

Francis Barlow

man / Engels

aquarellist, etser, graveur (prentmaker), illustrator, schilder, tekenaar, plafondschilder

Kwalificaties

aquarellist, etser, graveur (prentmaker), illustrator, schilder, tekenaar, plafondschilder

Nationaliteit/school

Engels

Geboren

1626

c. 1626; Lincolnshire, Yorkshire, Derbyshire, Lancashire and London are all mentioned as possible birthplaces

Overleden

Londen (Engeland) 1704-08/1704-08-11

buried 11 August 1704, St Margaret's Church, Westminster

Zie ook

in dit veld vindt u verwijzingen naar een groepsnaam of naar de kunstenaars die deel uitma(a)k(t)en van de groep. Ook kunt u verwijzingen naar andere kunstenaars aantreffen als het gaat om samenwerking zonder dat er sprake is van een groep(snaam). Dit is bijvoorbeeld het geval bij kunstenaars die gedeelten in werken van een andere kunstenaar voor hun rekening hebben genomen (zoals bij P.P. Rubens en J. Brueghel I).

- [Faithorne, William \(I\)](#)
- [Gaywood, Richard](#)
- [Griffier, Jan \(I\)](#)

Faithorne, Hollar, Gaywood and Griffier made prints after drawings by Barlow.

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [5 treffers](#) in RKDimages als kunstenaar
- [1 treffer](#) in RKDlibrary als onderwerp

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1626](#)
- [Sterfplaats Londen \(Engeland\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Londen \(Engeland\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Den Haag](#)
- [Plaats van werkzaamheid Ham House](#)
- [Plaats van werkzaamheid Pyrford](#)
- [Plaats van werkzaamheid Clandon Park](#)
- [Kwalificaties aquarellist](#)
- [Kwalificaties etser](#)
- [Kwalificaties graveur \(prentmaker\)](#)
- [Kwalificaties illustrator](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties tekenaar](#)
- [Kwalificaties plafondschilder](#)
- [Product speelkaart](#)
- [Onderwerpen jachtvoorstelling](#)
- [Onderwerpen diervoorstelling \(genre\)](#)
- [Onderwerpen stilleven](#)
- [Onderwerpen vogelvoorstelling](#)
- [Onderwerpen landschap \(als genre\)](#)
- [Onderwerpen portret](#)
- [Onderwerpen historie \(als genre\)](#)
- [standplaats archief archief W.R. Juynboll](#)

Biografische gegevens

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- [Londen \(Engeland\)](#)
- [Den Haag 1645 - 1650](#)

? possibly (Neve 1971); there is however no proof that Barlow ever left the British Isles

- Ham House 1673
one of his overdoor paintings of birds is dated 1673
- Pyrford 1667 - 1681
see Clandon Park
- Clandon Park 1667 - 1681
Barlow made a series of large pictures with birds and other animals, which are datable from the early 1660s to 1681 (when John Evelyn described them); in the 18th century the pictures were brought to Clandon Park, which was destroyed by fire on 29 April 2015. It seems that some of Barlow's pictures survived. NB: two comparable pictures with birds were at Longleat, see Longleat 2002, no. 626.

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'

Sheppard, William

Sheppard was a portrait painter; Barlow is supposed to have studied with Sheppard for three years (of the seven years mandatory) before he could become a member of the Painter-Stainers Company in 1650.

Nagevolgd door

In dit veld worden de navolgers van de kunstenaar vermeld. Hoewel leerlingen natuurlijk ook navolgers kunnen zijn, worden die hier niet opnieuw vermeld. Met navolgers worden kunstenaars bedoeld die het werk van een voorganger in diens geest voortzetten. Dit kan soms zelfs een eeuw later zijn; er is hiervoor geen tijdslimiet. Het gaat hier wel om iemand van wie het hele werk grotendeels in de trant is van de nagevolgde kunstenaar.

Stokes, George Vernon

Beïnvloed door

In tegenstelling tot 'navolger van' spreken we van 'beïnvloed door' als de kunstenaar werd beïnvloed zonder dat er sprake was van een lessituatie of van slaafse navolging. Een kunstenaar kan door meer kunstenaars tegelijk of na elkaar beïnvloed zijn en vaak is er ook sprake van een vertaalslag naar de eigen stijl, die een ontwikkeling kan vertonen.

