

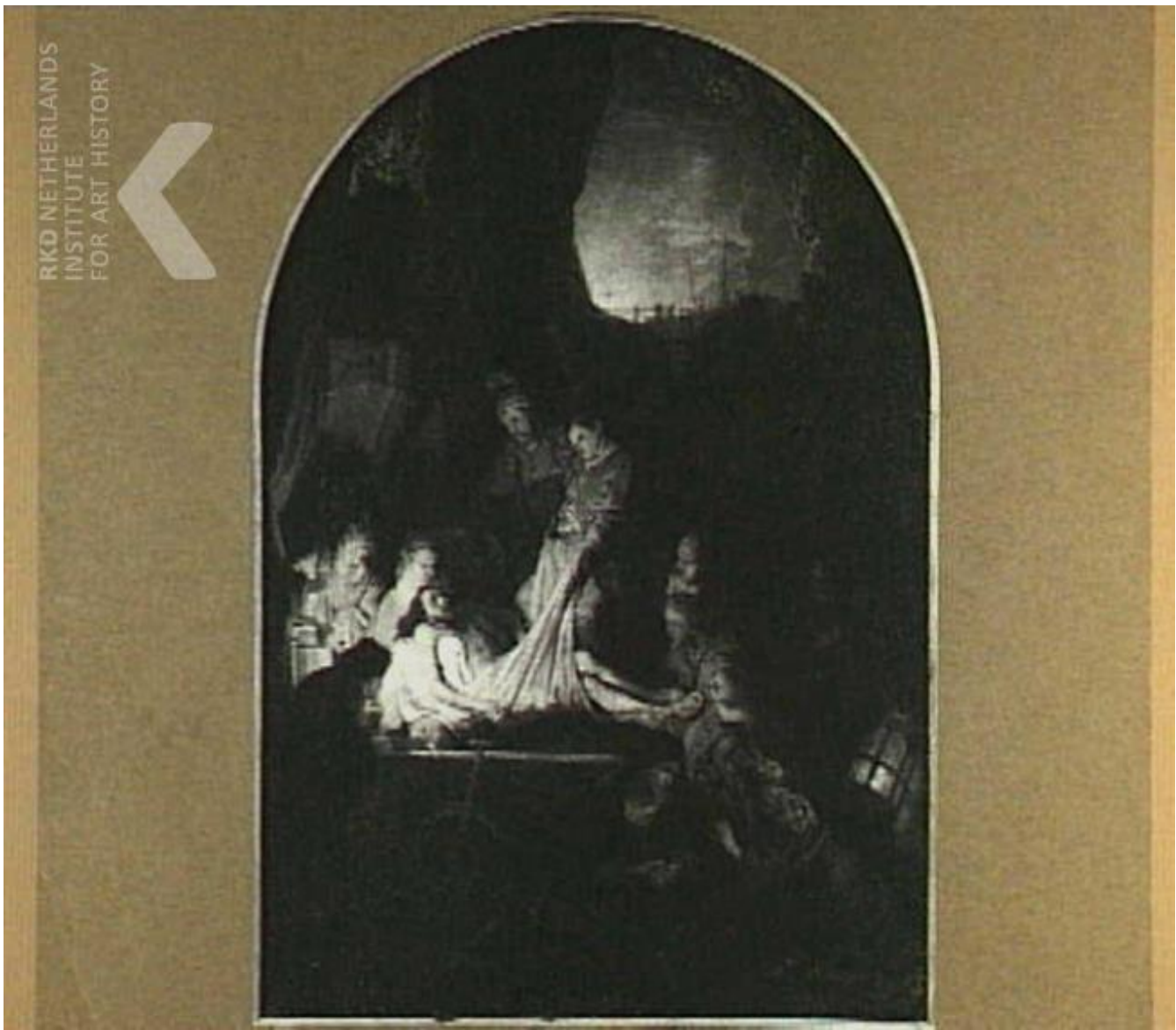
48147

Rembrandt

De Graflegging, ca. 1635-1639

Munich, Alte Pinakothek, inv./cat.nr. 396





Verder zoeken in RKDimages

- [Naam kunstenaar *Rembrandt*](#)
- [Afgekorte literatuur *Karsch 1719*](#)
- [Afgekorte literatuur *De Pigage 1778*](#)
- [Afgekorte literatuur *Hofstede de Groot 1907-1927 \(English edition\)*](#)
- [Afgekorte literatuur *Bredius 1935*](#)
- [Afgekorte literatuur *Amsterdam 1948A*](#)
- [Afgekorte literatuur *Gerson/Eeghen/Rembrandt 1961*](#)
- [Afgekorte literatuur *Bauch 1966*](#)
- [Afgekorte literatuur *Gerson 1968*](#)
- [Afgekorte literatuur *Strauss/Van der Meulen 1979*](#)
- [Afgekorte literatuur *Corpus of Rembrandt Paintings 1982-2015*](#)
- [Afgekorte literatuur *Tümpel 1986*](#)
- [Afgekorte literatuur *Slatkes 1992*](#)
- [Afgekorte literatuur *Dekiert 2006*](#)
- [Afgekorte literatuur *Baumstark/Dekiert/Quaeitzsch 2009*](#)
- [Afgekorte literatuur *Rutgers/Rijnders 2014*](#)
- [Afgekorte literatuur *MacNamara 2015*](#)
- [Afgekorte literatuur *Sluijter 2015*](#)
- [Collectieplaats *Den Haag*](#)
- [Collectieplaats *Düsseldorf*](#)

- Collectieplaats München
- Collectie Frederik Hendrik (Prince of Orange)
- Collectie Solms, Amalia van
- Collectie Johann Wilhelm von der Pfalz
- Collectie Alte Pinakothek
- Onderwerpstrefwoorden historie (als genre)
- Onderwerpstrefwoorden nieuwe testament & apocriefen

Object gegevens

Objectcategorie

schilderij

