgarini, Bartolomeo](#)

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

christelijk religieuze voorstelling

Literatuur

Literatuur in RKDlibrary

16 treffers in RKDlibrary als onderwerp

- Thieme/Becker 1907-1950 , vol. 10 (1914), p. 25 e.v.
- Boskovits/Padovani 1990 , p. 68-77
- Witt Checklist 1995 , p. 139
- Saur 1992- , vol. 30 (2001), p. 153
- Gahtan/Pegazzano 2018 , p. 153-169 (Chapter 11: 'The master and Siena. The 1912 Duccio exhibition' by Elisa Camporeale)
- C.H. Weigelt, 'Duccio di Buoninsegna. Studien zur geschichte der Fruhsienesischen Tafelmalerei', Kunstgeschichte Monographien 15 (1911), p. 123-158
- C.H. Weigelt, 'The Madonna Rucellai and the Young Duccio', Art in America 18 (1929) nr. 1, p. 3-24
- C.H. Weigelt, 'The Problem of the Madonna Rucellai. Part Two: Sienese Characteristics', Art in America 18 (1930) nr. 3, p. 105-122
- M. Meiss, 'A New Early Duccio', The Art Bulletin 33 (1951) nr. 2, p. 96-103
- J. White, 'Carpentry and Design in Duccio's Workshop: The London and Boston Triptychs', Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 36 (1973), p. 92-105
- F. Deuchler, 'Duccio Doctus: New Readings for the "Maestà"', The Art Bulletin 61 (1979) nr. 4, p. 541-549
- F. Deuchler, 'Duccio et son cercle', Revue de l'art 51 (1981), p. 17-22
- H. Belting, 'The "Byzantine" Madonnas: New Facts About Their Italian Origin and Some Observations on Duccio', Studies in the History of Art 12 (1982), p. 7-24
- F. Bologna, 'The Crowning Disc of a Duecento "Crucifixion" and Other Points Relevant to Duccio's Relationship to Cimabue', The Burlington Magazine 125 (1983) nr. 963, p. 330-339
- R. Wilkins Sullivan, 'The "Anointing in Bethany" and Other Affirmations of Christ's Divinity on Duccio's Back Predella', The Art Bulletin 67 (1985) nr. 1, p. 32-50
- R. Wilkins Sullivan, 'Some Old Testament Themes of the Front Predella of Duccio's "Maestà"', The Art Bulletin 68 (1986) nr. 4, p. 597-609
- R. Wilkins Sullivan, 'Duccio's "Raising of Lazarus" Reexamined', The Art Bulletin 70 (1988) nr. 3, p. 374-387
- H.B.J. Maginnis, 'Duccio's Rucellai "Madonna" and the Origins of Florentine Painting', Gazette des Beaux-Arts 136 (april 1994) nr. 1503, p. 147-164
- V. Velkovr Bukilica, 'Some Observations on Duccio's Entry into Jerusalem and Contemporary Macedonian Painting', Acta Historiae Artium 37 (1994-95), p. 89-103
- T. Coppens, 'Vroege Italianen in 's-Heerenberg: De engel van Duccio', Vitrine 9 (1996), nr. 6, p. 34-39
- V.M. Schmidt, 'A Duccesque Fragment of the Coronation of the Virgin', Bulletin de Musée Hongrois des Beaux-Arts 90 (1999), p. 39-52
- G. Freuler, 'Duccio et ses contemporains. Le Maître de Città di Castello', Revue de l'Art 134 (2001), p. 27-50
- L. Bellosi, 'The Function of the "Rucellai Madonna" in the Church of Santa Maria Novella', in: V.M. Schmidt (red.), Italian Panel Painting of the Duecento and Trecento, New Haven en Londen 2002, p. 147-159
- J. Cannon en V. Pemberton-pigott, 'The Royal Collection Duccio: A triptych reconsidered', Apollo (2002) augustus, p. 10-19
- M. Lisner, 'La "Maèsta" di Duccio. Cromatismo-iconografia del colore: colore e racconto (parte I)', Arte Cristiana, 92 (2004), nr. 821, p. 79-92; idem: (parte II), Arte Cristiana, 92 (2004), nr. 822; p. 171-180
- M. D. Edwards, 'Duccio's "Entry into Jerusalem": A new interpretation', Studies in Iconography 25 (2004), p. 47-88
- G. Freuler, 'Duccio alle origini della pittura senese', Kunstchronik 57 (2004), nr. 12, p. 576-594
- K. Christiansen, 'The Metropolitan's Duccio', Apollo februari 2007, p. 40-47
- K. Christiansen, 'Duccio and the Origins of Western Paintings', The Metropolitan of Art Bulletin, summer 2008, p. 7-55
- V. Kalpakian, 'Appendix: Duccio's "Madonna and Child" and the Collection of Count Grigorij Sergeevich Stroganoff', The Metropolitan of Art Bulletin, summer 2008, p. 56-59
- G. Rosser, 'Beyond Naturalism in Art and Poetry: Duccio and Dante on the road to Emmaus', Art History 35 (2012), p. 474-497
- AKLONLINE 2014

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- BD/RKD/0912 - BUI/Schilder- en tekenkunst/Italië.1
- BD/RKD/0984 - BUI/Foto's groot formaat
- PDO/Buitenlandse kunstenaars
- BD/RKD/Witt-microfiches

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/24510>

Ingevoerd op: 1991-12-03; Laatste wijziging: 2019-08-27

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)