

Max Ernst

man / Duits, Amerikaans, Frans

beeldhouwer, schilder, illustrator, graveur (prentmaker), collagist, aquarellist, lithograaf, etser, tekenaar



Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Ernst, Maximilian

Kwalificaties

beeldhouwer, schilder, illustrator, graveur (prentmaker), collagist, aquarellist, lithograaf, etser, tekenaar
Spies/Weber/Elsen-Schwedler e.a. 2009

Nationaliteit/school

Duits, Amerikaans, Frans

American citizenship in 1948; French citizenship in 1958 (Spies/Weber/Elsen-Schwedler e.a. 2009)

Geboren

Brühl 1891-04-02

Spies/Weber/Elsen-Schwedler e.a. 2009

Overleden

Parijs 1976-04-01

Spies/Weber/Elsen-Schwedler e.a. 2009

Familierelaties

in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.

married to art historian Louise Amelie Straus (Saur 1992-) between 1918 and 1922; married to Peggy Guggenheim between 1941 and 1943; married Dorothea Tanning in 1946 (Spies/Weber/Elsen-Schwedler e.a. 2009)

Zie ook

in dit veld vindt u verwijzingen naar een groepsnaam of naar de kunstenaars die deel uitma(a)k(t)en van de groep. Ook kunt u verwijzingen naar andere kunstenaars aantreffen als het gaat om samenwerking zonder dat er sprake is van een groep(snaam). Dit is bijvoorbeeld het geval bij kunstenaars die gedeelten in werken van een andere kunstenaar voor hun rekening hebben genomen (zoals bij P.P. Rubens en J. Brueghel I).

- Arp, Hans
- Miró, Joan

Deze persoon/entiteit in andere databases

- 6 treffers in RKDimages als kunstenaar
- 102 treffers in RKDlibrary als onderwerp
- 6 treffers in RKDlibrary als auteur
- 1 treffer in RKDtechnical als onderzochte kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- Geboren 1891-04-02
- Sterfplaats Parijs
- Plaats van werkzaamheid Parijs
- Plaats van werkzaamheid Berlijn
- Plaats van werkzaamheid Keulen
- Plaats van werkzaamheid München
- Plaats van werkzaamheid Tirol (deelstaat)
- Plaats van werkzaamheid Faubonne
- Plaats van werkzaamheid Indochina (regio)
- Plaats van werkzaamheid Meudon
- Plaats van werkzaamheid Zürich
- Plaats van werkzaamheid Londen (Engeland)
- Plaats van werkzaamheid Saint-Martin-d'Ardèche

- Plaats van werkzaamheid *New York City*
- Plaats van werkzaamheid *Sedona (Arizona)*
- Plaats van werkzaamheid *Indre-et-Loire (dept.)*
- Plaats van werkzaamheid *Seillans*
- Plaats van werkzaamheid *Verenigde Staten van Amerika*
- Kwalificaties *beeldhouwer*
- Kwalificaties *schilder*
- Kwalificaties *illustrator*
- Kwalificaties *graveur (prentmaker)*
- Kwalificaties *collagist*
- Kwalificaties *aquarellist*
- Kwalificaties *lithograaf*
- Kwalificaties *etser*
- Kwalificaties *tekenaar*
- Materiaal/techniek *gips*
- Materiaal/techniek *brons*
- Materiaal/techniek *hout*
- Materiaal/techniek *zilver*
- Materiaal/techniek *messing*
- Materiaal/techniek *marmar*
- Materiaal/techniek *goud*
- Materiaal/techniek *olieverf*
- Materiaal/techniek *glas (materiaal)*
- Materiaal/techniek *watervarf*
- Product *meubel*
- Product *masker*
- Product *reliëf*
- Product *sculpturen (kunstnijverheid)*
- Product *medaillons*
- Product *decorontwerp*
- Onderwerpen *landschap (als genre)*
- Onderwerpen *portret*
- Onderwerpen *diervoorstelling (genre)*
- Onderwerpen *figuurvoorstelling*
- Onderwerpen *abstractie*
- Stroming *futurisme*
- Stroming *surrealisme*
- Lid van vereniging *Akademie der Künste (Berlin-Brandenburg)*
- Leraar aan academie/universiteit *University of Hawaii (Honolulu)*
- Auteur *Ernst, Max*
- standplaats *archief Archief en bibliotheek Theo en Nelly van Doesburg*
- standplaats *archief archief W. Jos de Gruyter*

