

26076

2 afbeeldingen

## Adam Elsheimer

man / Duits

schilder, graficus, tekenaar

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Ehlseimer, Adam  
Elzheimer, Adam  
Adam de Francfort  
Tedesco, Adamo

The spelling 'Elzheimer' was used by Sandrart, but the artist himself signed 'Elsheimer' (Thieme/Becker).

Kwalificaties

schilder, graficus, tekenaar

Nationaliteit/school

Duits

Geboren

Frankfurt am Main 1578-03-18

baptized on 18 March 1578 (Saur 2002); Houbraken: 1574.

Overleden

Rome 1610-12-11

buried in the parish church of San Lorenzo in Lucina

Familierelaties

in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.

He married on 22 December 1606 in Rome with Carla Antonia Stuart from Frankfurt, the widow of the painter Nicolas de Breul from Verdun (died 25 October 1606). Witnesses of the marriage were Paul Bril and Pietro Faccheto from Mantua (active in Rome 1591-1619). Carla Antonia married again, after Elsheimer's death on 1 November 1611 with Ascanio Quercia, painter from Rome.

Zie ook

in dit veld vindt u verwijzingen naar een groepsnaam of naar de kunstenaars die deel uitma(a)k(t)en van de groep. Ook kunt u verwijzingen naar andere kunstenaars aantreffen als het gaat om samenwerking zonder dat er sprake is van een groep(snaam). Dit is bijvoorbeeld het geval bij kunstenaars die gedeelten in werken van een andere kunstenaar voor hun rekening hebben genomen (zoals bij P.P. Rubens en J. Brueghel I).

- [Bril, Paul](#)
- [Goudt, Hendrick](#)
- [Rottenhammer, Hans \(I\)](#)

He probably worked in Venice in 1598 together with Hans Rottenhammer I and the Bassano's (Saur 2002). In Rome he became friends with Johannes Faber (herbalist and physician to pope Paul V, not to be confused with the painter Johannes Faber) and Paul Bril (Saur).

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [67 treffers](#) in RKDimages als kunstenaar
- [36 treffers](#) in RKDlibrary als onderwerp
- [524 treffers](#) in RKDexcerpts als kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1578-03-18](#)
- [Sterfplaats Rome](#)
- [Plaats van werkzaamheid Frankfurt am Main](#)
- [Plaats van werkzaamheid Düsseldorf](#)
- [Plaats van werkzaamheid Karlsruhe](#)
- [Plaats van werkzaamheid Straatsburg](#)
- [Plaats van werkzaamheid München](#)
- [Plaats van werkzaamheid Venetië](#)
- [Plaats van werkzaamheid Rome](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties graficus](#)

- Kwalificaties tekenaar
- Onderwerpen genrevoorstelling
- Onderwerpen historie (als genre)
- Onderwerpen landschap (als genre)
- Onderwerpen christelijk religieuze voorstelling
- Opleiding Accademia di San Luca (Rome)

## Biografische gegevens

### Opleiding

Accademia di San Luca (Rome)  
in 1606

### Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- Frankfurt am Main 1578 - 1596  
pupil of Philipp Uffenbach
- Düsseldorf 1596  
Klessmann 2006
- Karlsruhe 1596  
Klessmann 2006
- Straatsburg 1596  
pupil of Friedrich Brentel (Saur 2002)
- München 1598  
Klessmann 2006
- Venetië 1598  
He possibly arrived in Venice in 1598, where he met and became friends with Hans Rottenhammer I (Saur 2002).
- Rome 1600  
Klessmann 2006; in 1606 he became a member of the Accademia di San Luca and married Carla Antonia Stuart from Germany.
- Rome 1607 - 1610  
lived in the San Lorenzo quarter in Rome

## Relaties met andere kunstenaars

### Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Uffenbach, Philipp

Houbraken 1718 (as: Philip Offenbach)

### Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academielerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Juvenel, Paul (I)

Teniers, David (I)

### Nagevolgd door

in dit veld worden de navolgers van de kunstenaar vermeld. Hoewel leerlingen natuurlijk ook navolgers kunnen zijn, worden die hier niet opnieuw vermeld. Met navolgers worden kunstenaars bedoeld die het werk van een voorganger in diens geest voortzetten. Dit kan soms zelfs een eeuw later zijn; er is hiervoor geen tijdslijmet. Het gaat hier wel om iemand van wie het hele werk grotendeels in de trant is van de nagevolgde kunstenaar.

