

Victor Honoré Janssens

man / Zuid-Nederlands
 schilder, tekenaar, hofschilder

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Janssens, Victor
 Janssens, Victor-Honoré
 Janssens, Victor Honorato

Kwalificaties

schilder, tekenaar, hofschilder

Nationaliteit/school

Zuid-Nederlands

Geboren

Brussel 1658-06-11

Overleden

Brussel 1736-08-14

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [22 treffers](#) in RKDimages als kunstenaar
- [1 treffer](#) in RKDlibrary als onderwerp
- [68 treffers](#) in RKDexcerpts als kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1658-06-11](#)
- [Sterfplaats Brussel](#)
- [Plaats van werkzaamheid Oldenburg \(Landkreis\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Rome](#)
- [Plaats van werkzaamheid Napels](#)
- [Plaats van werkzaamheid Brussel](#)
- [Plaats van werkzaamheid Wenen](#)
- [Plaats van werkzaamheid Regensburg](#)
- [Plaats van werkzaamheid Londen \(Engeland\)](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties tekenaar](#)
- [Kwalificaties hofschilder](#)
- [Materiaal/techniek olieverf](#)
- [Onderwerpen historie \(als genre\)](#)
- [Onderwerpen portret](#)

Biografische gegevens

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- [Oldenburg \(Landkreis\)](#)
 Court painter for Duke Joachim Frederik von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Plön. This nobleman enabled him to visit Italy. He started his trip c. 1681 and stayed c. nine years all over Italy. As he declared himself on 24 February 1690 in Brussels "onder die fameuse meesters der selver conste binnen alle die principale hoofdsteden van geheele Italien" gearbeidet habe ['to have worked under all the most famous masters of this art in all the most important cities in the whole of Italy] (Coekelberghs, 1976, p. 398).
- [Rome 1680 - 1688](#)
 It is generally assumed that Janssens met with Pieter Mulier (gen. Cavalier Tempesta) in Rome and became friends with him and that he painted figures in his landscapes. This however is doubted by Röthlisberger-Bianco 1970.
- [Napels](#)
 A major commission in Italy is the large altarpiece he painted for the Jesuits in Naples.
- [Brussel 1689 - 1736](#)
 On his return, J. was admitted to the Brussels Sint-Lucasgilde on 12.8.1689. On 14.3.1690, he married Jacqueline, daughter of the notary André Van den Dycke and Christine Van den Eyndes. The bombardment of Brussels in 1695 by Louis XIV brings him a lot of orders from churches, public buildings, and guild houses that were damaged by fire. These works bring him fame and wealth. So e.g. works in the Brussels' Town Hall. In the 'Allégie relative aux événements' (1708, Brussels, Town Hall),

this classicism appears even more clearly. In the same room there are three Brussels wall carpets (woven by Urbain Leyniers [1674-1747] and his brother-in-law Henri Reydam's [1650-1719], whose designs are also from the hand of J's: The Inauguration of Philippe le Bon as Duke of Brabant en 1430; Charles V in 1555, and The Inauguration of Charles VI. Recent investigations have shown that three other rugs were made according to J's designs: Zephyr abducts Psyche to an enchanted palace, Zephyr transports Psyche's sisters to this palace and Psyche discovers the identity of Cupido (Paris, Louvre) (Brosens 2005).

- Wenen 1719 - 1722

In 1720, J. became the court painter of Emperor Charles VI. In the context of this service he worked for two years in Vienna (about 1719-22).

- Regensburg

- Londen (Engeland)

On the recommendation of Empress Elisabeth, the widow of Emperor Joseph I, he spent several years in London.

- Brussel 1736

He spent his later years in Brussels, where he eventually died in 1736.

Relaties met andere kunstenaars

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academiëleerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Mensaert, Guillaume Pierre

Volders, Lancelot

c 1668 till 1674/75 apprenticeship with Volders

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

historie (als genre), portret

Materiaal/techniek

olieverf

Literatuur

Literatuur in RKDLibrary

1 treffer in RKDLibrary als onderwerp

- Thieme/Becker 1907-1950, vol. 18 (1925), p. 419-420 (as: Janssens, Victor Honoré)
- Witt Checklist 1978
- Saur 1992-, vol. 77 (2013), p. 347 (as: Janssens, Victor Honoré)
- Ch. Terlinden, 'Victor Janssens, peintre Bruxellois (1658-1736', Bulletin Musées Royaux des Beaux-Arts/Bulletin Koninklijke Musea voor Schone Kunsten 7 (1958), p. 31-48
- M. Röthlisberger Bianco, Cavalier Pietro Tempesta and his time, Newark 1970
- K. Brosens, 'The "Story of Psyche" in Brussels tapestry c. 1700: new information on Jan van Orley, Jan Baptist Vermillion and Victor Janssens', The Burlington Magazine 147 (2005), p. 401-406

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- BD/RKD/0040 - ONT/Religie, mythologie, allegorie, historie en literatuur
- BD/RKD/0048 - ONT/Figuren
- BD/RKD/0050 - ONT/Naaktfiguren
- BD/RKD/0052 - ONT/Portretten en koppen
- BD/RKD/0297 - ONK/Wandtapijten
- BD/RKD/0346 - ONS/Historie 2
- BD/RKD/0356 - ONS/Genre 2
- BD/RKD/0800 - ONS/Voorordening schilderkunst
- BD/RKD/Witt-microfiches

Project

Gerson Digital : Duitsland

Gerson Digital : Oostenrijk (Ausbreitung)

Gerson Digital : Verenigd Koninkrijk (Ausbreitung)

Gerson Digital : Italië

Externe links

this artist in Ecartico

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/41956>

Ingevoerd op: 1992-01-11; Laatste wijziging: 2020-10-28

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)