

Gaspard Dughet

man / [Frans](#), [Italiaans](#)

[schilder](#), [tekenaar](#)

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Le Guaspre
 Il Pussino
 Poussin, Gaspard
 Dughet, Gaspart
 Dughet, Gaspar
 Dughet, Guasp
 Dughet, Gaspero
 Dughet, Gasper
 Dughet, Gaspare
 Guaspre, Le

because of his connection with his brother-in-law Nicolas Poussin, he was also referred to as 'Gaspard Poussin'

Kwalificaties

[schilder](#), [tekenaar](#)

Nationaliteit/school

[Frans](#), [Italiaans](#)

Geboren

[Rome](#) 1615-06-04/1615-06-15

christened on 8 June 1615 (Boisclair 1986); according to Saur 2001 also possibly on 15 June 1615

Overleden

[Rome](#) 1675-05-25

Familierelaties

in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.

son of the Parisian cook Jacques Dughet and his wife Dorothea Scaruffo; older brother of Jean Dughet (wo was, according to his testament of 24 April 1675, his sole heir), brother-in-law of Nicolas Poussin, who was married in 1630 to his siter Anne-Marie; Dughet himself never married (Saur 2001)

Zie ook

in dit veld vindt u verwijzingen naar een groepsnaam of naar de kunstenaars die deel uitma(a)k(t)en van de groep. Ook kunt u verwijzingen naar andere kunstenaars aantreffen als het gaat om samenwerking zonder dat er sprake is van een groep(snaam). Dit is bijvoorbeeld het geval bij kunstenaars die gedeelten in werken van een andere kunstenaar voor hun rekening hebben genomen (zoals bij P.P. Rubens en J. Brueghel I).

- [Cortese, Guglielmo](#)
- [Maratta, Carlo](#)
- [Miel, Jan](#)

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [12 treffers](#) in RKDimages als kunstenaar
- [8 treffers](#) in RKDlibrary als onderwerp
- [36 treffers](#) in RKDexcerpts als kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1615-06-04](#)
- [Sterfplaats Rome](#)
- [Plaats van werkzaamheid Rome](#)
- [Plaats van werkzaamheid Frosinone](#)
- [Plaats van werkzaamheid Perugia](#)
- [Plaats van werkzaamheid Florence](#)
- [Plaats van werkzaamheid Napels](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties tekenaar](#)
- [Onderwerpen landschap \(als genre\)](#)
- [Lid van vereniging Accademia di San Luca \(Rome\)](#)

Biografische gegevens

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- Rome 1631 - 1675
lived in his parents' house on the Piazza di Spagna between 1631-1635; then lived with his teacher Nicolas Poussin in the Via del Babuino. As an independent artist he lived mainly in Rome, first on the Via Margutta, at the foot of the Pincio. C. 1673-1675 he lived in a house higher up near the S. Susanna. All the time he also had pieds-a-terre near Tivoli and near Frascati with (as yet) unhampered views of the Campagna, where he pursued his passion for hunting. He eventually died after an illness of two years in his house on the Via Salaria. During his early years in Rome he frequented places where he met with Pieter van Laer and other Bamboccianti, like Jan Miel, but also other Frenchmen like Claude Lorrain. His brother Jean, Baldinucci and Pascoli mention several trips (Saur 2001).
- Frosinone 1635
in a little hamlet called Attina near Frisinone, almost onn the territory of the kingdom of Naples, as a guest of his friend Duke Fulvio della Cornia (according to his brother Jean, Baldinucci and Pascoli: Saur 2001)
- Perugia 1635
near Perugia in Castiglione del Lago for several months (Saur 2001).
- Rome 1636 - 1644
- Frosinone 1644 - 1645
After a severe illness, he again stayed c. 1644-1645 near Frisinone (Saur 2001).
- Florence 1645
From Frosinone he made a trip to Florence with Duke Fulvio della Cornia, where he painted a landscape in the Stanzi of the Pitti Palace at the request of Pietro da Cortona (Boisclair 1986, p. 21). Then he went by way of Rome to Naples (Saur 2001).
- Rome
- Napels 1645 - 1646
According to Pascoli he stayed here almost a year (Saur 2001).
- Rome 1646-04 - 1675
He returned from Naples to Rome before Easter 1646 (1 April 1646) and stayed there the rest of his life.

