

29498

2 afbeeldingen

Caspar David Friedrich

man / [Duits](#)
schilder, tekenaar, etser

Kwalificaties
[schilder](#), [tekenaar](#), [etser](#)

Nationaliteit/school
[Duits](#)

Geboren
[Greifswald](#) 1774-09-05

Overleden
[Dresden](#) 1840-05-07

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [4 treffers](#) in RKDimages als kunstenaar
- [58 treffers](#) in RKDlibrary als onderwerp

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1774-09-05](#)
- [Sterfplaats Dresden](#)
- [Plaats van werkzaamheid Greifswald](#)
- [Plaats van werkzaamheid Kopenhagen](#)
- [Plaats van werkzaamheid Dresden](#)
- [Plaats van werkzaamheid Neubrandenburg](#)
- [Plaats van werkzaamheid Rügen \(eiland\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Loschwitz \(Dresden\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Bohemen \(hist. regio\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Wenen](#)
- [Plaats van werkzaamheid Reuzengebergte](#)
- [Plaats van werkzaamheid Harz \(gebergte\)](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties tekenaar](#)
- [Kwalificaties etser](#)
- [Onderwerpen genrevoorstelling](#)
- [Onderwerpen kustgezicht](#)
- [Onderwerpen landschap \(als genre\)](#)
- [Onderwerpen boslandschap](#)
- [Onderwerpen winterlandschap](#)
- [Onderwerpen portret](#)
- [Opleiding Koninklijke Academie voor Schone Kunsten \(Kopenhagen\)](#)
- [Leraar aan academie/universiteit Königliche Kunstakademie \(Dresden\)](#)

Biografische gegevens

Opleiding
[Koninklijke Academie voor Schone Kunsten \(Kopenhagen\)](#)
1794-1798

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- [Greifswald](#) 1790 - 1794
Friedrich began taking drawing lessons in 1790 from university professor Johann Gottfried Quistorp in Greifswald.
- [Kopenhagen](#) 1794 - 1798
- [Dresden](#) 1798 - 1840
- [Neubrandenburg](#) 1801
Early March 1801
- [Greifswald](#) 1801
Early March trip to Greifswald via Neubrandenburg, in May first meeting with Philipp Otto Runge.
- [Rügen \(eiland\)](#) 1801
Journey to the Island of Rügen in July and August.

- Neubrandenburg 1801
November 1801 in Neubrandenburg.
- Rügen (eiland) 1802
In 1802 trip to the Island of Rügen, at the end of July 1802 Friedrich returned to Dresden.
- Loschwitz (Dresden) 1803
Sommer in Loschwitz near Dresden.
- Rügen (eiland) 1806
From May to July journey via Neubrandenburg and Greifswald to Rügen. In August 1806 Friedrich returned to Dresden.
- Bohemen (hist. regio) 1807
Friedrich traveled to Bohemia at the end of the Summer of 1807.
- Wenen 1807
Friedrich may also have been visiting Vienna during his trip to Bohemia.
- Reuzengebergte 1810
Trip to the Riesengebirge with Georg Friedrich Kersting.
- Harz (gebergte) 1811
In June and July trip to the Harz with sculptor Gottlob Christian Kühn.
- Greifswald 1815
In August and September.
- Rügen (eiland) 1815
In August and September.
- Rügen (eiland) 1826
From 22 May stay on the Isle of Rügen, in September 1826 back in Dresden. For all data concerning the locations of Friedrich's activities. (Grave 2012, p. 276-277)

Leraar aan academie/universiteit

Königliche Kunstakademie (Dresden)

On 4 December 1816 Caspar David Friedrich became member of the Königliche Kunstakademie in Dresden. In 1824 he became professor at this academy and in 1825 general director. (Grave 2012, p. 277)

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Abildgaard, Nicolai Abraham

Quistorp, Gottfried

Nagevolgd door

in dit veld worden de navolgers van de kunstenaar vermeld. Hoewel leerlingen natuurlijk ook navolgers kunnen zijn, worden die hier niet opnieuw vermeld. Met navolgers worden kunstenaars bedoeld die het werk van een voorganger in diens geest voortzetten. Dit kan soms zelfs een eeuw later zijn; er is hiervoor geen tijdslimiet. Het gaat hier wel om iemand van wie het hele werk grotendeels in de trant is van de nagevolgde kunstenaar.

