

Adele en Ferdinand Bloch-Bauer

groep / Oostenrijks, Tsjechisch
kunstverzamelaar, industrieel

Kwalificaties

kunstverzamelaar, industrieel

Ferdinand was suikerfabrikant; het echtpaar had nauwe contacten met kunstenaars van de Wiener Secession en vooraanstaande personen uit wetenschap en politiek; ze hadden bovendien nauw contact met de schilder Gustav Klimt, die Ferdinand financieel ondersteunde en voor wie Adele model stond; het echtpaar bezat een collectie schilderijen, tapijten, meubels en porselein; toen Adele in 1925 stierf liet ze een testament achter met de wens dat haar man de zeven schilderijen van Klimt in hun bezit na zijn dood aan de Oostenrijkse Staatsgalerie zou nalaten; na de inlijving van Oostenrijk door de nazi's in 1938, vluchtte Ferdinand naar Zwitserland, hij moest zijn eigendommen achterlaten en de werken van Klimt werden door de nazi's geconfisciseerd; toen hij in 1945 stierf liet hij middels zijn testament al zijn eigendommen aan de kinderen van zijn broer Gustav Bloch-Bauer na; na de Tweede Wereldoorlog waren de schilderijen van Klimt echter in het bezit van de Oostenrijkse overheid gekomen; in 1998 ontdekte de journalist Hubertus Czernin dat de enige nog levende erfgenaam, Maria Altmann, recht had op de werken; zij begon daarop in 2000 met juridische stappen om de werken terug te krijgen, maar het duurde tot 2006 tot ze de werken daadwerkelijk kreeg; kort daarna verkocht ze vier van de doeken op een veiling bij Christie's; in juni had Altmann al het portret 'Adele Bloch-Bauer I' verkocht aan Ronald Lauder

Nationaliteit/school

Oostenrijks, Tsjechisch

Familierelaties

in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.
getrouwd; oom en tante van Maria Altmann

Zie ook

in dit veld vindt u verwijzingen naar een groepsnaam of naar de kunstenaars die deel uitma(a)k(t)en van de groep. Ook kunt u verwijzingen naar andere kunstenaars aantreffen als het gaat om samenwerking zonder dat er sprake is van een groep(snaam). Dit is bijvoorbeeld het geval bij kunstenaars die gedeelten in werken van een andere kunstenaar voor hun rekening hebben genomen (zoals bij P.P. Rubens en J. Brueghel I).

- [Altmann, Maria](#)
- [Bloch-Bauer, Adele](#)
- [Bloch-Bauer, Ferdinand](#)
- [Lauder, Ronald](#)

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [1 treffer in RKDlibrary als onderwerp](#)

Verder zoeken in RKDartists&

- [Plaats van werkzaamheid Wenen](#)
- [Kwalificaties kunstverzamelaar](#)
- [Kwalificaties industrieel](#)

Biografische gegevens

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- [Wenen 1899 - 1938](#)

Literatuur

Literatuur in RKDlibrary

[1 treffer](#) in RKDlibrary als onderwerp

- <http://arthistory.about.com/od/klim1/a/blochbauerklimt.htm> (januari 2012)

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [PDO/Verzamelaars en kunstprofessionals](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/440004>

Ingevoerd op: 2012-01-23; Gewijzigd op: 2012-01-25

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)