

## Edmé-François Gersaint

man / Frans

kunsthandelaar, kunstverzamelaar, kunsthistoricus, verzamelaar van Hollandse en Vlaamse schilderkunst

Kwalificaties

kunsthandelaar, kunstverzamelaar, kunsthistoricus, verzamelaar van Hollandse en Vlaamse schilderkunst

published in 1751 the 'Catalog raisonné de toutes les pièces qui forment l'oeuvre de Rembrandt', the first oeuvre catalog of Rembrandt's etchings; Gersaint played a crucial role in establishing the French 18th-century taste for Netherlandish 17th-century pictures, drawings, and prints (Turner et al. 1996)

Nationaliteit/school

Frans

Geboren

Parijs 1694

Overleden

Parijs 1750-03-24

Zie ook

in dit veld vindt u verwijzingen naar een groepsnaam of naar de kunstenaars die deel uitma(a)k(t)en van de groep. Ook kunt u verwijzingen naar andere kunstenaars aantreffen als het gaat om samenwerking zonder dat er sprake is van een groep(snaam). Dit is bijvoorbeeld het geval bij kunstenaars die gedeelten in werken van een andere kunstenaar voor hun rekening hebben genomen (zoals bij P.P. Rubens en J. Brueghel I).

- [Leriget de La Faye, Jean-François](#)
- [Albert de Luynes, Jeanne Baptiste d' \(comtesse de Verrue\)](#)

Gersaint wrote in the foreword to the auction catalog *Catalogue raisonné des tableaux (...) provenant de la succession de feu Monsieur Charles Godefroy, Banquier & Jouaillier, Paris 1748* (Lugt 684), that he received an allowance or pension from Lériget de Lafaye, Comtesse de Verrue and her son-in-law Prince de Carignan, to take care of the maintenance of their cabinets (Roscam Abbing 1999, p. 164-165, note V).

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [5 treffers](#) in RKDimages als provenance
- [11 treffers](#) in RKDlibrary als onderwerp
- [6 treffers](#) in RKDlibrary als auteur

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1694](#)
- [Sterfplaats Parijs](#)
- [Plaats van werkzaamheid Parijs](#)
- [Plaats van werkzaamheid Noordelijke Nederlanden \(historische regio\)](#)
- [Kwalificaties kunsthandelaar](#)
- [Kwalificaties kunstverzamelaar](#)
- [Kwalificaties kunsthistoricus](#)
- [Kwalificaties verzamelaar van Hollandse en Vlaamse schilderkunst](#)
- [Collectie Gersaint, Edmé-François](#)
- [Auteur Gersaint, Edmée F.](#)

Biografische gegevens

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- [Parijs 1710 - 1749](#)  
His art shop was located on Pont Notre-Dame.
- [Noordelijke Nederlanden \(historische regio\) 1733 - 1749](#)  
During this period he traveled to Holland twelve times to buy paintings, drawings and other art objects, usually in the summer or in the fall (Michel 2007, p. 134-135).

Literatuur

Literatuur in RKDLibrary

[11 treffers](#) in RKDlibrary als onderwerp  
[6 treffers](#) in RKDlibrary als auteur

- [Turner et al. 1996](#) , vol. 412, p. 489
- [Roscam Abbing 1999](#) , p. 164-165
- [Michel 2007](#)
- J. Six, 'Gersaints lijst van Rembrandts prenten', Oud-Holland 27 (1909), p. 65-110
- I. de Bruin, 'Gersaint's lijst van Rembrandt's prenten', Oud-Holland 43 (1926), p. 182-183
- R. Neumann, 'Watteau's L' Enseigne de Gersaint and Baroque emblematic tradition', Gazette des Beaux-Arts 126 (1984), no. 104, p. 153-164
- A. McClellan, 'Watteau's Dealer: Gersaint and the Marketing of Art in Eighteenth-Century Paris', Art Bulletin 78 (1996), p. 439-453
- G. Glorieux, 'Gersaint et Watteau, ambition et limites d'une relation de mécénat', Gazette des Beaux-Arts 141 (1999), no. 134, p. 255-270
- Anne Plax, Watteau and the cultural politics of Eighteenth-Century Paris, Cambridge 2000, esp. 'The Rise of the Art Dealer: The Example of Gersaint', p. 173-184
- F.L. Preston, 'Gersaint on Rembrandt: A son seul génie', Dutch Crossing 25 (2001), p. 200-220
- N. de Marchi, H.J. van Miegroet, 'Transforming the Paris Art Market, 1718-1750' in: N. de Marchi and H.J. van Miegroet (eds.), Mapping Markets for Paintings in Europe 1450-1750, Turnhout 2006, p. 383-404
- P. Schatborn, 'De Parijse kunsthandelaar Edme-François Gersaint: de problematiek van de eigenhandigheid van Rembrandts etsen', Kroniek van het Rembrandthuis 2007, p. 60-68
- S. Raux, 'From Mariette to Jougla. Provenance and Value in Eighteenth-Century French Auction Catalogues', in: G. Feigenbaum, I. Reist (eds.), Provenance. An Alternative History of Art, Los Angeles 2012, p. 86-103
- [http://fr.wikipedia.org/wiki/Enseigne\\_de\\_Gersaint](http://fr.wikipedia.org/wiki/Enseigne_de_Gersaint) (juli 2008)

#### Project

[Gerson Digital : Frankrijk \(Ausbreitung\)](#)

#### Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/367801>

Ingevoerd op: 2008-07-10; Laatste wijziging: 2021-07-29

#### **RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis**

Prins Willem-Alexanderhof 5  
(KB-complex)  
2595 BE Den Haag  
Nederland

#### **Openingstijden**

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

#### **Contact**

T: 070 3339777  
E: [info@rkd.nl](mailto:info@rkd.nl)

#### **Meer**

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)