König, Johann

Lastman, Pieter

Neer, Eglon van der

Stalbemt, Adriaen van

Wtenbrouck, Moyses van

### Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

Compagno, Scipione

Filippo Napoletano

Leclerc, Jean

Teniers, David (I)

Toussyn, Johann

Venant, François

Thomann von Hagelstein, Jakob Ernst

## Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

genrevoorstelling, historie (als genre), landschap (als genre), christelijk religieuze voorstelling

## Literatuur

### Literatuur in RKDLibrary

[36 treffers in RKDlibrary als onderwerp](#)

- [Meyskens 1649](#) , not paginated
- [De Bie 1661-1662](#) , p. 49-50
- [Houbraken 1718-1721](#) , vol. 1 (1718), p. 11, 52-55 (as: Adam van Frankfoort, Adam Elshaimer)
- [Thieme/Becker 1907-1950](#) , vol. 10 (1914), p. 483-486
- [Gerson 1942/1983](#) , passim
- [Hollstein et al. 1949-2010](#) , vol. 6 [1952], p. 143-151
- [Witt Checklist 1978](#) , p. 90
- [Dacos/Meijer et al. 1995](#) , p. 179-183
- [Bénézit 1999](#) , vol. 5, p. 104-105 (as: Elsheimer, Adam, dit aussi Adam de Francfort, ou Adamo Tedesco)
- [Saur 1992-](#) , vol. 33 (2002), p. 385-390 (as: Elsheimer (Ehlseimer; Elzheimer), Adam)
- [Neumeister 2003](#) , p. 275-314, ill.
- [Klessmann 2006](#)
- [Cappelletti et al. 2011](#) , passim
- [Vodret 2011](#) , p. 60ff
- [Meurer/Schreurs-Morét/Simonato 2015](#) , p. 210-220
- [Sapori 2018](#) , p. 181-182
  
