

Aert van den Bossche

man / Zuid-Nederlands

schilder, tekenaar

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Meester van de Legende van de HH. Crispinus en Crispinianus

Master of Crispinus and Crispinianus-Legend

Panhedel, Aert van

Panhedel, Aert

Panhedel, Arnoul de

Vanden Bossche, Arnoul

Voor de identificatie van Aert van den Bossche met de Meester van de Legende van de H. Barbara, zie Bialostocki 1966, Bonenfant-Feitmans 1991 en Périer-d'Ieteren 1989-1991; volgens de huidige opvattingen zijn er verschillende handen te onderscheiden in het oeuvre van de Meester van de Legende van de H. Barbara en wordt Aert van den Bossche, die volgens een archiefdocument in 1490 werd betaald door het Brusselse schoenmakersgilde voor het vervaardigen van een drieluik gewijd aan de HH. Crispinus en Crispinianus, zowel als een afzonderlijke meester opgevat dan wel als een van de schilders die deel uitmaakten van het atelier dat Meester van de Legende van de H. Barbara heet. Voor een overzicht betreffende de problematiek van de verschillende handen in het oeuvre van de Meester van de Legende van de H. Barbara, zie V. Bücken en G. Steyaert (red.), cat. tent. De erfenis van Rogier van der Weyden. De schilderkunst in Brussel 1450-1520, Brussel (Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België) 2013, p. 247-251

Kwalificaties

schilder, tekenaar

Nationaliteit/school

Zuid-Nederlands

Geboren

1450/1455

ca. 1455 of eerder (Steyaert in: cat. tent. Brussel 2013, p. 249)

Familierelaties

in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.

vader van Gielis Panhedel

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [2 treffers in RKDimages](#) als kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1450](#)
- [Plaats van werkzaamheid Brussel](#)
- [Plaats van werkzaamheid Brugge](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties tekenaar](#)
- [Materiaal/techniek olieverf](#)
- [Onderwerpen christelijk religieuze voorstelling](#)

Biografische gegevens

Werkzame periode

1470 - 1500

ca. 1470-1500

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- [Brussel 1470 - 1500](#)
waarschijnlijk uit Brugge afkomstig (Thieme-/Becker); werkte reeds in 1490 in Brussel en wordt aldaar in 1499 genoemd als 'Aert van Panhedel alias van den Bossche, schilder' (Koldewij 2001, p. 23-24)
- [Brugge 1505](#)
in 1505 liet hij zich inschrijven in het schildersgilde te Brugge als 'Harnoult van den Boske' (Koldewij 2001, p. 24)

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'

Goes, Hugo van der

mogelijk leerling of assistent van Hugo van der Goes (Steyaert in: cat. tent. Brussel 2013, p. 249)

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

christelijk religieuze voorstelling

Materiaal/techniek

olieverf

Literatuur

- Thieme/Becker 1907-1950 , vol. 37 (1950), p. 33-34
- Friedländer 1967-1976 , vol. 4 (Leiden 1967), p. 60-62, 78-79, 85, 89, 98-99, 105, 106, pl. 58-65, 106, 119, 123
- Janssens de Bisthoven 1969 , p. 102-114, 246-247
- Bialostocki 1966 (Musées de Pologne) , p. 1-16, nr. 113 (middenpaneel van het drieluik gewijd aan de HH. Crispinus en Crispianus)
- Witt Checklist 1978
- Van Schoute/De Patoul 1994 , p. 536-539

- W.M. Staring, 'De zijluiken van het Passiealtaar der St-Dymphnakerk te Geel', Taxandria, nieuwe reeks 13 (1947), p. 111-123 (waarin de luiken worden toegeschreven aan een samenwerkingsverband van de Meester van de Legende van de H. Catharina en de Meester van de Legende van de H. Barbara)
- A.M. Bonenfant-Feitmans, 'Aert van den Bossche, Peintre du polyptyque des Saints Crépin et Crépinien', Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie 13 (1991), p. 43-58
- D. de Vos, 'A propos du retable des saints Crépin et Crépinien. Les deux volets méconnus du Musée des Beaux-Arts de Moscou', Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, 13 (1991), p. 33-42
- C. Périer-d'Ieteren, 'Le "Retable du Maître des Saints Crépin et Crépinien" et le Maître de la Légende de sainte Barbe', Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique 1-3 (1989-1991), p. 157-174
- J. Koldewey, 'Jheronimus Bosch in zijn stad 's-Hertogenbosch', in: J. Koldewey, P. Vandenbroeck en B. Vermet, cat.tent. Jheronimus Bosch. Alle schilderijen en tekeningen, Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 2001, p. 23-24, 79-80
- C. Périer d'Ieteren, 'Deux vidimus flamands oubliés du XVe siècle: les dessins Adornes', Revue de l'art 2012, nr. 178, p. 19-32

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- BD/RKD/0278 - ONT/Voorordening tekenkunst
- BD/RKD/0300 - ONS/Historie
- BD/RKD/0310 - ONS/Portretten
- BD/RKD/0800 - ONS/Voorordening schilderkunst
- BD/RKD/Witt-microfiches
- PDO/Nederlandse kunstenaars
- BD/RKD/0002 - ONT/Composities en figuurstudies

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/466304>

Ingevoerd op: 2014-04-21; Gewijzigd op: 2017-07-01

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5

(KB-complex)

2595 BE Den Haag

Nederland

Openingstijden

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)