

Anoniem Antwerpen ca. 1510

Passieretabel, ca. 1510

Maignelay, Église Sainte-Marie-Madeleine

Verder zoeken in RKDimages

- [Naam kunstenaar *Anoniem*](#)
- [Afgekorte literatuur *De Borchgrave d'Altena 1958*](#)
- [Afgekorte literatuur *Jacobs 1998*](#)
- [Afgekorte literatuur *Nieuwdorp 1993*](#)
- [Collectieplaats *Maignelay*](#)
- [Collectie *Eglise Sainte-Marie-Madeleine*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *nieuwe testament & apocriefen*](#)
- [lconclass code *71C131*](#)
- [lconclass code *73C86461*](#)
- [lconclass code *73C6121*](#)
- [lconclass code *73C431*](#)
- [lconclass code *73C423*](#)
- [lconclass code *73D3141*](#)
- [lconclass code *73A34*](#)
- [lconclass code *73D3231*](#)
- [lconclass code *73A42*](#)
- [lconclass code *73D312*](#)
- [lconclass code *73A52*](#)
- [lconclass code *73B2*](#)
- [lconclass code *73A21*](#)
- [lconclass code *73B3*](#)
- [lconclass code *73B57*](#)
- [lconclass code *73B641*](#)
- [lconclass code *73D41*](#)
- [lconclass code *73D65*](#)
- [lconclass code *73D72*](#)
- [lconclass code *73E364*](#)
- [lconclass code *73E1*](#)
- [lconclass code *73E425*](#)
- [lconclass code *73D415*](#)

Object gegevens

Objectcategorie

[retabel](#)

Fysiek verband

Verwijzing bij 'samengestelde kunstwerken': werken die een geheel vormen of vormden, zoals altaarstukken, decoratieve stukken uit een

betimmering of werken die bedoeld waren om samen te worden getoond, zoals pendanten en reeksen.



• Anoniem, Simon Petrus hakt met zijn zwaard het rechter oor van Malchus af, de presentatie van Maria in de tempel, Christus voor Pilatus, de huwelijk van Maria en Joseph, Christus in Gethsemane (binnenzijde linkerluiken); Kruisdraging, de annunciatie, de geboorte, de kruisiging, de Boom van Jesse, pieta, de besnijdenis, de aanbidding der Koningen (midden); De besnijdenis, de vlucht naar Egypte, de verrijzenis, de hemelvaart, de ongelovige Thomas (binnenzijde rechterluiken) (retable, open)



• Anoniem, Passieretabel (retable, closed)

due to a theft in 1973, today only the case with a few sculptural fragments and the upper wings remain (Ministère de la Culture)

Drager/materiaal

paneel, olieverf, eikenhout, gesneden (beeldhouwtechniek), gepolychromeerd, verguld

in 1993 four fragments of the altarpiece were refound, in 2006 and 2016 another two; these fragments are now stored in the depot of the departemental museum of Oise in Beauvais (Ministère de la Culture)

Vorm/maten

overige 250 x 293 x 38 cm

Ministère de la Culture

Signatuur/opschrift

Informatie over de signatuur, datering, opschrift of merk op de voor- of achterzijde van het kunstwerk

- merkteken : *open hand*
in the scenes of The Carrying of the Cross and The Annunciation (De Borchgrave d'Altena 1958)

Huidige toeschrijving

Anoniem (Antwerpen) ca. 1510

De Borchgrave d'Altena 1958

Datering

Exacte of globale datering van het kunstwerk; de zoekmarges van het werk in deze database staan tussen haakjes.

ca. 1510 (1505 - 1515)

De Borchgrave d'Altena 1958

Onderwerp

Titel

Titel of de benaming van het kunstwerk. Deze kan verschillen van de titel die in (recente) publicaties wordt gegeven.

Passieretabel

Engelse titel

Passion Altarpiece

Onderwerpstrefwoorden

nieuwe testament & apocriefen

Iconclass-code

Iconclass-codes en tekstcorrelaten bevatten specifieke scènes en namen. Een Iconclass-code of -notatie is een code uit het veeltalige Iconclass systeem voor onderwerpsontsluiting. Voor meer informatie, zie www.iconclass.nl.