Relaties met andere kunstenaars

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academieleerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Onofrij, Crescenzo

Rooster, Jacob de

Nagevolgd door

in dit veld worden de navolgers van de kunstenaar vermeld. Hoewel leerlingen natuurlijk ook navolgers kunnen zijn, worden die hier niet opnieuw vermeld. Met navolgers worden kunstenaars bedoeld die het werk van een voorganger in diens geest voortzetten. Dit kan soms zelfs een eeuw later zijn; er is hiervoor geen tijdslimiet. Het gaat hier wel om iemand van wie het hele werk grotendeels in de trant is van de nagevolgde kunstenaar.

Glauber, Johannes

Kobell, Wilhelm von

Taverner, William

Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

Agricola, Christoph Ludwig

Beich, Joachim Franz

Bond, John Daniel

Carver, Robert

Cignaroli, Scipione

Collins, John (ca. 1725-1758/9)

Cozza, Francesco

Delacour, William

Delane, Solomon

Fabre, François Xavier Pascal

Flurer, Franz Ignaz

Forrester, James

Lambert, George

Manglard, Adrien

More, Jacob

Moucheron, Isaac de

Norie, James (I)

Wilson, Richard

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

landschap (als genre)

Lid van

- [Accademia di San Luca \(Rome\)](#)
in 1657 together with his friend and collaborator Guiglielmo Cortese

Literatuur

Literatuur in RKDLibrary

[8 treffers](#) in RKDlibrary als onderwerp

- [Baldinucci 1681-1728/1725-1730/1974-1975](#)
- [Pascoli 1736](#)
- [Thieme/Becker 1907-1950](#) , vol. 27 (1933), p. 320 ff.
- [Gerson 1942/1983](#) , passim
- [Bénézit 1976](#) , vol. 4, p. 1
- [Witt Checklist 1978](#) , p. 249
- [Boisclair 1986](#) , passim
- [Saur 1992-](#) , vol. 30 (2001), p. 391
- [Cappelletti et al. 2011](#) , passim

- M. Chiarini, 'Gaspard Dughet: Some drawings connected with paintings', The Burlington Magazine 111 (1969), no. 801, p. 750-754
- P. Rosenberg, 'Twenty French Drawings in Sacramento', Master Drawings 8/1 (1970), p. 31-39
- E. Knab, 'Observations about Claude, Angeluccio, Dughet and Poussin', Master Drawings 9/4 (1971), p. 367-383
- E.S., 'Gaspard Dughet (Rom 1615-1675). Landschaft mit Aquädukt', Jahrbuch Preussischer Kulturbesitz 21 (1985), p. 148-153
- A. French, 'Dughet's landscape with sportsmen for Kenwood', National Art-Collections Fund, review (1987), p. 86-88
- A. Sutherland Harris, 'Gaspard Dughet's Drawings: Function and Fame', Master Drawings 47 (2009), p. 267-324
- S.B. Cantor, Gaspar Dughet. Some problems in the connoisseurship of chalk drawings, College Park 2005

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0906 - BUI/Schilder- en tekenkunst/Frankrijk.2](#)
- [BD/RKD/0982 - BUI/Originele grafiek \(op inventor\)](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)
- [PDO/Buitenlandse kunstenaars](#)

Project

[Gerson Digital : Italië](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/24640>

Ingevoerd op: 1992-01-24; Laatste wijziging: 2020-10-01

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777
E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)
[Disclaimer](#)
[Leveringsvoorwaarden](#)

- Facebook
- Twitter
- LinkedIn
- Instagram