

Aert van der Neer en Johannes Janson

Ommuurde stad aan het water, 1641 gedateerd
Amsterdam/London, art dealer Douwes Fine Art

Verder zoeken in RKDimages

- [Naam kunstenaar *Neer, Aert van der*](#)
- [Naam kunstenaar *Janson, Johannes*](#)
- [Afgekorte literatuur *Hofstede de Groot 1907-1927 \(English edition\)*](#)
- [Afgekorte literatuur *Bachmann 1982*](#)
- [Afgekorte literatuur *Schulz 2002*](#)
- [Collectieplaats *Zürich*](#)
- [Collectieplaats *New York City*](#)
- [Collectieplaats *Amsterdam*](#)
- [Collectie *Koller, Galerie*](#)
- [Collectie *Guttman Galleries, Joseph M.B.*](#)
- [Collectie *Kunsthandel P. de Boer*](#)
- [Collectie *Douwes Fine Art*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *landschap \(als genre\)*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *stadsgezicht*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *kust*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *stadspoort*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *stenen brug*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *hek*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *zeilboot*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *hond*](#)

Object gegevens

Objectcategorie

schilderij

Drager/materiaal

paneel, olieverf

Vorm/maten

liggende rechthoek 68,5 x 103 cm

Signatuur/opschrift

Informatie over de signatuur, datering, opschrift of merk op de voor- of achterzijde van het kunstwerk

- [gesigneerd en gedateerd rechtsonder: *AV Neer 1641*](#)

Huidige toeschrijving

Aert van der Neer

en Johannes Janson

De door Janson vóór 1782 toegevoegde figuren van twee veedrijvers en hun dieren zijn tussen 1938 (tentoonstelling kunsthandel Frank T. Sabin, Londen) en 1956 (tentoonstelling Galerie Fischer Lucerne) verwijderd.

Datering

Exacte of globale datering van het kunstwerk; de zoekmarges van het werk in deze database staan tussen haakjes.

1641 gedateerd (1641)

Onderwerp

Titel

Titel of de benaming van het kunstwerk. Deze kan verschillen van de titel die in (recente) publicaties wordt gegeven.

Ommuurde stad aan het water

Andere (oude) titel

Andere titels of benamingen die het kunstwerk heeft gehad, of waaronder het ook bekend is. Soms betreft het ook oude (verworpen) identificaties van het onderwerp of van de voorgestelde.

oude titel: Gezicht op Elburg vanuit het noorden

Engelse titel

Walled city at the waterside

Onderwerpstrefwoorden

landschap (als genre), stadsgezicht, kust, stadspoort, stenen brug, hek, zeilboot, hond

Het schilderij werd reeds bij de veiling in 1782 omschreven als een gezicht op de stad Elburg. De grote stadspoort kan echter niet met Elburg in verband worden gebracht. Zie ook Schulz (2002). De stadspoort doet enigszins denken aan de Sassenpoort in Zwolle en de Friese Poort in Alkmaar.

Artistiek verband

Artistiek verband met ander werk

Zoals een voorbereidende tekening, vergelijkbare compositie, andere versie, herhaling of kopie van het hier beschreven kunstwerk.

- als voorbeeld gebruikt voor
Anoniem
schilderij in veiling Amsterdam, Paul Brandt, 11/17-5-1971, nr. 122, als 'Simon de Vlieger (or circle)'

Herkomst

Collectie(s)

- Galerie Koller, Zurich
1970 -
- Joseph M.B. Guttmann Galleries, New York City/Los Angeles
Pictura Maastricht 1987; met opgave van herkomst en literatuur
1987 1987 gesignaleerd
- Kunsthandel P. de Boer, Amsterdam
1998-01-29 - 1999
- art dealer Douwes Fine Art, Amsterdam/London
2013 gesignaleerd 2013

Veiling(en)

- Heenck, J. (Leiden) 1782-09-28, lotnr. 66
Inbrenger Jan Maul
, tekst in de catalogus: 'Een aangenaam dagligt, zijnde een gezigt op de Stadt Elburg, op de voorgrondt een Vrouw, een mand op haar hoofd dragende, benevens een jonge, en hondt; naar de Stadt langs een brug, worden eenige beesjes gedreven door twee Harders, in 't verschiet de zuider Zee met verscheide Scheepen, op paneel, hoog 26 1/2 breed 39 1/2 duim; NB. de beesjes zijn door Janson geschildert.'
- Christie, Manson & Woods (London (England)) 1965-07-02, afb. zwart-witfoto, lotnr. 134
2800 gulden
- Sotheby's (London (England)) 1988-12-07, afb. kleurenreproductie, lotnr. 107
- Christie's (New York City) 1998-01-29, afb. kleurenreproductie, lotnr. 6
Naam koper : Amsterdam kunsthandel P. de Boer
, als 'A View of Elburg from the North'

Tentoonstellingen en literatuur

Tentoonstellingen

- Catalogue de tableaux anciens : exposition de nouvelles acquisitions Kunsthandel P. de Boer , Amsterdam , 1937 , 23, als 'Vue de la ville d'Elbourg sur la Zuiderzee. [...] Ici est mentionné que les animaux sont peints par un des Jansons'
- Exposition de tableaux anciens de grands maîtres [Genève, 1956] Galerie Fischer , Genève , 1956-03-17 - 1956-06-30 , 28/29 met afbeelding (zonder de in de achttiende eeuw toegevoegde runderen en herders voor de poort)

- Kunsthandelaar en verzamelaar = Art dealer and collector = Marchand d'art et collectionneur = Kunsthändler und Sammler
Amsterdams Historisch Museum , Amsterdam , 1970-03-27 - 1970-05-31 , no 40, ill.

Literatuur

- Hofstede de Groot 1907-1927 (English edition), dl. 7, nr. 14
- Bachmann 1982, nr. 12
- Schulz 2002, nr. 1230 , afb. in kleur en opgave van herkomst en literatuur
- W. Stechow, Dutch Landscape Painting of the seventeenth century, Londen 1966, p. 104, afb. 205

Beelddocumentatie

Beelddocumentatie

Standplaats afbeelding

Locatie van de afbeelding in de beelddocumentatie.

- BD/Digital Collection (afb.nr. 0001114905)
- BD/Digital Collection (afb.nr. 0000370737)
- , standplaats origineel BD/RKD/0580 - ONS/Landscapes: Van der Neer and School (afb.nr. 0000026548)
- , standplaats origineel BD/RKD/0580 - ONS/Landscapes: Van der Neer and School (afb.nr. 0000026662)
- BD/RKD/TOP/Northern Netherlands/By topographical name: Paintings, Drawings and Prints op Elburg (afb.nr. 0000253318)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/images/42643>

Ingevoerd op: 2001-08-02; Laatste wijziging: 2020-01-22

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

Bekijk de actuele openingstijden van het RKD

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

Privacybeleid

Disclaimer

Leveringsvoorwaarden

- Facebook
- Twitter
- Linkedin
- Instagram