

Giorgione

man / Italiaans
 schilder, tekenaar

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Barbarelli, Giorgio
 Castelfranco, Giorgio da
 Giorgio da Castelfranco
 Master of the Allendale Adoration
 Zorzo da Castelfranco

Kwalificaties

schilder, tekenaar

Nationaliteit/school

Italiaans

Geboren

Castelfranco Veneto 1473-09-18/1474-09-17

Nichols 2021: between 18 September 1973 and 17 September 1974; AKLONLINE: 1477/1478

Overleden

Venetië 1510-09-17

Nichols 2021: died of the plague in Venice on 17 September 1510; AKLONLINE: before 25 October 1510

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [22 treffers](#) in RKDimages als kunstenaar
- [64 treffers](#) in RKDlibrary als onderwerp
- [17 treffers](#) in RKDtechnical als onderzochte kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1473-09-18](#)
- [Sterfplaats Venetië](#)
- [Plaats van werkzaamheid Castelfranco Veneto](#)
- [Plaats van werkzaamheid Venetië](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties tekenaar](#)
- [Onderwerpen genrevoorstelling](#)
- [Onderwerpen historie \(als genre\)](#)
- [Onderwerpen landschap \(als genre\)](#)
- [Onderwerpen naaktfiguur](#)
- [Onderwerpen portret](#)
- [Onderwerpen christelijk religieuze voorstelling](#)

Biografische gegevens

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- [Castelfranco Veneto](#) 1469
- [Venetië](#) 1507 - 1510

Relaties met andere kunstenaars

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academiëleerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

[Giovanni da Udine](#)
[Schiavone, Andrea](#)

Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

[Caletti, Giuseppe](#)
[Giovanni da Brescia](#)

Sigalon, Xavier
Marconi, Rocco
Muziano, Girolamo
Palma, Jacopo (il Vecchio)
Catena, Vincenzo di Biagio
Bordone, Paris
Sebastiano del Piombo
Romanino, Girolamo
Tiziano
Frangipane, Niccolò
Filippo da Verona
Möller, Anton

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

genrevoorstelling, historie (als genre), landschap (als genre), naaktfiguur, portret, christelijk religieuze voorstelling

Literatuur

Literatuur in RKDLibrary

64 treffers in RKDlibrary als onderwerp

- Thieme/Becker 1907-1950 , vol. 14 (1921), p. 86-90
- Hervey 1921 , p. 479-480 (Lists artworks by Giorgione in the Arundel Collection)
- Bénézit 1976 , vol. 5, p. 16-17
- Witt Checklist 1978 , p. 114
- Nichols 2021 , passim

- Th. von Frimmel, 'Wann ist Giorgiones "Venus" aus Vendig fortgekommen?', *Blätter für Gemäldekunde*, 1/1 (1904), p. 13
- H.A. Noë, 'Messer Giacomo en zijn "laura". (een dubbelportret van Giorgione?)', *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 11 (1960), p. 1-35
- M. Muraro, 'The political interpretation of Giorgione's frescoes on the Fondaco dei Tedeschi', *Gazette des beaux-arts* 1283 (1975), p. 175-183
- H. Bavelaar, *Kroniek van kunst en cultuur*, Leiden 1998
- C. Eisler, 'La "Tempesta" di Giorgione: il primo "capriccio" della pittura veneziana', in: *Arte Veneta* 59, 2002, p. 84-97
- R. Lauber, ' "Et è il nudo che ho io in pittura de l'istesso Zorzi." Per Giorgione e Marcantonio Michiel', in: *Arte Veneta* 59, 2002, p. 98-115
- B.J.H. Aikema, *Giorgione. La Tempesta*, Milano 2003
- J. Habert, 'The so-called Pardo Venus. A farewell to Giogione', *Apollo* 157 (2003), nr. 496, p. 46-54
- N. Bartelings, 'Veelzijdig en genuanceerd licht op de vroege Venetiaanse prentkunst; Recensie van catalogus tentoonstelling Gert Jan van der Sman, "De Eeuw van Titiaan. Venetiaanse prenten uit de Renaissance, Zwolle (2003)", *Incontri* 18 (2003), p. 167-179
- G. Nepi Scirè, S. Rossi [eds.], *Giorgione. Le meraviglie dell'arte*, Venezia/Wien 2003
- P. Holbertson, 'Giorgione: Myth and enigma', *Apollo* nr. 160 (july 2004), p. 58-59
- P. Humfrey, 'After Giorgione', *The Burlington Magazine* 146 (2004), no. 1220, p. 782-784
- D. Lang Clark, 'The Masturbating Venuses of Raphael, Giorgione, Titian, Ovid, Martial, and Polizano', *Aurora* 6 (2005), p. 1-16
- M. Jonkman, E. Geudeker, *Mythen van het atelier. Werkplaats en schilderpraktijk van de negentiende-eeuwse Nederlandse kunstenaar*, Zwolle 2010, p. 102
- A. Harpur, ' Authorship, authority and the Kingston Lacy Judgement of Solomon', *National Trust Historic Houses & Collections* 2013, p. 46-54

- AKLONLINE (accessed March 2021)

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- BD/RKD/0912 - BUI/Schilder- en tekenkunst/Italië.1
- BD/RKD/0984 - BUI/Foto's groot formaat
- BD/RKD/0982 - BUI/Originele grafiek (op inventor)
- BD/RKD/Witt-microfiches
- PDO/Buitenlandse kunstenaars

Opmerkingen

Leerling van Giovanni Bellini, oudere bronnen noemen ook Titiaan en Palma.
Leraar van Tiziano Vecelli.

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/31833>

Ingevoerd op: 1991-11-20; Laatste wijziging: 2021-03-19

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777
E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)