

Negentiende-eeuwse Atelierpraktijk

Eerelman, Otto, 1895-01-01, Otto Eerelman

Verder zoeken in RKDexcerpts

- [Trefwoord *schildersatelier \(werkruimte\)*](#)
- [Trefwoord *salonatelier*](#)
- [Trefwoord *atelier-inrichting*](#)
- [Trefwoord *atelier-inboedel*](#)
- [Trefwoord *palet*](#)
- [Trefwoord *studieschets*](#)
- [Trefwoord *penseel*](#)
- [Trefwoord *en plein air werken*](#)
- [Trefwoord *olieverfstudie*](#)
- [Trefwoord *antiquiteit*](#)
- [Trefwoord *schildersezel*](#)
- [Trefwoord *verzameling van de kunstenaar*](#)
- [Kunstenaar *Otto Eerelman*](#)
- [Kunstenaar *Charles Le Brun*](#)

Citaat

Bibliotheek

[Elsevier's geïllustreerd maandschrift : verzameling van Nederlandsche letterkundige kunstwerken geïllustreerd door Nederlandsche kunstenaars \(Link to publicatie\)](#)

Vorm

tijdschriftartikel

Vrije titel

Otto Eerelman

Begindatum

1895-01-01

Einddatum

1895-02-01

Opmerking datering

1895, dl. 1 (januari-juni)

Trefwoord persoon

[Eerelman, Otto \(kunstenaar\)](#)

[Le Brun, Charles \(kunstenaar\)](#)

(auteur/correspondent)

Taal

[Nederlands \[TA\]](#)

Citaat

Aan de inrichting van het atelier herkent men den meester en in hooge mate is dat het val met de werkplaats van Eerelman in de Elandstraat te 's-Gravenhage. Hier geen artistieke rommelkamer, maar een hoog flink verlicht vertrek, met zware deftige meubelen, die correct op hun plaats staan. In een afgeschoten gedeelte met getemperd licht een fraaie antieke kast, prachtexemplaar van oud-vlaamsch schrijnwerk, harmonieerende in toon met het bruin gekleurde tapijt aan den wand. Ginds kleinere antieke meubelen, die plaats verleenen aan studies uit vroeger en later tijd en aan dat eigenaardige bric á brac, 't welk de kunstenaar met smaak weet te kiezen en vooral te plaatsen. In 't eigenlijke atelier hangt de wand vol met studies van ecuyères, clowns, amazones, paarden en honden, wedrennen, voertuigen van allerlei aard, pittoreske doorkijken in stallen en circussen, kampen van Pawnee- en Buffalo-bills, roodhuiden en cowboys, daartusschen studies van het nobelste van alle creaturen, benevens landschappen, intérieurs, genre tafereelen, anatomie-studies - kortom de volkomen afspiegeling der veelzijdigheid van den begaafden teekenaar en compositeur. Boven zijn hoofd, vlak onder de kap van zijn atelier en in 't volle licht, heeft hij groote gravures naar Le Brun's beroemde Romeinsche veldslagen geëxposeerd. Op eene zwaar gebeeldhouwde tafel in 't midden van het vertrek staan zijn schildersutensiliën, respectabele potten gevuld met een legio kwasten van allerlei dikte en dunte. En aan de wand hangen paletten met grillig doorengemengde kleuren, die zonderling veel gelijken op de coloristische proeven van sommige jongeren in de kunst. En terwijl dat alles op zijn plaats ligt, hangt of staat, is er in het atelier nog overvloedig ruimte voor een aantal ezels met aangelegde of half voltooide schilderijen en aquarellen en voor welgevulde portefeuilles waarin eigen werk of dat van anderen wordt bewaard. In zijn atelier vertoeft Eerelman niet meer dan hoog noodig voor het opzetten en voltooiën van schilderijen; het maken van studies en schetsen neemt zijn meesten tijd in beslag. Daarvoor is zijn atelier buiten: in een stal met mooie paarden, in 't circus Carré; in een boschlaan, voor het teekenen van een brok natuur, waar hij later zijne elegante amazones in laat rijden; op een hondententoonstelling, waar hij o. a. den hier afgebeelden bulldogg teekende, die op de Sporttentoonstelling te Scheveningen door hem werd ingezonden en karakteristiek om zijn verwaten flegmatieke physionomie door de liefhebbers "de Engelschman" werdt gedoopt; kortom zijn atelier is overal waar nieuwe en belangrijke onderwerpen voor Eerelman te vinden zijn.

Trefwoord

[schildersatelier \(werkruimte\)](#); [salonatelier](#); [atelier-inrichting](#); [atelier-inboedel](#); [palet](#); [studieschets](#); [penseel](#); [en plein air werken](#); [olieverfstudie](#); [antiquiteit](#); [schildersezel](#); [verzameling van de kunstenaar](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/excerpts/248>

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)