

27627

Jheronimus Bosch

Marskramer, ca. 1494 of later
Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, [...]







Verder zoeken in RKDimages

- [Naam kunstenaar *Bosch, Jheronimus*](#)
- [Afgekorte literatuur *Friedländer 1967-1976*](#)
- [Afgekorte literatuur *Fraenger 2017*](#)
- [Collectieplaats *Parijs*](#)
- [Collectieplaats *Wenen*](#)
- [Collectieplaats *Amsterdam*](#)
- [Collectieplaats *Rotterdam*](#)
- [Collectie *Schiff, Théodor*](#)
- [Collectie *art dealer*](#)
- [Collectie *Figdor, Albert*](#)
- [Collectie *Goudstikker, Jacques*](#)
- [Collectie *Museum Boijmans Van Beuningen*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *landschap \(als genre\)*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *herberg*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *uithangbord*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *zwaan*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *bordeel*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *hond*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *marskramer*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *varken*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *koe*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *hofmaken*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *plassen*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *ekster*](#)

Object gegevens

Objectcategorie
[schilderij](#)

Fysiek verband

Verwijzing bij 'samengestelde kunstwerken': werken die een geheel vormen of vormden, zoals altaarstukken, decoratieve stukken uit een betimmering of werken die bedoeld waren om samen te worden getoond, zoals pendants en reeksen.

luiken (los), gesloten



• Jheronimus Bosch, Narrenschip (wings (detached), interior of left wing)



• Jheronimus Bosch, Allegorie op de gulzigheid (wings (detached), interior of left wing)

voor de binnenzijden van de luiken zie Koldewij, Vandenbroeck en Vermet 2001, afb. 21 b,c,d

Drager/materiaal

paneel, olieverf

Vorm/maten

achthoekig 70,6 x 70,6 cm

de voorstelling is cirkelvormig: diameter 64,6 cm

Huidige toeschrijving

Jheronimus Bosch

Datering

Exacte of globale datering van het kunstwerk; de zoekmarges van het werk in deze database staan tussen haakjes.

ca. 1494 of later (1487 - 1516)

datering van Koldewij, Vandenbroeck en Vermet 2001 (zie bij literatuur)

Onderwerp

Titel

Titel of de benaming van het kunstwerk. Deze kan verschillen van de titel die in (recente) publicaties wordt gegeven.

Marskramer

Andere (oude) titel

Andere titels of benamingen die het kunstwerk heeft gehad, of waaronder het ook bekend is. Soms betreft het ook oude (verworpen) identificaties van het onderwerp of van de voorgestelde.

De verloren zoon

Engelse titel

Pedlar

Onderwerpstrefwoorden

landschap (als genre), herberg, uithangbord, zwaan, bordeel, hond, marskramer, varken, koe, hofmaken, plassen, ekster
voor een overtuigende duiding van het marskramermotief zie De Bruyn 2001

Herkomst

Collectie(s)

- private collection Théodor Schiff, Paris
volgens opgave veilingcatalogus collectie Figdor, Berlijn (Cassirer) 1930-09-29/30
- art dealer
Parijs; volgens opgave Glück 1904 (zie bij literatuur): 'Erworben vor einigen Jahren im Pariser Kunsthandel.'
- voor 1904
- private collection Albert Figdor, Vienna
volgens eigenhandige aantekening M.J. Friedländer op achterzijde foto in het foto-archief M.J. Friedländer: 'Figdor'
1904 - 1930 1904 gesignaleerd (vermeld in Glück 19004, zie bij literatuur); geveild: Berlijn 1930-09-29/30
- art dealer Jacques Goudstikker, Amsterdam
1930 - 1931 verworven op veiling Berlijn 1930-09-29/30 (zie bij veiling) 1931 verkocht aan het Museum Boijmans, Rotterdam
- Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam , inv./cat.nr 1079
1931 -

Veiling(en)

- Cassirer, Berlin, Die Sammlung Dr. Albert Figdor - Wien, erster Teil, dritter Band, 1930-09-29 - 1930-09-30, lotnr. 41, afb. zwart-witreproductie
Naam koper : J. Goudstikker, 385000
geannoteerd exemplaar veilingcatalogus bij het RKD

Tentoonstellingen en literatuur

Tentoonstellingen

- Catalogue des nouvelles acquisitions de la collection Goudstikker [Goudstikker, nov. 1930] Kunsthandel J. Goudstikker ,

Amsterdam , 1930-11-08 - 1930-12-13 , nr. 3, met afb. in kleur

- **Jeroen Bosch : van Geertgen tot Scorel : Noord-Nederlandse primitieven : voorloopige uitgave** Museum Boymans , Rotterdam , 1936-07-10 - 1936-10-15 , p. 34-35, nr. 57, afb. 76
- **Tentoonstelling Bijbelsche kunst** Rijksmuseum Amsterdam , Amsterdam , 1939-07-08 - 1939-10-08 , p. 106, nr. 124a, afb. 6
- **Middeleeuwse kunst der Noordelijke Nederlanden** Rijksmuseum Amsterdam , Amsterdam , 1958-06-28 - 1958-09-28 , p. 80, nr. 71, afb. 42
- **Jheronimus Bosch (1967)** Noordbrabants Museum , Den Bosch , 1967-09-17 - 1967-11-15 , p. 132, nr. 36, afb. in kleur op p. 51
- **Jheronimus Bosch [s-Hertogenbosch, 1967]** Museum Boijmans Van Beuningen , Rotterdam , 2001-09-01 - 2001-11-11 , nr. 6.1a, in tentoonstellingsbijlage bij Koldewej, Vandenbroeck en Vermet 2001 (zie bij literatuur)

