

47937

Rembrandt

Minerva in haar studeervertek, 1635 gedateerd
New York City, private collection The Leiden [...]







- [Naam kunstenaar *Rembrandt*](#)
- [Afgekorte literatuur *Valentiner 1925*](#)
- [Afgekorte literatuur *Bredius 1935*](#)
- [Afgekorte literatuur *Hamann 1948*](#)
- [Afgekorte literatuur *Rosenberg 1948*](#)
- [Afgekorte literatuur *Van Gelder 1953*](#)
- [Afgekorte literatuur *Nordenfalk 1956*](#)
- [Afgekorte literatuur *Müller Hofstede 1956*](#)
- [Afgekorte literatuur *Van Schendel 1956*](#)
- [Afgekorte literatuur *Sumowski 1957-1958*](#)
- [Afgekorte literatuur *Valentiner 1957B*](#)
- [Afgekorte literatuur *Martin-Méry 1960*](#)
- [Afgekorte literatuur *Bauch 1966*](#)
- [Afgekorte literatuur *Gerson 1968*](#)
- [Afgekorte literatuur *Bredius/Gerson 1969*](#)
- [Afgekorte literatuur *Lecaldano/Arpino 1969*](#)
- [Afgekorte literatuur *White 1969*](#)
- [Afgekorte literatuur *Tümpel 1986*](#)
- [Afgekorte literatuur *Corpus of Rembrandt Paintings 1982-2015*](#)
- [Afgekorte literatuur *Brown/Kelch/ Van Thiel 1991*](#)
- [Afgekorte literatuur *Grimm 1991*](#)
- [Afgekorte literatuur *Tokyo 1992A*](#)
- [Afgekorte literatuur *Slatkes 1992*](#)
- [Afgekorte literatuur *Von Sonnenburg/Liedtke 1995*](#)
- [Afgekorte literatuur *Lank 1996*](#)
- [Afgekorte literatuur *Schoon/Paarlberg/Rakkuzyn 2000*](#)
- [Afgekorte literatuur *Lloyd Williams/Dudok van Heel 2001*](#)
- [Afgekorte literatuur *Manuth/Winkel 2002*](#)
- [Afgekorte literatuur *Secrest 2004*](#)
- [Afgekorte literatuur *Kelch/Van de Wetering 2006*](#)
- [Afgekorte literatuur *Liedtke 2007*](#)
- [Afgekorte literatuur *Vergara/Posada/Westermann 2008*](#)
- [Afgekorte literatuur *Van de Wetering 2008*](#)
- [Afgekorte literatuur *Van de Wetering 2009*](#)
- [Afgekorte literatuur *Kofuku et al. 2011*](#)
- [Afgekorte literatuur *Weller et al. 2011*](#)
- [Afgekorte literatuur *Liedtke 2012*](#)
- [Afgekorte literatuur *Ember et al. 2014*](#)
- [Afgekorte literatuur *Ducos/Suhr 2017*](#)
- [Collectieplaats *Drum House \(Gilmerton\)*](#)
- [Collectieplaats *Bath \(Engeland\)*](#)
- [Collectieplaats *Londen \(Engeland\)*](#)
- [Collectieplaats *New York City*](#)
- [Collectieplaats *München*](#)
- [Collectieplaats *Stockholm*](#)
- [Collectieplaats *Parijs*](#)
- [Collectieplaats *Neuilly-sur-Seine*](#)
- [Collectie *Somerville \(13th Lord\), James*](#)
- [Collectie *Somerville \(15th Lord\), John Southey*](#)
- [Collectie *Somerville Henry, Mrs. Louisa Harriet*](#)
- [Collectie *Duveen Brothers*](#)
- [Collectie *Bache, Jules S.*](#)
- [Collectie *Nemes, Marzell von*](#)
- [Collectie *Private collection*](#)
- [Collectie *Wenner-Gren, Dr. Axel Lennart*](#)
- [Collectie *Weitzner, Julius H.*](#)
- [Collectie *Patino, Antenor*](#)
- [Collectie *Bich, Marcel Baron*](#)
- [Collectie *bedrijfscollectie*](#)
- [Collectie *Otto Naumann Ltd.*](#)
- [Collectie *The Leiden Collection*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *mythologie*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *godin*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *studeervertrek*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *zittend*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *boek*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *helm*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *schild*](#)