Cuyp, Aelbert

Hollar, Wenzel

Hondecoeter, Gijsbert Gillisz. de

Saftleven, Cornelis

Savery, Roelant

Weenix, Jan

Faithorne, William (I)

Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

Knijff, Leonard

Cradock, Marmaduke

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

jachtvoorstelling, diervoorstelling (genre), stillevens, vogelvoorstelling, landschap (als genre), portret, historie (als genre)

Barlow is widely recognized as the leading English graphic artist of the second half of the 17th century, the country's most significant wildlife and sporting painter before Stubbs and one of its earliest landscape artists (Griffiths 1998, p. 140)

Product

speelkaart

Lid van

- in 1650, following his probable apprenticeship to the portrait painter William Sheppard (fl. 1641-60), he was elected member of the Painter-Stainers Company, London (Hodnett 1978, p. 12)

Literatuur

Literatuur in RKDlibrary

1 treffer in RKDlibrary als onderwerp

- Gerson 1942/1983, p. 407, 440
- Waterhouse 1953, p. 80-81
- Whinney/Millar 1957, p. 77, 266, 277-280
- Croft-Murray/Hulton 1960, vol. 1, p. 96-97
- Shaw Sparrow 1965, p. 21-51
- Bénézit 1976, vol. 1, p. 448-449 (originally published 1911-1913)
- Hodnett 1978, p. 12-34
- Mitchell 1985, p. 105-106
- Stainton/White 1987, p. 141-153

- [Waterhouse 1988](#) , p. 18
 - [Saur 1992-](#) , vol. 7 (1993), p. 88 (K. Frank) (with incorrect information)
 - [Witt Checklist 1995](#) , p. 25
 - [Turner et al. 1996](#) , vol. 3, p. 244-245 (R. Jeffree)
 - [Griffiths 1998](#) , p. 140-141, and passim
 - [Longleat 2002](#) , no. 626
 - [Bubenik/Thackray 2016](#) , p. 193-218
- S. Redgrave, A dictionary of artists of the English school: painters, sculptors, architects, engravers and ornamentists; with notices of their lives and work, London 1878, p. 24
 - W. Shaw Sparrow, British Sporting Painters from Barlow to Herring, London 1922, p. 21–51
 - K. A. Esdaile, G. S. Fox-Strangways and H. M. Hake (eds.), 'Vertue Note books', ii [1721-1731], 1932, The Walpole Society 20 (1931-2), p. 135-6
 - W. Shaw Sparrow: 'Our Earliest Sporting Artist Francis Barlow, 1626–1704', The Connoisseur, xcvi (1936), pp. 36–40
 - C. Neve, 'An early painter of fowls and fishes', Country Life, vol. 149, no. 3853 (15 April 1971), p. 884-886
 - M. K. Talley, "'Small, usual, and vulgar things": still-life painting in England 1635-1760', The Walpole Society 49 (1983), p. 164
 - N. Flis, 'The drawings of Francis Barlow. From apprenticeship to Aesop's Fables, 1648-66', Master Drawings 49 (2011), nr. 4, p. 479-532
 - N. Flis, Francis Barlow. Painter of birds & beasts, exh.cat. Clandon Park, Surrey (National Trust) 2011
 - R. Jeffree, 'Barlow, Francis', in: Grove Art Online. Oxford Art Online, Oxford University Press (2016)

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0938 - BUI/Schilder- en tekenkunst/Verenigd Koninkrijk.2](#)
- [BD/RKD/1064 - BUI/Stillevenodoc. Sam Segal/Verenigd Koninkrijk \(op aanvraag raadpleegbaar\)](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)
- [PDO/Buitenlandse kunstenaars](#)

Komt voor in

[archieff W.R. Juynboll](#)

Project

[Gerson Digital : Verenigd Koninkrijk](#)

Externe links

[this artist in wikipedia](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/4511>

Ingevoerd op: 1991-11-20; Gewijzigd op: 2018-08-28

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)

- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)