71C131

the sacrifice of Isaac (Genesis 22)

73C86461

the prodigal son kneels before his father who takes him in his arms

73C6121

Christ blessing the bread and fish brought by a boy

73C431

a Canaanite woman kneels before Christ, asking him to heal her daughter; the metaphor of the dogs and bread (Matthew 15:21-28; Mark 7:24-30)

73C423

the centurion of Capernaum, kneeling before Christ, begs him to heal his paralytic servant (or son) (Matthew 8:5-13; Luke 7:1-10; John 4:46-54)

73D3141

Peter draws his sword and cuts off Malchus' ear

73A34

dedication (or presentation) of Mary in the temple: she ascends the steps and is received by the high priest

73D3231

Pilate in debate with the Jews

73A42

- marriage of Mary and Joseph, 'Sposalizio': they are married by the high priest
- 73D312
- Christ's prayer in the Garden of Gethsemane during the night
- 73A52
- the Annunciation: Mary, usually reading, is visited by the angel (sometimes a woman overhears the conversation)
- 73B2
- adoration of the Christ-child ~ Christ's birth
- 73A21
- tree of Jesse: genealogical tree showing Christ's ancestors, sprouting from Jesse's loins
- 73B3
- circumcision of the Christ-child by the priest in the temple (Luke 2:21)
- 73B57
- adoration of the kings: the Wise Men present their gifts to the Christ-child (gold, frankincense and myrrh)
- 73B641
- the flight into Egypt: Mary, Joseph, the child (and sometimes others) on their way; Mary usually riding on an ass
- 73D41
- carrying of the cross: Christ bearing the cross, alone or with the help of others (e.g. Simon the Cyrenian)
- 73D65
- Christ on the cross combined with other scenes from the Passion
- 73D72
- the mourning over the dead Christ
- 73E364
- Thomas touching or stretching out his hands to touch the wound in Christ's side, sometimes Christ leading Thomas' hand
- 73E1
- Resurrection of Christ
- 73E425
- Christ almost vanished: only feet visible ~ Ascension
- 73D415
- Christ meets Veronica, who has a cloth to wipe Christ's face

Artistiek verband

Artistiek verband met ander werk

Zoals een voorbereidende tekening, vergelijkbare compositie, andere versie, herhaling of kopie van het hier beschreven kunstwerk.



motief/motieven overeenkomstig met Anoniem, Beweningsretabel

The now stolen Lamentation is similar to the Altarpiece of Averbode in Antwerp (Nieuwdorp 1993).





motief/motieven overeenkomstig met Anoniem, Heilig Kruisretabel

The now stolen Lamentation is similar to the one in Burgos (Nieuwdorp 1993).

Herkomst

Collectie(s)

Église Sainte-Marie-Madeleine, Maignelay

Tentoonstellingen en literatuur

Literatuur

- De Borchgrave d'Altena 1958, p. 97-98, fig. 102-103
- Jacobs 1998, p. 46
- Nieuwdorp 1993, 58, 76, 182
- M. l'abbé Marsaux, Note sur le rétable de Maignelay, [s.n.] 1904
- P. Dubois, 'Note sur les retables flamands des XVe et XVIe siècles, de l'Oise et de la Somme', Bulletin de la Société archéologique et historique de Clermont (1907), p. 4-5, 8-11
- H. Zanettacoi, Les Ateliers picards de sculptures à la fin du Moyen âge, Paris 1954, p. 29-30, 35, 38-40
- H. Fettweis, 'Le retable anversoïis de Maignelay', Koninklijke oudheidkundige kring van Antwerpen. Jaarboek 28 (1955-1957), p. 79-105, with illustrations of the altarpiece before the theft

archieffreferentie

RKD, The Hague, Archive De Smedt (0715), inv. no. 195

RKD, The Hague, Archive Leeuwenberg (0880), inv. no. 179

Illuminare, Louvain, archive Nieuwdorp, AN2, AN8, AN12

Beelddocumentatie

Beelddocumentatie

Standplaats afbeelding

Locatie van de afbeelding in de beelddocumentatie.

- no (digital) image available (afb.nr. mr)

Project

Digitaal Corpus Vlaamse Retabels

Externe links

Ministère de la Culture de la République française

Permalink

<https://rkd.nl/explore/images/290473>

Ingevoerd op: 2018-07-03; Laatste wijziging: 2018-07-03

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag

Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)