Biografische gegevens

Opleiding

schilderonderwijs van zijn vader (Saur 1992-)

Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn; studied philosophy, psychology and art history in the summer of 1910 (Saur 1992-)

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- Parijs 1913
met artists Guillaume Apollinaire and Robert Delaunay (Spies/Weber/Elsen-Schwedler e.a. 2009)
- Berlijn 1916
met George Grosz (Spies/Weber/Elsen-Schwedler e.a. 2009)
- Keulen 1918 - 1922
Saur 1992-
- München 1919
visited Paul Klee (Spies/Weber/Elsen-Schwedler e.a. 2009)
- Tirol (deelstaat) 1921 - 1922
journey (Saur 1992-)
- Eaubonne 1922 - 1927
to Paris in 1922 and in Eaubonne from 1923 onwards (Saur 1992-)
- Indochina (regio) 1924
several months (Saur 1992-)
- Meudon 1927
resided in Meudon (Spies/Weber/Elsen-Schwedler e.a. 2009)
- Zürich 1934
before 1934 (Saur 1992-)

- Londen (Engeland) 1937
met artist Leonora Carrington (Spies/Weber/Elsen-Schwedler e.a. 2009)
- Saint-Martin-d'Ardèche 1938
from 1938 onwards
- New York City 1941 - 1953
Spies/Weber/Elsen-Schwedler e.a. 2009
- Sedona (Arizona) 1946
from 1946 onwards (Saur 1992-)
- Parijs 1950 - 1955
traveled to Paris in 1950; resided in Paris in 1953 with Dorothea Tanning (Spies/Weber/Elsen-Schwedler e.a. 2009)
- Indre-et-Loire (dept.) 1955 - 1964
municipality of Huismes in the department Indre-et-Loire (Saur 1992-)
- Seillans 1964
resided in Seillans (Spies/Weber/Elsen-Schwedler e.a. 2009)
- Verenigde Staten van Amerika 1975
journey (Saur 1992-)

Leraar aan academie/universiteit
University of Hawaii (Honolulu)
lecturer in 1952 (Saur 1992-)

Relaties met andere kunstenaars

Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

Dangova, Rajne
Bellmer, Hans
Eliasberg, Paul
Dova, Gianni
DeLuigi, Ludovico
De Vita, Luciano
M'Bengue, As

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

landschap (als genre), portret, diervoorstelling (genre), figuurvoorstelling, abstractie
Spies/Weber/Elsen-Schwedler e.a. 2009

Materiaal/techniek

gips, brons, hout, zilver, messing, marmer, goud, olieverf, glas (materiaal), waterverf
RKD beelddocumentatie

Product

meubel, masker, reliëf, sculpturen (kunstnijverheid), medaillons, decorontwerp
schaakstukken (RKD beelddocumentatie)

Stroming

Hier wordt vermeld tot welke stroming een kunstenaar kan worden gerekend. Niet alle stromingen zijn ingevoerd, want de inhoud van dit veld is nog in opbouw.

futurisme, surrealisme

Lid van

- Akademie der Künste (Berlin-Brandenburg)
member in 1956 (Spies/Weber/Elsen-Schwedler e.a. 2009)

Literatuur

Literatuur in RKDLibrary

102 treffers in RKDLibrary als onderwerp
6 treffers in RKDLibrary als auteur

- Vollmer 1953-1962, vol. 2, p. 52
- Arnhem 1966A, p. 23-24, afb. p. 85
- Bénézit 1976, vol. 4, p. 187-189 (Franse school)
- Witt Checklist 1978, p. 91
- Saur 1992-, vol. 34 (2002), p. 457 (as: Ernst, Max)
- Kahmen, V. : Photography as Art (1974) (NFM)
- Ades, D.: Photomontage (1976, French ed.) (NFM)