Literatuur

- **Friedländer 1967-1976** , vol. V, nr. 103
- **Fraenger 2017** , p. 99-118, ill.
- G. Glück, 'Zu einem Bilde von Hieronymus Bosch in der Figdorschen Sammlung in Wien', Jahrbuch der königlich preuszischen Kunstsammlungen 25 (1904), p. 174-184, met afb.
- M.-G. Gossart, Jérôme Bosch. Le "faiseur de Dyables" de Bois-le-Cuc, Lille 1907, p. 290
- M.J. Friedländer, Von Eyck bis Bruegel, Berlijn 1921, p. 80, 192
- L. von Baldass, Hieronymus Bosch, Wenen 1943, p. 17-18, 73, 91, 232, afb. 5 (kleur), afb. 6, 7 (details)
- Ch. de Tolnay, Hieronymus Bosch, Baden-Baden 1965, dl. 1, p. 282, afb. in kleur op p. 283, afb. (details) op p. 284, 285; dl. 2, p. 369-370, nr. 28
- R. H. Marijnissen, Hiëronymus Bosch. Het volledig oeuvre, Haarlem 1987, p. 410-415, afb. in kleur op p. 411, afb. (kleur, details) op p. 416-419
- Cat. Van Eyck to Bruegel. Dutch and Flemish painting in the collection of the Museum Boymans-van Beuningen, 1400-1550, Rotterdam (Museum Boymans-van Beuningen) 1994, p. 90-95, nr. 16, met afb. in kleur
- E. de Bruyn, De vergeten beeldentaal van Jheronimus Bosch. De symboliek van de Hooiwagen-triptiek en de Rotterdamse Marskramer-tondo verklaard vanuit Middelnederlandse teksten, 's-Hertogenbosch 2001
- J. Koldewej, P. Vandenbroeck en B. Vermet, Jheronimus Bosch. Alle schilderijen en tekeningen, Rotterdam 2001, p. 62, 78, 88, 95, 136, 183, afb. 21a (kleur)
- P. Klein, 'Dendrochronological analysis of works by Hieronymus Bosch and his followers' in: . Koldewej en B. Vermet (red.), Hieronymus Bosch. New insights into his life and work, Rotterdam 2001, p. 121-131, i.h.b. p. 121-122, 125, afb. op p. 120
- S. Buck, Die niederländischen Zeichnungen des 15. Jahrhunderts im Berliner Kupferstichkabinett. Kritischer Katalog, Berlijn (Staatliche Museen) 2001, p. 210, afb. 87
- E. de Bruyn, 'Hieronymus Bosch's so-called prodigal son tondo: the pedlar as a repentant sinner', in: J. Koldewej en B. Vermet (red.), Hieronymus Bosch. New insights into his life and work, Rotterdam 2001, p. 132-143, met afb.
- F. Lammertse, A. Roorda Boersma, 'Jheronimus Bosch, "The pedlar" Reconstruction, restoration and painting technique', in: H. Verougstraete, R. van schoute (red.), Jérôme Bosch et son entourage et autres études. Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture. Colloque XIV (Brugge, Rotterdam 2001), Leuven, Parijs, Dudley (MA) 2003, p. 102-118, afb. 4
- Y. Pinson, 'Hieronymus Bosch - "Homo viator" at a crossroads: a new reading of the Rotterdam tondo', Artibus et Historiae 52 (2005), p. 57-84

Beelddocumentatie

Beelddocumentatie

Standplaats afbeelding

Locatie van de afbeelding in de beelddocumentatie.

- BD/Digital Collection (afb.nr. [1001340165](#))
- , standplaats origineel BD/RKD/0300 - ONS/Religion, Mythology, Allegory, History and Literature (afb.nr. [0000056332](#))
- BD/RKD - ONS/Photo-archive M.J. Friedländer (afb.nr. [0000111659](#))
- , standplaats origineel BD/RKD/0300 - ONS/Religion, Mythology, Allegory, History and Literature (afb.nr. [0000056333](#))

Project

[Friedländer-project](#)

[Project Collectie Nederland](#)

Technische documentatie

Het RKD beheert een collectie technische documentatie die door externe onderzoekers en musea aan ons is overgedragen of voortkomt uit eigen onderzoek met infraroodreflectografie. Het materiaal waarvan hier de metadata zijn weergegeven, is op afspraak te raadplegen op het RKD. Vooralsnog is niet alle technische documentatie ingevoerd in de database. Regelmatig worden nieuwe gegevens toegevoegd.

[4 treffers](#) in RKDtechnical, betreffende:

Type technisch onderzoek

- [niet gespecificeerd](#)
- [infraroodonderzoek](#)
- [onderzoek drager](#)

Onderzoeks- en restauratieprojecten

- studie Bijvak Methoden en technieken van materieel onderzoek van kunstvoorwerpen, 1997 [1 treffersinvolved_persons: J.R.J. van Asperen de Boer](#)
Bijvak dat werd gegeven door prof. dr. J.R.J. van Asperen de Boer aan de Rijksuniversiteit Groningen (RuG) van 19xx tot ca. 1997. Het vak werd gevolgd door studenten van zowel de RuG als andere, meestal Nederlandse, universiteiten. Studenten werden onderwezen in het materiaaltechnisch onderzoek van kunstvoorwerpen (veelal schilderijen, in verschillende Nederlandse musea) met behulp van diverse onderzoekstechnieken, met name infraroodreflectografie. Het bijvak sloot de student af met het zogenaamde 'bijvakverslag'

Permalink

<https://rkd.nl/explore/images/27627>

Ingevoerd op: 2000-01-07; Laatste wijziging: 2018-01-24

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

Contact

T: 070 3339777
E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)
[Disclaimer](#)
[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [LinkedIn](#)
- [Instagram](#)