

## Negentiende-eeuwse Atelierpraktijk

Artz, David Adolph Constant, 1898-04-01, David Adolphe Constant Artz (Geb. 18 December 1837, gest. 8 November 1890.)

Verder zoeken in RKDexcerpts

- [Trefwoord \*schildersatelier \(werkruimte\)\*](#)
- [Trefwoord \*verzameling van de kunstenaar\*](#)
- [Trefwoord \*collectebuidel\*](#)
- [Kunstenaar \*David Adolph Constant Artz\*](#)
- [Kunstenaar \*Willy Martens\*](#)
- [Kunstenaar \*Johannes Bosboom\*](#)
- [Kunstenaar \*Matthijs Maris\*](#)
- [Kunstenaar \*Frederik Hendrik Kaemmerer\*](#)
- [Kunstenaar \*Albert Neuhuys \(1844-1914\)\*](#)
- [Kunstenaar \*Hendrik Willem Mesdag\*](#)
- [Kunstenaar \*Willem Maris\*](#)
- [Kunstenaar \*Tony Offermans\*](#)
- [Kunstenaar \*Anton Mauve\*](#)
- [Kunstenaar \*Jozef Israëls\*](#)

Citaat

Bibliotheek

[Elsevier's geïllustreerd maandschrift : verzameling van Nederlandsche letterkundige kunstwerken geïllustreerd door Nederlandsche kunstenaars \(Link to publicatie\)](#)

Vorm

tijdschriftartikel

Vrije titel

David Adolphe Constant Artz (Geb. 18 December 1837, gest. 8 November 1890.)

Begindatum

1898-04-01

Einddatum

1898-05-01

Opmerking datering

1898, dl. 1 (januari-juni)

Trefwoord persoon

[Artz, David Adolph Constant \(kunstenaar\)](#)

[Martens, Willy \(kunstenaar\)](#)

[Bosboom, Johannes \(kunstenaar\)](#)

[Maris, Matthijs \(kunstenaar\)](#)

[Kaemmerer, Frederik Hendrik \(kunstenaar\)](#)

[Neuhuys, Albert \(1844-1914\) \(kunstenaar\)](#)

[Mesdag, Hendrik Willem \(kunstenaar\)](#)

[Maris, Willem \(kunstenaar\)](#)

[Offermans, Tony \(kunstenaar\)](#)

[Mauve, Anton \(kunstenaar\)](#)

[Israëls, Jozef \(kunstenaar\)](#)

(auteur/correspondent)

Taal

[Nederlands \[TA\]](#)

Citaat

Eindelijk herinner ik mij uit de souvenirs in het huis aan de Laan van Meedervoort, een weerga's knappe studie van Willy Martens, te Katwijk geschilderd, twee kinderen van Artz in 't warme zand onder de blakende middagzon. Beter dan op een tentoonstelling kon men in de huiskamer en in 't atelier van Artz te recht wanneer men met de groote kwaliteiten van zijne beroemde tijdgenooten kennis wilde maken. Daar vond men in studies en schetsen de suprieure kunstwerken, die voor het groote publiek verborgen bleven, tot de verkoop van 't atelier Artz ze aan het licht bracht. Er hing daar werk van Bosboom, klein van omvang, maar prachtig van kleur, uit zijn beste periode; van Matthijs Maris een van zijn wondervolle sprookjes, in de meest materiële van alle kunsten op de meest onstoffelijke manier verteld; van zijn vriend Mollinger een aantal landschappen; van Kaemmerer's keurig, coquet penseel enkele zeer fraaie stalen, waartegen zonderling contrasteerden de kleur- en toonsymphoniën van Israëls; en zoo zag men ook de knapste dingen van Neuhuys, H.W. Mesdag, W. Maris, Tony Offermans en vooral ook enkele juweeltjes van Anton Mauve. Zoo was het atelier van Artz het beeld van den smaakvollen artist, die zich in het werk van zijne kunstbroeders verlustigde.

Trefwoord

[schildersatelier \(werkruimte\)](#); [verzameling van de kunstenaar](#); [collectebuidel](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/excerpts/252>

## **RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis**

Prins Willem-Alexanderhof 5  
(KB-complex)  
2595 BE Den Haag  
Nederland

### **Openingstijden**

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

### **Contact**

T: 070 3339777  
E: [info@rkd.nl](mailto:info@rkd.nl)

### **Meer**

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)