- Haenlein, C.-A. (ed.): Dada Photographie und Collage (tent.cat. Hannover 1979) (NFM)
- Glassman, E. / Symmes, M.F.: Cliché-verre (tent.cat. Detroit, 1980) (NFM)
- Göbel, Uwe / Eschlbeck, Roland: Polaroids: Reihen, Serien, Sequenzen (1981) p. 6 (NFM)
- Krauss, R. a.o.: L'Amour fou. Photography and Surrealism (tent.cat. Washington, 1985) (NFM)
- Lingwood, James (ed.): Staging the Self. Self-Portrait Photography 1840s-1980s (tent.cat. London, 1986) (NFM)
- P. Hulten [e.a.], cat.tent. Futurismo & Futurismi, Venetië (Palazzo Grassi), 1986, p. 473
- Frizot, Michel (ed) a.o.: Photomontages. Photographie experimentale de l'entre-deux-guerres (Photo Poche 31, 1987) (NFM)
- Kairos, 1989, dl. 4, issue 1-2, p. 9-19 (NFM)
- Künstler mit der Kamera (exh.cat. 1994) (NFM)
- N. D'Huart en B. Fornari, Musée communal d'Ixelles, Brussel 1994, p. 78
- Fémininmasculin. Le sexe de l'art (tent.cat. Paris 1995) (NFM)
- W. Spies, S. Metken, G. Metken, Max Ernst Oeuvre-Katalog: Werke 1954-1963, Köln 1998
- A. Schmidt-Burkhardt, 'Verdunklung des Ichs. Max Ernst vier Identitäten', Kunsthistorisch Jahrbuch Graz 28 (2004), p. 75-103
- R. McNab, 'Secret Voyage', in: Art Quarterly, Spring 2005, p. 38-42
- W. Spies [e.a.], Max Ernst. A Retrospective, New Haven/London 2005
- S. Kavky, 'Authorship and identity in Max Ernst's loplop', Art History 28 nr. 3 (June 2005), p. 357-385
- H. Dickel, 'Neue Figuration Zwanziger Jahre', Kunsthistorische Arbeitsblätter, 5/2005, p. 77-86
- J. Pech, ' "Capricorne" - Geschöpfe der Phantasie und Zeichen des Lebens. Eine Dauerleihgabe im Max Ernst Museum Brühl', Kölner Museums-Bulletin 4/2005, p. 20-32
- Spies/Weber/Elsen-Schwedler e.a. 2009 (hits in RKDlibrary)
- http://en.wikipedia.org/wiki/Max_Ernst (januari 2012)

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0928 - BUI/Schilder- en tekenkunst/Duitsland-Oostenrijk.3](#)
- [BD/RKD/1018 - BUI/Beeldhouwkunst/Duitsland-Oostenrijk.3](#)
- [BD/RKD/1062 - BUI/Stillevendoc. Sam Segal/Duitsland/Oostenrijk \(op aanvraag raadpleegbaar\)](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)
- [PDO/Buitenlandse kunstenaars](#)

Komt voor in

[Archief en bibliotheek Theo en Nelly van Doesburg](#)
[archief W. Jos de Gruyter](#)

Project

[Moderne beeldhouwkunst](#)
[Mondriaan Editieproject](#)

Opmerkingen

Max-Ernst-Museum (geopend vanaf april 2005), Bahnhofstr.21, D - 50321 Brühl

Externe links

[Wikipedia Engels](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/26545>

Ingevoerd op: 1991-12-14; Gewijzigd op: 2018-01-23

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
 (KB-complex)
 2595 BE Den Haag
 Nederland

Openingstijden

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

Contact

T: 070 3339777
 E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)