- Onderwerpstrefwoorden *speer*
- Onderwerpstrefwoorden *kniestuk*
- Onderwerpstrefwoorden *mantel*
- Onderwerpstrefwoorden *lauwerkrans*
- Onderwerpstrefwoorden *halsketting*
- Onderwerpstrefwoorden *peerparel*
- Onderwerpstrefwoorden *oorhanger*
- Iconclass code *92C2*

Object gegevens

Objectcategorie

schilderij

Drager/materiaal

doek, olieverf

According to the RRP the canvas that was used for this painting came from the same bolt of linen as the one used for the canvases of Rembrandt's "Belshazzar's Feast" in the National Gallery of London (RKD Images no. 48717) and "The sacrifice of Abraham" by Rembrandt's studio, in the Alte Pinakothek in Munich (RKD Images no. 47376) (Corpus of Rembrandt Paintings 1982-2015, vol. 3 (1989), no. A 114).

Vorm/maten

staande rechthoek 138 x 116,5 cm

Signatuur/opschrift

Informatie over de signatuur, datering, opschrift of merk op de voor- of achterzijde van het kunstwerk

- gesigneerd en gedateerd links midden: *Rembrandt. f. / 1635*

Huidige toeschrijving

Rembrandt

This painting was always regarded as an autograph Rembrandt until doubted by Gerson in 1968 (Gerson 1968, no. 94). Van Gelder proposed that the painting was the result of a collaboration between Rembrandt and Ferdinand Bol, an attribution that was followed by Sumowski (Van Gelder 1953, p. 296; Sumowski 1957-1958, p. 224). However, most art historians remained convinced of an attribution to Rembrandt (see for instance: Bauch 1966, no. 259; Tümpel 1986, no. 106; Corpus of Rembrandt Paintings, vol. 3 (1989), no. A 114). The Leiden Collection fully attributes this painting to Rembrandt (online collection catalogue, accessed 2018-04-20).

Datering

Exacte of globale datering van het kunstwerk; de zoekmarges van het werk in deze database staan tussen haakjes.

1635 gedateerd (1635)

Onderwerp

Titel

Titel of de benaming van het kunstwerk. Deze kan verschillen van de titel die in (recente) publicaties wordt gegeven.

Minerva in haar studeervertrek

Engelse titel

Minerva in her study

Onderwerpstrefwoorden

mythologie, godin, studeervertrek, zittend, boek, helm, schild, speer, kniestuk, mantel, lauwerkrans, halsketting, peerparel, oorhanger

Iconclass-code

Iconclass-codes en tekstcorrelaten bevatten specifieke scènes en namen. Een Iconclass-code of -notatie is een code uit het veeltalige Iconclass systeem voor onderwerpsontsluiting. Voor meer informatie, zie www.iconclass.nl.

92C2

(story of) Minerva (Pallas, Athena)

Artistiek verband

Artistiek verband met ander werk

Zoals een voorbereidende tekening, vergelijkbare compositie, andere versie, herhaling of kopie van het hier beschreven kunstwerk.