Cleenewerck, Henry

Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

Carus, Carl Gustav

Crola, Georg Heinrich

Hartmann, Christian Ferdinand

Blechen, Karl

Dahl, Johan Christian

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

genrevoorstelling, kustgezicht, landschap (als genre), boslandschap, winterlandschap, portret

Literatuur

Literatuur in RKDlibrary

58 treffers in RKDlibrary als onderwerp

- Thieme/Becker 1907-1950, vol. 12 (1916), p. 464-468
- Bénézit 1976, vol. 4, p. 527-528
- Witt Checklist 1978, p. 104
- Gerson 1942/1983, p. 301-346
- Bénézit 1999, vol. 5, p. 717-719
- Saur 1999-2000, vol. 3 (1999), p. 810
- Grave 2012, passim
- Imbert 2015, p. 189-207; 209-230 (essays: J. Ramos, 'Perte du centre?. De l'ambiguïté des "Rückenfiguren" chez Caspar David Friedrich' and B. Saint Girons, 'Acte esthétique, sublime et figures de dos chez Friedrich')

- G.F. Hartlaub, 'Caspar David Friedrichs Melancholie', Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft., Bd. 8 (1941), p. 261-281
- B. Zimmermann, ' "Und deine Spuhr wird nicht mehr gesehen". Der Weg zum "Mönch am Meer" '. Jahrbuch der Berliner Museen 42 (2000), p. 188-257
- W. Busch, 'Trennendes und Verbindendes in der Zeichnungsauffassung von Caspar David Friedrich und Julius Schnorr von Carolsfeld', in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 29, 2001, p. 99-109
- S. Sirc, 'Body and Soul: Casper David Friedrich's "Kreidefelsen auf Rügen" (ca. 1818), and Baroque Emblems as Models for a Programmatic Polyvalent Romantic "Marriage" Emblem' Emblematica, dl. 12, 2002, p. 105-138
- H. Börsch-Supan, 'Eine nordische Frühlingslandschaft von Caspar David Friedrich', in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Bd. 56/57, Berlin 2002-2003, p. 255-262
- H. Braysmith, 'Caspar David Friedrich: A Pomerian Cultural Portraitist', in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Bd. 56/57, Berlin 2002-2003, p. 263-270
- H. Dickel, 'Rügen oder Rom? Die Landschaften mit Regenbogen von Caspar David Friedrich und Joseph Anton Koch in ihrem politischen Kontext ', Zeitschrift für Kunstgeschichte 66 (2003), no. 1, p. 65-82
- W. Busch, Caspar David Friedrich: Ästhetik und Religion, München 2003
- W. Vaughan, Friedrich, Phaedon 2004
- B. Verwiebe, Caspar David Friedrich - Der Watzmann. Ein Rückerkwerbung', In: Museums Journal, Jrg. 18, no. IV, p. 60-62
- D. Fähmann, 'Die Vorlage für Caspar David Friedrichs Gemälde "Der Junotempel von Agrigent" ', in: Kunstchronik, H.3, März 2005, p. 166-168
- H.J. Neidhardt, Caspar David Friedrich und die Malerei der Dresdner Romantik. Aufsätze und Vorträge, Leipzig 2005
- J. Grave, 'Flusslandschaften mit Torbogen Caspar David Friedrichs Anverwandlung eines Bildmotivs von Johann Alexander Thiele', Wallraf-Richartz-Jahrbuch 64 (2005), p. 229-236
- M. M. Doyle, 'A Friedrich for the National Gallery of Art, Washington', Burlington Magazine 148i (2006), p. 109-112
- G-H.Vogel, 'Patriotische Gesinnung und antinapoleonische Haltung im Werk von Caspar David Friedrich', Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2006, p. 91-122
- N. Amschutz, 'Caspar David Friedrich and the anatomy of nature', Art History 37 (2014), no. 3, p. 454-481
- R. A. Gimmel, 'Geliebte Bäume. Die Gemälde "Sommer" und "Winter" von Caspar David Friedrich', Das Münster 68 (2015), no. 2, p. 125-130
- N. Amstutz, 'A self-portrait as landscape painter: Caspar David Friedrich and phrenology', Zeitschrift für Kunstgeschichte 79 (2016) no. 1, p. 72-91

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0926 - BUI/Schilder- en tekenkunst/Duitsland-Oostenrijk.2](#)
- [BD/RKD/1062 - BUI/Stillevendoc. Sam Segal/Duitsland/Oostenrijk \(op aanvraag raadpleegbaar\)](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)
- [PDO/Buitenlandse kunstenaars](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/29498>

Ingevoerd op: 1991-11-20; Laatste wijziging: 2020-06-04

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777
E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)
[Disclaimer](#)
[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)

- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)