

## Thomas Monro

man / Engels

tekenaar, kunstverzamelaar, arts, amateurschilder

Kwalificaties

tekenaar, kunstverzamelaar, arts, amateurschilder

Monro was a doctor specializing in mental illness: he was Principal Physician of the Bethlem Royal Hospital and one-time consulting physician to George III.

Nationaliteit/school

Engels

Geboren

Londen (Engeland) 1759

Overleden

Bushey (Engeland) 1833

Familierelaties

in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.

youngest son of Dr. John Monro (9th of Fyrish) and Elizabeth Culling Smith. Monro had several children, and three of his sons also became artists, in particular Henry (1791–1814). Coincidentally, Monro's distant kinsman Hugh Andrew Johnstone Munro of Novar would later be one of Turner's chief patrons.

Verder zoeken in RKDartists&

- Geboren 1759
- Sterfplaats Bushey (Engeland)
- Plaats van werkzaamheid Harrow (Londen)
- Plaats van werkzaamheid Oxford (Engeland)
- Plaats van werkzaamheid Londen (Engeland)
- Plaats van werkzaamheid Bushey (Engeland)
- Kwalificaties tekenaar
- Kwalificaties kunstverzamelaar
- Kwalificaties arts
- Kwalificaties amateurschilder
- Onderwerpen landschap (als genre)

Biografische gegevens

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- Harrow (Londen)  
He was educated at Harrow under Samuel Parr.
- Oxford (Engeland) 1780 - 1787  
He attended Oriel College, Oxford, where he graduated as a Doctor of Medicine in 1787.
- Londen (Engeland) 1787 - 1807  
Like his father and grandfather he was employed at Bedlam starting as Assistant Physician in 1787. He attended on George III in a joint consultation of specialists during the king's second illness in 1811–12, although Queen Charlotte ensured that his further involvement did not extend beyond that of a passive observer. He was admitted as a Fellow of the Royal College of Physicians in 1791, and acted as Censor on three separate occasions; In 1811, he was named as an Elect of the College. In 1792 he became Principal Physician as successor to his father. He resigned in June 1816, as a result of scandal when he was accused of 'wanting in humanity' towards his patients. Monro was also known as a patron to numerous artists (including Peter De Wint, Thomas Girtin, John Sell Cotman and William Turner). The group of artists around him was known as 'The Monro Circle' and included students from his 'Academy' in London, where evening classes were given. Other painters who visited his home included J.M.W. Turner, Joseph Farington, Thomas Hearne (1744–1817), James Bourne, Henry Edridge, William Henry Hunt, John Laporte and John Varley. Monro had a house in Adelphi Terrace (the housing project by Robert and James Adam, destroyed 1937), London and a cottage in Fetcham, Surrey (until 1805).
- Bushey (Engeland) 1807 - 1833-05-14  
From 1807 until his death, on 14 May 1833, he lived in a 'country house' in Merry Hill near Bushey in Hertfordshire.

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Laporte, John

Monro was himself an amateur artist, and a pupil of John Laporte.

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academieleerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

[Cotman, John Sell](#)

[Cristall, Joshua](#)

[Girtin, Thomas](#)

[Linnell, John \(II\)](#)

[Munn, Paul Sandby](#)

[Shepherd, George \(ca.1782-ca.1830\)](#)

[Turner, Joseph Mallord William](#)

[Underwood, Richard Thomas](#)

[Varley, John \(I\) \(1778-1842\)](#)

[Wint, Peter de](#)

Beïnvloed door

In tegenstelling tot 'navolger van' spreken we van 'beïnvloed door' als de kunstenaar werd beïnvloed zonder dat er sprake was van een lessituatie of van slaafse navolging. Een kunstenaar kan door meer kunstenaars tegelijk of na elkaar beïnvloed zijn en vaak is er ook sprake van een vertaalslag naar de eigen stijl, die een ontwikkeling kan vertonen.

[Gainsborough, Thomas](#)

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

[landschap \(als genre\)](#)

Literatuur

- [Grant 1970](#) , p. 130
- [Mallalieu 1976-1990](#) , vol. 1 (1976), p. 180
- [Witt Checklist 1995](#) , p. 357
- [Saur 1992-](#) , vol. 90 (2016), p. 324
  
- J. Andrews, 'Monro, Thomas (1759–1833)', Oxford Dictionary of National Biography, Oxford 2004

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0938 - BUI/Schilder- en tekenkunst/Verenigd Koninkrijk.2](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)
- [PDO/Buitenlandse kunstenaars](#)

Press documentation on: Monro, family

Externe links

[this artist and collector in the Dictionary of National Biography, 1885-1900, Vol. 38](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/340846>

Ingevoerd op: 2005-11-21; Laatste wijziging: 2021-11-24

**RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis**

Prins Willem-Alexanderhof 5

(KB-complex)

2595 BE Den Haag

Nederland

**Openingstijden**

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

**Contact**

T: 070 3339777

E: [info@rkd.nl](mailto:info@rkd.nl)

## **Meer**

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)