- nagetekend door
toegeschreven aan Ferdinand Bol
c. 1635 - 1640, pen and brush in grey ink, 255 × 202 mm, Rijksmuseum Amsterdam, inv. no. RP-T-1975-85

Herkomst

Collectie(s)

- private collection James Somerville (13th Lord), Drum House (Gilmerton)
auction catalogue, Palais Galliera, 1975-06-06, no. 27; Manuth/Winkel 2002, p. 20; online collection catalogue, accessed 2017-

05-19

- private collection John Southey Somerville (15th Lord), Drum House (Gilmerton)
This painting was possibly put up for auction on 1818-03, 1818-06 and 1819-03 by John Southey lord Sommerville (Getty Provenance Index Databases, no. Br-1632, Br-1685, Br-1768; Manuth/Winkel 2002, p. 20; online collection catalogue, accessed 2017-05-19).
- private collection Mrs. Louisa Harriet Somerville Henry, Bath (England)
- 1924-11-21 date of auction
- art dealer Duveen Brothers, London/Paris/New York City
1924 - Secrest 2004, p. 478
- private collection Jules S. Bache, New York City
1929 - Manuth/Winkel 2002, p. 20, referring to a photo mount in the Frick Art Reference Library, New York (<http://arcade.nyarc.org:80/record=b1053138~S7>, call no. Rembrandt 315-1h, missing)
- art dealer Duveen Brothers, London/Paris/New York City
- 1929-10 according to Manuth this painting was sold by Duveen to Marczell von Nemes in October 1929 for 18,000 pounds (online collection catalogue, accessed 2017-05-19)
- private collection Marczell von Nemes, Budapest/Munich/Venice
- 1931-06-19 date of auction
- Private collection
1931-06-19 - According to an article in the 'Neue freie presse' of 17 June 1931 this painting was bought by Anton Mensing for a Dutch client (Manuth/Winkel 2002, p. 20). In one of the auction catalogues held at the RKD, The Hague, there's an annotation that also points to an anonymous Dutch buyer. However, in another copy of the catalogue, also held at the RKD, the annotation mentions an anonymous American buyer.
- private collection Dr. Axel Lennart Wenner-Gren, Stockholm/Häringen slott (Södermanlands)
by 1935 - 1965-03-24 In 1935 Bredius mentioned that this painting was in a private collection in Sweden, which can possibly be identified as the collection of Dr. Axel Lennart Wenner-Gren (Bredius 1935, no. 469; online collection catalogue, accessed 2017-05-19).; date of auction
- art dealer Julius H. Weitzner, New York City/London
1965-03-24 - Julius H. Weitzner bought this painting for 125,000 pounds at the auction of 24 March 1965 together with Hallsborough Galleries, London (list with prices and buyers names in auction catalogue, 1965-03-24; Manuth/Winkel 2002, p. 20).
- private collection Antenor Patiño, Paris
according to Manuth this painting was probably in the possession of Antenor Patiño (Manuth/Winkel 2002, p. 20; online collection catalogue, accessed 2017-05-19)
- private collection Marcel Baron Bich, Neuilly-sur-Seine
1975-06-06 - 1988 date of auction; sold to a Japanese corporation in 1988 (Manuth/Winkel 2002, p. 20)
- bedrijfscollectie
Japan; from 21 September 1988 to 21 May 2001 on loan to the Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Foundation in Tokyo (Manuth/Winkel 2002, p. 20)
1988 - 2001 bought from Marcel Baron Bich by a Japanese corporation in 1988 (Manuth/Winkel 2002, p. 20); sold to Otto Naumann and Alfred Bader in 2001 (Manuth/Winkel 2002, p. 20; online collection catalogue, accessed 2017-05-19)
- Otto Naumann Ltd., New York City
and Alfred Bader Fine Arts, Milwaukee; exhibited in the Åamells Konsthandel in Stockholm from 25 September to 22 October 2004 (online collection catalogue, accessed 2017-05-19)
2001 - bought from the Japanese owner in 2001 (Manuth/Winkel 2002, p. 20)
- private collection The Leiden Collection, New York City , inv./cat.nr RR-107
2008 -

Veiling(en)

