

Negentiende-eeuwse Atelierpraktijk

Zilcken, Philip, "Herinneringen van een Hollandschen Schilder der negentiende Eeuw 1877-1927 (Vijftig jaren Kunstgeschiedenis) met een voorwoord van Dr. A. Bredius", 's Gravenhage 1928

Verder zoeken in RKDexcerpts

- [Trefwoord atelier/werkplaats \(guideterm\)](#)
- [Trefwoord atelier-locatie](#)
- [Kunstenaar Philip Zilcken](#)

Citaat

Archief

[archief Philip Zilcken](#)

Vrije titel

"Herinneringen van een Hollandschen Schilder der negentiende Eeuw 1877-1927 (Vijftig jaren Kunstgeschiedenis) met een voorwoord van Dr. A. Bredius", 's Gravenhage 1928

Einddatum

1928

Trefwoord persoon

[Zilcken, Philip \(kunstenaar\)](#)

[Zilcken, Philip \(auteur/correspondent\)](#)

Aantal pagina's

210-211

Taal

[Nederlands \[TA\]](#)

Citaat

Toen die jaren van kommer en "opgeslotenheid" in Nederland voorbij waren, haastte ik mij in 1919 naar Zuidelijke streken te trekken. Wij kwamen in Nice terecht, omdat er geen plaatsen te krijgen waren aan boord der stoombooten naar Afrika. In de omgeving dier stad vond ik een prachtig terrein om te arbeiden. Hiertoe heeft bijgedragen dat, toen wij een jaar voortgebracht te zetten in de aardige "villa Lorenza", (die ik beschreef in mijn "Indrukken van Nice"),- wij toevalligwijze gingen wonen in een der wonderlijkste huizen der Rivièra. Na eens aan een antiquair gevraagd te hebben of hij niet een atelier voor mij wist, nam deze mij mee naar het vrij leelijke "Château de Montboron", (of "de l'Anglais", of ook "Château Rouge"), dat aan zeezijde der Montboron bebroont en reeds van de Promenade de Anglais opvalt door zijn roode kleur. In den ruime dependentie van dit landgoed, een soort toren, die voorheen gediend had als logies voor de gasten van de eigenaar, bood de antiquair ons een appartement aan, dat voor een prikje te huur was, terwijl hijzelf met zijn gezin, daar beneden woonden. Dit gebouw, thans afgebroken, half in de rots gehouwen, met kronkelende steenen trappen, onderaadsche gewelven en een soort van tempelzaal, met sporen van een Hindoesche altaar, was zeldzaam fantastisch en eigenaardig romantisch; als geheel deed het denken aan romans van Walter Scott of Ann Radcliff. Toch hebben wij in dit "spookhuis", dat de zee overzag tot aan den Stérel(?) die zich in het westen tegen de horizont profileert, achter den Cap d'Antibes,- een periode van rust en gestadige arbeid gekend. Vooral de avond-stemmingen waren zeldzaam fraai, wanneer de zon in gouden gloed langzaam in de verte verdween... Tentoonstellingen te Nice, in Den Haag bij Kleikamp, enz. lieten nieuwe werken van mij zien, grootendeels in die omgeving gemaakt. Na eenige jaren, werd dit "Château" verkocht, en wij moesten elders een woonplaats zoeken, daar in Den Haag "Hélène-Villa" door de gemeente was onteigend en afgebroken. Zoo kwam ik in Villefranche terecht; waar ik het op mij nam een huis met atelier zelf te bouwen, met eenige Russen.

Trefwoord

[atelier/werkplaats \(guideterm\)](#); [atelier-locatie](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/excerpts/385>

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5

(KB-complex)

2595 BE Den Haag

Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)