- A. M. Hind, 'Adam Elsheimer. I - His Education and His Engravers. II - His Original Etchings With: List of Etchings by, or Attributed to, Elsheimer', *The Print Collector's Quarterly* 12 (1925), p. 233ff
- R. Grosse, 'Zum Werk des Adam Elsheimer', *Zeitschrift für Kunstwissenschaft* 3/4 (1950), p. 173-183
- E. Schaar, 'Poelenburgh und Breenbergh in Italien und ein Bild Elsheimers', *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 9 (August 1959), no. 1, p. 25-54
- J.G. van Gelder and I. Jost, 'Elsheimers unverteilter Nachlass', *Simiolus* 1 (1966-1967), p. 136-152
- J. G. van Gelder and I. Jost, 'Elsheimers unverteilter Nachlass', *Simiolus* 2 (1967-1968), p. 23-45
- K. K. Andrews, 'The Elsheimer Inventory and Other Documents', *The Burlington Magazine* 114 (1972), p. 594-607
- M. Waddingham, 'Elsheimer Revised', *The Burlington Magazine* 114 (1972), p. 600-611
- K. Andrews, 'Elsheimer's Illustrations for Houtman's "Journey to the East Indies"', *Master Drawings* 13 (1975), p. 3-7
- N. Sluijter-Seiffert, review of Andrews 1977, *Oud Holland* 92 (1978), p. 266-270
- E. Cropper and G. Panofsky, 'New Elsheimer Inventories from the Seventeenth Century', *The Burlington Magazine* 126 (1984), p. 473-488
- R. Klessmann, 'Elsheimers Aurora-Landschaft in neuem Licht', *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 38 (1987), p. 158-171
- R. Klessmann, 'Elsheimers "Verspottung der Ceres" - zur Frage des Originals', *Städel Jahrbuch* 16 (1997), p. 239-248
- L. Pijl, 'Paintings by Paul Bril in collaboration with Rottenhammer, Elsheimer and Rubens', *The Burlington Magazine* 140 (1998), p. 660-667
- R. E. Spear, 'Scrambling for Scudi: Notes on Painters' Earnings in Early Baroque Rome', *The Art Bulletin* 85 (2003), p. 310-320
- M. Neumeister, 'Das Nachtstück bei Adam Elsheimer (1578-1610) und sein Einfluss auf die holländische Malerei des 17. Jahrhunderts', in: *Das Nachtstück mit Kunstlicht in der niederländischen Malerei und Graphik des 16. und 17. Jahrhunderts*, Petersberg 2003, p. 275-314
- R. Klessman, 'Adam Elsheimer. Bemerkungen zur Rezeption seiner Kunst im Norden', in: V. Manuth and A. Rüger (eds.), *Collected Opinions. Essays on Netherlandish Art in Honour of Alfred Bader*, London 2004, p. 54-71
- R. Klessman, 'Frage zur Ausbreitung und Wirkung der Werke Elsheimers', *Römische Studien der Bibliotheca Hertziana*, Band 23 (Elsheimer-special vol.) .....
- A. Repp-Eckert, 'Adam Elsheimer und sein römischer Kreis', *Kunstchronik* 57 (2004), p. 599-606
- Th. Fusenig, 'Wolfgang Avemann (1583-nach 1620) und die frühe Verbreitung der niederländischen Architekturmalerei', *Oud Holland* 117 (2005), p. 137-153
- W. Sauerländer, 'Elsheimers "Flucht nach Ägypten" und die "Neuen Sterne"', *Kunstchronik*, Heft 2, Februar 2006, p. 50-54
- M. Franken, 'Duivelse details. Adam Elsheimer', *Museumtijdschrift/Vitrine* 19, no. 5, July-August 2006, p. 12-16
- R. Klessmann, 'Zum Verhältnis von Malerei und Zeichnung bei Adam Elsheimer', in: I. Lauterbach and M. Stufmann, *Aspekte deutscher Zeichenkunst*, München 2006, p. 95-103
- A. Repp-Eckert, 'Ausstellungen: Im Detail die Welt entdecken. Adam Elsheimer (1578-1610)', *Die Kunstchronik* 2007/3, p. 115-121 (review exhibitions)
- Ch.T. Seiffert, 'An Unknown Drawing by Adam Alsheimer for the Frankfurt True Cross Altarpiece', *Master Drawings* 45 (2007), p. 201-210
- R. Klessmann, 'Ein neu entdecktes Gemälde von Adam Elsheimer', *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, 3. Folge/51 (2010), p. 191-200
- L. Pijl, 'Die Zeichnungen von Adam Elsheimer: kritischer Katalog. By Joachim Jacoby', *The Burlington Magazine* 152 (2010), p. 105-106 (review)
- B. Haeger, 'Rubens' Singular Tribute to Adam Elsheimer', in: *Aemulatio. Imitation, emulation and invention in Netherlandish art from 1500 to 1800. Essays in honor of Eric Jan Sluijter*, Zwolle 2011, p. 103-115
- Ch.T. Seiffert, review of Jacoby 2008, *Master Drawings* 50 (2012), p. 539-543
- G.S. Keyes, 'The Supper at Emmaus at Bowdoin College and its Association with Adam Elsheimer', *Master Drawings* 50 (2012), p. 523-532
- G. Sapori, 'Bril, Rubens, Elsheimer: Integrazione, centralità, marginalità nella metropoli', in: A. Varela Braga and T-L. True, *Roma e gli*

artisti stranieri, Rome 2018, p. 175-186

- T. De Nile, 'Una carta finta di notte con una Maga, e con atti d'incantesimi»: copie e derivazioni da un perduto originale di Adam Elsheimer', Storia dell'Arte 1 (1018), p. 99-108

#### Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0926 - BUI/Schilder- en tekenkunst/Duitsland-Oostenrijk.2](#)
- [BD/RKD/0984 - BUI/Foto's groot formaat](#)
- [BD/RKD/0982 - BUI/Originele grafiek \(op inventor\)](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)
- [PDO/Buitenlandse kunstenaars](#)

#### Project

[Gerson Digital : Duitsland](#)

[Gerson Digital : Italië](#)

#### Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/26076>

Ingevoerd op: 1991-12-14; Laatste wijziging: 2021-10-04

#### **RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis**

Prins Willem-Alexanderhof 5  
(KB-complex)  
2595 BE Den Haag  
Nederland

#### **Openingstijden**

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

#### **Contact**

T: 070 3339777

E: [info@rkd.nl](mailto:info@rkd.nl)

#### **Meer**

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [LinkedIn](#)
- [Instagram](#)