Fysiek verband

Verwijzing bij 'samengestelde kunstwerken': werken die een geheel vormen of vormden, zoals altaarstukken, decoratieve stukken uit een betimmering of werken die bedoeld waren om samen te worden getoond, zoals pendants en reeksen.

onderdeel van een reeks



Rembrandt, Passie-serie

Drager/materiaal

doek, olieverf

Vorm/maten

staande rechthoek met afgeronde bovenkant 92,5 x 68,9 cm

Huidige toeschrijving

Rembrandt

Datering

Exacte of globale datering van het kunstwerk; de zoekmarges van het werk in deze database staan tussen haakjes.

ca. 1635-1639 (1635 - 1639)

The Entombment is mentioned by Rembrandt in his first letter to Constantijn Huygens of February 1636, in which the work is described, like the Resurrection, as being 'more than half done'.

According to his third letter to Huygens, dated 12 January 1639, the Resurrection and the Entombment are ready for delivery (Gerson/Eeghen/Rembrandt 1961; Strauss/Van der Meulen 1979).

Onderwerp

Titel

Titel of de benaming van het kunstwerk. Deze kan verschillen van de titel die in (recente) publicaties wordt gegeven.

De Graflegging

Engelse titel

The Entombment

Onderwerpstrefwoorden

historie (als genre), nieuwe testament & apocriefen

Artistiek verband

Artistiek verband met ander werk

Artistiek verband met ander werk

Zoals een voorbereidende tekening, vergelijkbare compositie, andere versie, herhaling of kopie van het hier beschreven kunstwerk.

