

## Nadia Khodossievitch

vrouw / [Russisch](#), [Frans](#)

[schilder](#), [keramist](#)

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Chodasiewicz-Grabowska, Wanda  
 Chodossiewitsch, Nadja  
 Chadasevič-Leže, Nadzeja Pjatroŭna  
 Khodossievitch-Léger, Nadia  
 Léger, Nadia  
 Chodasevič-Leže, Nadežda  
 Grabowska, Wanda  
 Petrova, Nadia  
 Pétrova-Léger, Nadia

Kwalificaties

[schilder](#), [keramist](#)

Nationaliteit/school

[Russisch](#), [Frans](#)

Geboren

[Zembin \(Wit-Rusland\)](#) 1904-11-05

Overleden

[Grasse \(Frankrijk\)](#) 1982-11-07/1983-05-08

Familierelaties

in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.

married to painter Stanisław Grabowski from 1923-1932; married to painter Ferdinand Leger from 1952-1955

Zie ook

in dit veld vindt u verwijzingen naar een groepsnaam of naar de kunstenaars die deel uitma(a)k(t)en van de groep. Ook kunt u verwijzingen naar andere kunstenaars aantreffen als het gaat om samenwerking zonder dat er sprake is van een groep(snaam). Dit is bijvoorbeeld het geval bij kunstenaars die gedeelten in werken van een andere kunstenaar voor hun rekening hebben genomen (zoals bij P.P. Rubens en J. Brueghel I).

- [Léger, Fernand](#)
- [Bauquier, Georges](#)

worked together with Georges Bauquier from 1957 until 1982 to create the Fernand Léger museum

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [1 treffer in RKDlibrary als onderwerp](#)

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1904-11-05](#)
- [Sterfplaats Grasse \(Frankrijk\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Warschau](#)
- [Plaats van werkzaamheid Parijs](#)
- [Plaats van werkzaamheid Grasse \(Frankrijk\)](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties keramist](#)
- [Onderwerpen figuurvoorstelling](#)
- [Onderwerpen abstractie](#)
- [Stroming Cercle et Carré](#)
- [Stroming constructivisme](#)
- [Stroming suprematisme](#)
- [Opleiding Smolensk: opleiding](#)
- [Opleiding Fine Arts Academy \(Warschau\)](#)
- [Opleiding Académie Moderne \(Parijs\)](#)

Biografische gegevens

Werkzame periode  
1921 - 1982

#### Opleiding

##### Smolensk: opleiding

School of Fine Arts; 1919-1921; student of Kazimir Severinovich Malevich and Władysław Strzemiński

##### Fine Arts Academy (Warschau)

since 1922

##### Académie Moderne (Parijs)

1924

started own academy in 1932: Académie de l'Art Contemporain

#### Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- Warschau 1922 - 1924
- Parijs 1924  
active from 1924 until unknown year
- Grasse (Frankrijk), 1982  
active from unknown year until 1982

#### Relaties met andere kunstenaars

#### Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'

Léger, Fernand

Malevich, Kazimir Severinovich

Strzemiński, Władysław

#### Beïnvloed door

In tegenstelling tot 'navolger van' spreken we van 'beïnvloed door' als de kunstenaar werd beïnvloed zonder dat er sprake was van een lessituatie of van slaafse navolging. Een kunstenaar kan door meer kunstenaars tegelijk of na elkaar beïnvloed zijn en vaak is er ook sprake van een vertaalslag naar de eigen stijl, die een ontwikkeling kan vertonen.

Ozenfant, Amédée

Le Corbusier

#### Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

figuurvoorstelling, abstractie

#### Stroming

Hier wordt vermeld tot welke stroming een kunstenaar kan worden gerekend. Niet alle stromingen zijn ingevoerd, want de inhoud van dit veld is nog in opbouw.

Cercle et Carré, constructivisme, suprematisme

#### Lid van

- Cercle et Carré

#### Literatuur

#### Literatuur in RKDLibrary

1 treffer in RKDLibrary als onderwerp

- Paris 1953 (Nadid Pétrouva-Léger is the name mentioned on the invitation for the exhibition at Galerie Bernheim Jeune, Paris in 1953)
- Saur 1992-, AKLONLINE (maart 2011) (as: Chodasiewicz-Grabowska, Wanda; Chodossiewitsch, Nadja; Chadasevič-Leže, Nadzeja Pjatroŭna; Khodossievitch-Léger, Nadia; Léger, Nadia; Chodasevič-Leže, Nadežda; Grabowska, Wanda; Petrova, Nadia)
- Moscow 1963, p. 78-80
- <http://www.ddg.art.pl/strzeminski/life.html> (February 2017)
- [http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/os\\_leger\\_nadia](http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/os_leger_nadia) (maart 2011)
- <http://oxfordindex.oup.com/view/10.1093/benz/9780199773787.article.B00106769> (February 2017)

#### Externe links

<http://www.ddg.art.pl/strzeminski/life.html>

[wikipedia](#)

[http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/os\\_leger\\_nadia](http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/os_leger_nadia)

#### Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/433233>

Ingevoerd op: 2011-03-01; Gewijzigd op: 2017-10-18

## **RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis**

Prins Willem-Alexanderhof 5  
(KB-complex)  
2595 BE Den Haag  
Nederland

### **Openingstijden**

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

### **Contact**

T: 070 3339777

E: [info@rkd.nl](mailto:info@rkd.nl)

### **Meer**

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)