- Wilson, Londen (Engeland), 1818-03, lotnr. 166
Inbrenger: Lord Somerville
possibly part of this auction (Getty Provenance Index Databases, no. Br-1632; online collection catalogue, accessed 2017-05-19)
- Wilson, Londen (Engeland), 1818-06, lotnr. 166
Inbrenger: Lord Somerville
possibly part of this auction (Getty Provenance Index Databases, no. Br-1685; online collection catalogue, accessed 2017-05-19)
- Wilson, Londen (Engeland), 1819-03, lotnr. 166
Inbrenger: Lord Sommerville
possibly part of this auction (Getty Provenance Index Databases, no. Br-1768; online collection catalogue, accessed 2017-05-19)
- Christie's, Londen (Engeland), sale Lord Wandsworth et al. (property of the late Mrs. Louisa Harriet Somerville Henry), 1924-11-21, lotnr. 123
Inbrenger: Mrs. Louisa Harriet Somerville Henry
According to an annotation in a copy of the sale catalogue (RKD, The Hague) this painting was bought by Lewis & Simmons for 62000 guineas. However, according to an annotation in another copy of the sale catalogue (RKD, The Hague), the painting was sold to Smith for 6510 guineas.
- Helbing, München, Collectie Marczell von Nemes (1866-1930), 1931-06-16 - 1931-06-19, lotnr. 59, afb. zwart-witreproductie
Inbrenger: Marczell von Nemes
Naam koper : anonymous Dutch or American buyer, 80,000
Manuth/Winkel 2002, p. 20, According to an article in the 'Neue freie presse' of 17 June 1931 this painting was bought by Anton Mensing for a Dutch client (Manuth/Winkel 2002, p. 20). In one of the auction catalogues held at the RKD, The Hague, there's an annotation that also points to an anonymous Dutch buyer. However, in another copy of the catalogue, also held at the RKD, the

annotation mentions an anonymous American buyer.

- Sotheby's, Londen (Engeland), 1965-03-24, lotnr. 21, afb. zwart-witreproductie
Inbrenger: heirs Dr. Axel L. Wenner-Gren
Naam koper : Julius H. Weitzner, 125,000
list with prices and buyers names in auction catalogue
- Palais Galliera, Paris, 1975-06-06, lotnr. 27, afb. kleurenreproductie
Naam koper : Marcel baron Bich