- als voorbeeld gebruikt voor

Anoniem

Canvas, 144 x 128 cm, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, inv. no. 2513

Corpus of Rembrandt Paintings 1982-, vol. 3 (1989), no. A 126 copy 2

- als voorbeeld gebruikt voor

Anoniem

Canvas, 105 x 73 cm, Braunschweig, Herzog Anton-Ulrich Museum, inv. no. 240

Corpus of Rembrandt Paintings 1982-, vol. 3 (1989), no. A 126 copy 3



- als voorbeeld gebruikt voor

after Rembrandt, De Graflegging

Corpus of Rembrandt Paintings 1982-, vol. 3 (1989), no. A 126 copy 4

- als voorbeeld gebruikt voor

Anoniem

Canvas, 101 x 73 cm, Dresden, Gemäldegalerie, inv no. 1145

Corpus of Rembrandt Paintings 1982-, vol. 3 (1989), no. A 126 copy 5





in prent gebracht door
Carl Ernst Christoph Hess, De Graflegging

Herkomst

Collectie(s)

- private collection Frederik Hendrik (Prince of Orange), The Hague/ Honselaarsdijk
- private collection Amalia van Solms, The Hague
 Together with the other paintings of the Passion series the Entombment is mentioned in the inventory of 20 March 1668 of Amalia van Solms. It is not known who inherited the Passion series after the death of Amalia van Solms in 1675 (Corpus of Rembrandt Paintings 1982-2015, vol. 2 (1986, no. A 65); Brown/Kelch/ Van Thiel 1991, no. 13).
 1668 - 1675
- private collection Johann Wilhelm von der Pfalz, Düsseldorf
 It is not known how and when the Passion series came into the possession of Johann Wilhelm, Elector Palatine before his death in 1716. In 1719 it is mentioned in the catalogue of the collection of the Prince-electoral of Düsseldorf: "No. 90 Die Grablegung Christi mit 13. Figuren 2 Fuss 9 Zoll x 2 Fuss 4 Zoll" (Karsch 1716, no. 90). Because of threats of war the collection of the Prince-electoral was removed from Düsseldorf several times. In 1806 the collection was transferred to München and added to the art collection of the House of Wittelsbach there (Corpus of Rembrandt Paintings 1982-2015, vol. 2 (1986, no. A 65); Brown/Kelch/ Van Thiel 1991, no. 13).
- Alte Pinakothek, Munich , inv./cat.nr 396
 1836 - the Alte Pinakothek opened to the public in 1836

Tentoonstellingen en literatuur

Tentoonstellingen

- Meesterwerken uit de Oude Pinacothek te München Rijksmuseum Amsterdam , Amsterdam , 1948-07-18 - 1948-10-24 , cat. no. 106
- Les chefs-d'oeuvre de la Pinacothèque de Munich Paleis voor Schone Kunsten , Brussels , 1948-04 - 1948-07 , cat. no. 106
- Rembrandt Graphische Sammlung Albertina , Vienna , 2004-03-26 - 2004-06-27 , cat. no. 101
- Rembrandt : zoektocht van een genie Museum Het Rembrandthuis , Amsterdam , 2006-04-01 - 2006-07-02
- Rembrandt : Genie auf der Suche Gemäldegalerie (Staatliche Museen zu Berlin) , Berlin ,

2006-08-04 - 2006-11-05 , cat. no. 22

- Rembrandt : pintor de historias Museo Nacional del Prado , Madrid (Spain) , 2008-10-15 - 2009-01-06 , cat. no. 24
- Rembrandt and the Passion University of Glasgow/The Hunterian , Glasgow (Scotland) , 2012-09-15 - 2012-12-02 , cat. no. 4

Literatuur

- Karsch 1719 , no. 90
- De Pigage 1778 , no. 217
- Hofstede de Groot 1907-1927 (English edition) , vol. 6 (1916), no. 140
- Bredius 1935 , no. 560
- Amsterdam 1948A , no. 106
- Gerson/Eeghen/Rembrandt 1961 , pp. 18-24 and 34-40
- Bauch 1966 , no. 68
- Gerson 1968 , no. 87
- Strauss/Van der Meulen 1979 , 1636/1 and 1639/2
- Corpus of Rembrandt Paintings 1982-2015 , vol. 3 (1989), no. A 126
- Tümpel 1986 , no. 57
- Slatkes 1992 , no. 53
- Dekiert 2006 , pp. 168-175
- Baumstark/Dekiert/Quaeitzsch 2009 , vol. 2, no. 192
- Rutgers/Rijnders 2014 , p. 261
- MacNamara 2015
- Sluijter 2015 , p. 26, 49, 53-54, 64, 275-276, 381

Beelddocumentatie

Beelddocumentatie

Standplaats afbeelding

Locatie van de afbeelding in de beelddocumentatie.

