

Wladimir Andrussoff

man / [Russisch](#), [Frans](#)

[beeldhouwer](#)

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

[Androusov, Vadim](#)

[Andrusov, Vadim](#)

Kwalificaties

[beeldhouwer](#)

Nationaliteit/school

[Russisch](#), [Frans](#)

emigreerde in 1920 naar Frankrijk, verkreeg staatsburgerschap in 1936 (Saur 1992-)

Geboren

[Sint-Petersburg \(Rusland\)](#) 1895-08-18/1895-08-30

[Saur 1992-](#)

Overleden

[Parijs](#) 1975-09-16

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1895-08-18](#)
- [Sterfplaats Parijs](#)
- [Plaats van werkzaamheid Parijs](#)
- [Kwalificaties beeldhouwer](#)
- [Materiaal/techniek hout](#)
- [Materiaal/techniek brons](#)
- [Materiaal/techniek keramiek](#)
- [Materiaal/techniek terracotta](#)
- [Materiaal/techniek pleister](#)
- [Materiaal/techniek klei](#)
- [Onderwerpen figuurvoorstelling](#)
- [Onderwerpen naaktfiguur](#)
- [Opleiding Universiteit van Sint Petersburg \(St. Petersburg\)](#)
- [Opleiding Académie de la Grande Chaumière \(Parijs\)](#)

Biografische gegevens

Werkzame periode

1922 - 1975

ca. 1922-1975

Opleiding

[Universiteit van Sint Petersburg \(St. Petersburg\)](#)

voor 1920 (Saur 1992-)

[Académie de la Grande Chaumière \(Parijs\)](#)

1921-1922

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- [Parijs 1920 - 1975](#)

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

[Bourdelle, Antoine](#)

1921-1922 (Saur 1992-)

Beïnvloed door

In tegenstelling tot 'navolger van' spreken we van 'beïnvloed door' als de kunstenaar werd beïnvloed zonder dat er sprake was van een lessituatie of van slaafse navolging. Een kunstenaar kan door meer kunstenaars tegelijk of na elkaar beïnvloed zijn en vaak is er ook sprake

van een vertaalslag naar de eigen stijl, die een ontwikkeling kan vertonen.

Maillol, Aristide

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

figuurvoorstelling, naaktfiguur

Materiaal/techniek

hout, brons, keramiek, terracotta, pleister, klei

rond 1925 werkte hij met hout, steen en terracotta; 1952-1954 toonde hij voorkeur voor klei (Saur 1992-)

Literatuur

- Saur 1992-, vol.3 (1992), p. 706 (as: Andrussoff, Wladimir; Androusov, Vadim; Andrusov, Vadim)

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- BD/RKD/1032 - BUI/Beeldhouwkunst/Rusland

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/432843>

Ingevoerd op: 2011-02-09; Laatste wijziging: 2017-08-30

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5

(KB-complex)

2595 BE Den Haag

Nederland

Openingstijden

Bekijk de actuele openingstijden van het RKD

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

Privacybeleid

Disclaimer

Leveringsvoorwaarden

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [LinkedIn](#)
- [Instagram](#)