Tentoonstellingen en literatuur

Tentoonstellingen

- Old Master Paintings from the Collection of Axel Wenner-Gren Värmlands Museum, Karlstad (Sweden), 1940-09-22 - 1940-10-16, cat. no. 2
- Rembrandt : sextiosex bilder från utställningen i nationalmuseum Nationalmuseum Stockholm, Stockholm, 1956-01-12 - 1956-04-15, cat. no. 16
- Rembrandt : tentoonstelling ter herdenking van de geboorte van Rembrandt op 15 juli 1606 Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam, 1956-05-18 - 1956-08-05, cat. no. 28
- Rembrandt : tentoonstelling ter herdenking van de geboorte van Rembrandt op 15 juli 1606 Museum Boymans, Rotterdam, 1956-08-08 - 1956-10-21, cat. no. 28
- L' Europe et la découverte du monde Galerie des Beaux-Arts [Bordeaux], Bordeaux, 1960-05-20 - 1960-07-31, cat. no. 30
- Rembrandt : his teachers and his pupils Bunkamura Museum of Art, Tokyo, 1992-04-15 - 1992-06-07, cat. no. 6
- Rembrandt : his teachers and his pupils Kawamura Memorial Museum of Art, Chiba, 1992-06-13 - 1992-08-02, cat. no. 6
- Rembrandt : his teachers and his pupils Yamaguchi Prefectural Museum of Art, Yamaguchi, 1992-08-07 - 1992-09-16, cat. no. 6
- Greek gods and heroes in the age of Rubens en Rembrandt National Gallery and Alexandros Soutzos Museum, Athene, 2000-09-28 - 2001-01-08, cat. no. 61
- Greek gods and heroes in the age of Rubens en Rembrandt Dordrechts Museum, Dordrecht, 2001-03-03 - 2001-05-08, cat. no. 61
- On loan with the permanent collection Museum of Fine Arts Houston, Houston (Texas), 2002-05-13 - 2003-01-15
- Rembrandt's Minerva in the study of 1635 : the splendor and wisdom of a goddess Otto Naumann, New York City, 2002 - 2003
- On loan with the permanent collection Philadelphia Museum of Art, Philadelphia (Pennsylvania), 2004-02-27 - 2004-09-12, in gallery 258
- Exhibition Åmells Konsthandel, Stockholm, 2004-09-25 - 2004-10-22
- On loan with the permanent collection Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam, 2005-06-15 - 2006-03-31
- Rembrandt : zoektocht van een genie Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam, 2006-04-01 - 2006-07-02, cat. no. 18
- Rembrandt : Genie auf der Suche Gemäldegalerie (Staatliche Museen zu Berlin), Berlin, 2006-08-04 - 2006-11-05, cat. no. 18
- On loan with the permanent collection Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam, 2006-11 - 2008-09-11
- Rembrandt : pintor de historias Museo Nacional del Prado, Madrid (Spain), 2008-10-15 - 2009-01-06, cat. no. 20
- On loan with the permanent collection Metropolitan Museum of Art, New York City, 2009-01 - 2011-03
- Rembrandt : the quest for chiaroscuro National Museum of Western Art [Tokyo], Tokyo, 2011-03-12 - 2011-06-12, cat. no. 91
- Rembrandt : the quest for chiaroscuro Nagoya City Art Museum, Nagoya, 2011-06-25 - 2011-09-04, cat. no. 91
- Rembrandt in America : collecting and connoisseurship North Carolina Museum of Art, Raleigh (North Carolina), 2011-10-30 - 2012-01-22, cat. no. 40
- Rembrandt in America : collecting and connoisseurship Cleveland Museum of Art, Cleveland (Ohio), 2012-02-19 - 2012-05-28, cat. no. 40
- On loan with the permanent collection Museum of Fine Arts Boston, Boston (Massachusetts), 2013-04 - 2014-10
- Rembrandt & the Dutch Golden Age Szépművészeti Múzeum, Boedapest, 2014-10-30 - 2015-02-15, cat. no. 99
- Chefs-d'oeuvre de la collection Leiden : le siècle de Rembrandt Musée du Louvre, Paris, 2017-02-22 - 2017-05-22, cat. no. 2
- Rembrandt and His Time: Masterpieces from The Leiden Collection National Art Museum of China, Peking, 2017-06-17 - 2017-09-03, cat. no. 18
- Rembrandt, Vermeer and Hals in the Dutch Golden Age: Masterpieces from The Leiden Collection Long Museum, Shanghai (China), 2017-09-23 - 2018-02-25, p. 74-75
- The Age of Rembrandt and Vermeer: Masterpieces of The Leiden Collection Poesjkin Museum, Moskou, 2018-03-28 - 2018-07-22, cat. no. 53

Literatuur

- Valentiner 1925, p. 267, 270
- Bredius 1935, no. 469
- Hamann 1948, p. 216-217
- Rosenberg 1948, p. 43, 164
- Van Gelder 1953, p. 296
- Nordenfalk 1956, no. 16
- Müller Hofstede 1956, p. 91
- Van Schendel 1956, no. 28
- Sumowski 1957-1958, p. 224
- Valentiner 1957B, p. 48, 55
- Martin-Méry 1960, no. 30
- Bauch 1966, no. 259
- Gerson 1968, no. 94