- TD/Digital collection (afb.nr. 0001526293)
- , standplaats origineel BD/RKD/0550 - ONS/Religion, Mythology, Allegory, History and Literature: Rembrandt and School (afb.nr. 0000090679)

Project

The Rembrandt Database

RemBench

Gerson Digital : Duitsland (Ausbreitung)

Technische documentatie

Het RKD beheert een collectie technische documentatie die door externe onderzoekers en musea aan ons is overgedragen of voortkomt uit eigen onderzoek met infraroodreflectografie. Het materiaal waarvan hier de metadata zijn weergegeven, is op afspraak te raadplegen op het RKD. Vooralnog is niet alle technische documentatie ingevoerd in de database. Regelmatig worden nieuwe gegevens toegevoegd.

16 treffers in RKDtechnical, betreffende:

Type technisch onderzoek

- onderzoek normale belichting
- radiografisch onderzoek
- niet gespecificeerd

- [monsteronderzoek](#)
- [ultraviolet licht onderzoek](#)

sample

- [dwarsdoorsnede BStGS_x396_ground, 1962](#) [1 treffers](#)
rand van het schilderij (the sample was taken from the upper rounded edge)
the sample was taken from the ground

Onderzoeks- en restauratieprojecten

- restauratie, 1755 – 1756 [1 treffers](#) Restored by Philipp Brinckmann
[Corpus of Rembrandt Paintings 1982-2015](#)
- tentoonstelling Meesterwerken uit de Oude Pinacothek te München, 1948-07 – 1948-10 [1 treffers](#) At the end of the exhibition 'Meesterwerken uit de Oude Pinacothek te München' in the Rijksmuseum Amsterdam, x-rays were made of six Rembrandt paintings from the Alte Pinakothek, München.
- studie Rembrandt's grounds and pigments, 1962 – 1976 [1 treffers](#) involved persons: [Hermann Kühn](#)
The study focused mainly on grounds, and to some extent on paint layers. Samples were taken of 75 panel and canvas paintings attributed to Rembrandt.
Prof. Dr. Hermann Kühn took the samples at the painting's institution with a stereomicroscope after which he analyzed them at the Doerner Institut in Munich.
For more information: Hermann Kühn, Untersuchungen zu den Malgründen Rembrandts, 1965, p. 189-210, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, vol. 2
For more information: Hermann Kühn, Untersuchungen zu den Pigmenten und Malgründen Rembrandts, durchgeführt an den Gemälden der Staatlichen Kunstsammlungen Kassel, in: Maltechnik Restaura : Internationale Zeitschrift für Farb- und Maltechniken, Restaurierung und Museumsfragen 82 (1976), p. 25-33
- restauratie, 1970-07 [1 treffers](#)
- restauratie, 1980 – 1983 [3 treffers](#) involved persons: [Hubertus von Sonnenburg](#)
The treatment was carried out at the Doerner Institut.
- conditie onderzoek, 2006-11-16 [1 treffers](#)
- restauratie, 2012-08 – 2012-07 [2 treffers](#) involved persons: [Eliza Reichel](#)
The exhibition took place at the Hunterian Art Gallery, Glasgow, Scotland in 2012.
The treatment consisted of some retouching.

Externe links

[Website Alte Pinakothek Munich](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/images/48147>

Ingevoerd op: 2002-04-12; Laatste wijziging: 2018-08-16

Bezoekadres

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag

[Bereikbaarheid](#)

[Adres en openingstijden](#)

Het RKD is toegankelijk voor rolstoelgebruikers.

Contact

T: 070 3339777

F: 070 3339789

E: info@rkd.nl

Openingstijden

Wij zijn op maandag tot en met vrijdag geopend van 10.00 - 17.00 uur.