

Carl Johan Fahlcrantz

man / Zweeds

schilder, tekenaar, graveur (prentmaker), ornamenttekenaar

Kwalificaties

schilder, tekenaar, graveur (prentmaker), ornamenttekenaar

Nationaliteit/school

Zweeds

Geboren

Stora Tuna (Zweden) 1774-11-29

Overleden

Stockholm 1861-01-09

Verder zoeken in RKDartists&

- Geboren 1774-11-29
- Sterfplaats Stockholm
- Plaats van werkzaamheid Stockholm
- Plaats van werkzaamheid Noorwegen
- Plaats van werkzaamheid Kopenhagen
- Kwalificaties schilder
- Kwalificaties tekenaar
- Kwalificaties graveur (prentmaker)
- Kwalificaties ornamenttekenaar
- Materiaal/techniek aquarelverf (waterverf)
- Materiaal/techniek gouache (materiaal/techniek)
- Onderwerpen landschap (als genre)
- Onderwerpen topografie
- Onderwerpen historie (als genre)

Biografische gegevens

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- Stockholm 1791 - 1861
Fahlcrantz came to Stockholm when he was sixteen and stayed there most of his life.
- Noorwegen 1827
In the summer of 1827 Fahlcrantz was in Norway and studied the landscape there. Sketches were later on used in Stockholm for large paintings.
- Kopenhagen 1829
Fahlcrantz visited Copenhagen in 1829.

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'

Bélanger, Louis

Desprez, Louis Jean

Limnell, Emanuel

Martin, Elias

Fahlcrantz started his education in 1791 with J.G. Brusell, decorative painter at the Royal Theatre in Stockholm. The year after he became a student of (Per) Emanuel Limnell; lived at Limnell's house until at least 1800

Leraar van

In dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academielerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Billmark, Karl Johan

Graffman, Carl Samuel

Palm, Gustaf Wilhelm

Beïnvloed door

In tegenstelling tot 'navolger van' spreken we van 'beïnvloed door' als de kunstenaar werd beïnvloed zonder dat er sprake was van een lessituatie of van slaafse navolging. Een kunstenaar kan door meer kunstenaars tegelijk of na elkaar beïnvloed zijn en vaak is er ook sprake van een vertaalslag naar de eigen stijl, die een ontwikkeling kan vertonen.

Bélanger, Louis

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.
landschap (als genre), topografie, historie (als genre)

Materiaal/techniek

aquarelverf (waterverf), gouache (materiaal/techniek)

Literatuur

- Thieme/Becker 1907-1950 , vol. 11, p. 192
- Witt Checklist 1978 , p. 94
- Bénézit 1999 , vol. 5, p. 262
- Saur 1999-2000 , vol. 3 (1999), p. 551

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- BD/RKD/0956 - BUI/Schilder- en tekenkunst/Scandinavië
- BD/RKD/Witt-microfiches

Project

Gerson Digital : Zweden (Nachwirkung)

Externe links

this artist in Wikipedia
this artists in the internet

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/27185>

Ingevoerd op: 1991-12-14; Gewijzigd op: 2018-08-26

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

Contact

T: 070 3339777
E: info@rkd.nl

Meer

Privacybeleid

Disclaimer

Algemene voorwaarden

- Facebook
- Twitter
- LinkedIn
- Instagram