- [Bredius/Gerson 1969](#), no. 469
 - [Lecaldano/Arpino 1969](#), p. 103, no. 161
 - [White 1969](#), p. 114-115
 - [Tümpel 1986](#), no. 106
 - [Corpus of Rembrandt Paintings 1982-2015](#), vol. 3 (1989), no. A 114
 - [Brown/Kelch/ Van Thiel 1991](#), p. 261
 - [Grimm 1991](#), p. 61, 63
 - [Tokyo 1992A](#), no. 6
 - [Slatkes 1992](#), no. 92
 - [Von Sonnenburg/Liedtke 1995](#), vol. 2, p. 50, under no. 4, p. 56, note 12
 - [Lank 1996](#), vol. 2, p. 56, note 12
 - [Schoon/Paarlberg/Rakkuzyn 2000](#), no. 61
 - [Lloyd Williams/Dudok van Heel 2001](#), p. 100
 - [Manuth/Winkel 2002](#)
 - [Secret 2004](#), p. 280, 478
 - [Kelch/Van de Wetering 2006](#), no. 18
 - [Liedtke 2007](#), vol. 2, p. 600
 - [Vergara/Posada/Westermann 2008](#), no. 20
 - [Van de Wetering 2008](#), p. 89
 - [Van de Wetering 2009](#), p. 101, 105, 107, 124
 - [Kofuku et al. 2011](#), no. 91
 - [Weller et al. 2011](#), no. 40
 - [Liedtke 2012](#), p. 151
 - [Ember et al. 2014](#), no. 99
 - [Corpus of Rembrandt Paintings 1982-2015](#), vol. 6 (2015), no. 139
 - [Ducos/Suhr 2017](#), p. 24, no. 2
- V. Manuth, "Minerva in Her Study", (RR-107), in: The Leiden Collection Catalogue, A.K. Wheelock Jr. (ed.), New York 2017 (permanently stored on: <http://www.theleidencollection.com/archive/>)
 - Die Nemes - Auktion in München, in: Neue Freie Presse, 17 June 1931
 - R. Pfeif, Minerva in der Sphäre des Herrscherbildes von der Antike bis zur französischen Revolution, Münster 1990, p. 101-2
 - L. Yeager-Crasselt, Minerva in Her Study, in: L. Yeager-Crasselt (ed.), 'Rembrandt and His Time: Masterpieces from The Leiden Collection', Beijing 2017, p. 56, 176, no. 18
 - Z. Weiming, Mythological world in Rembrandt's paintings, in: Journal of national museum of China, vol. 169 (2017) no. 8, p. 1
 - 'Rembrandt, Vermeer and Hals in the Dutch Golden Age: Masterpieces from The Leiden Collection', exh. cat. Shanghai, Long Museum, Shanghai 2017, p. 74-75
 - L. Yeager-Crasselt, The Leiden Collection and The Dutch Golden Age, in: P. Lyubimova (ed.), "The Age of Rembrandt and Vermeer: Masterpieces of The Leiden Collection", Moscow 2018, p. 18, 21, ill. 4, p. 22, 29, 32
 - L. Yeager-Crasselt, Minerva in Her Study, in: P. Lyubimova (ed.), "The Age of Rembrandt and Vermeer: Masterpieces of The Leiden Collection", Moscow 2018, p. 172-173, 243-244, no. 53

Beelddocumentatie

Beelddocumentatie

Standplaats afbeelding

Locatie van de afbeelding in de beelddocumentatie.

- BD/Digital Collection (afb.nr. [1001252769](#))
- , standplaats origineel BD/RKD/0550 - ONS/Religion, Mythology, Allegory, History and Literature: Rembrandt and School (afb.nr. [0000108671](#))
- , standplaats origineel BD/RKD/0700 - ONS/Dated Works (afb.nr. [0000090053](#))
- , standplaats origineel BD/RKD/0550 - ONS/Religion, Mythology, Allegory, History and Literature: Rembrandt and School (afb.nr. [0001114943](#))
- , standplaats origineel BD/RKD/0550 - ONS/Religion, Mythology, Allegory, History and Literature: Rembrandt and School (afb.nr. [0001114942](#))

Project

[The Rembrandt Database](#)

Externe links

[V. Manuth, "Minerva in Her Study", \(RR-107\), in: The Leiden Collection Catalogue, A.K. Wheelock Jr. \(ed.\), New York 2017 \(permanently stored on: <http://www.theleidencollection.com/archive/>\)](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/images/47937>

Ingevoerd op: 2002-03-22; Laatste wijziging: 2019-01-10

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

Contact

T: 070 3339777
E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)
[Disclaimer](#)
[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)