

## naar Jheronimus Bosch

Hoofd van een beul, 16de eeuw

Christie's (New York City) 1997-10-16, nr. 5





Verder zoeken in RKDimages

[Naam kunstenaar Bosch, Jheronimus](#)

[Collectieplaats New York City](#)

[Collectie Koetser](#)

[Collectie Linsky, J. en B.](#)

[Collectie Lenore Hecht Foundation](#)

[Onderwerpstrefwoorden kop \(figuur\)](#)

[Onderwerpstrefwoorden hoed](#)

[Onderwerpstrefwoorden pijl](#)

[Iconclass code 44G32](#)

## Object gegevens

### Objectcategorie

[schilderij](#)

### Drager/materiaal

[paneel, olieverf](#)

### Vorm/maten

[rond 37,5 x 37,5 cm](#)

[diameter](#)

### Huidige toeschrijving

[naar Jheronimus Bosch](#)

### Datering

[16de eeuw \(1500 - 1599\)](#)

### Onderwerp

#### Titel

Hoofd van een beul

Andere (oude) titel

Hoofd van een beul (mogelijk fragment van een 'Doornenkroning van Christus')

#### Onderwerpstrefwoorden

[kop \(figuur\)](#), [hoed](#), [pijl](#)

Iconclass-code

44G32

executioner, hangman

---

## Artistiek verband

### Artistiek verband met ander werk

gedeeltelijk naar

Jheronimus Bosch

de kop is afkomstig uit een voorstelling met de 'Doornenkroning van Christus', waarvan het origineel aan Jheronimus Bosch wordt toegeschreven, maar alleen in een aantal kopieën is overgeleverd; zie Friedländer 1967-1976, dl. V, nr 79; dezelfde kop komt ook voor op een compositie met de 'Doornenkroning van Christus', die tegenwoordig algemeen beschouwd wordt als een 'pastiche' naar Jheronimus Bosch, zie R. Van Schoute, H. Verougstraete en C. Garrido, 'Bosch and his sphere. Technique' in: J. Koldewij, B. Vermet (red.), Hieronymus Bosch. New insights into his life and work, Rotterdam 2000, p. 103-119, i.h.b. p. 113-115; van deze compositie zijn vele exemplaren bekend, zie Friedländer 1967-1976, dl. V, nr. 80



verwant aan

follower of Jheronimus Bosch, De doornenkroning van Christus  
exemplaar in het Philadelphia Museum of Art



verwant aan

follower of Jheronimus Bosch, De doornenkroning van Christus  
exemplaar in 1949 bij kunsthandel Koetser (eerder bij kunsthandel Sabin)

volgens eigenhandige aantekening M.J. Friedländer op achterzijde foto in het foto-archief M.J. Friedländer: 'cf. Sabin'

---

## Herkomst

### Collectie(s)

#### art dealer Koetser

volgens eigenhandige aantekening M.J. Friedländer op achterzijde foto in het foto-archief M.J. Friedländer:  
'Koetser / Exp. / VIII. 49'

1949 - door M.J. Friedländer signaleerd: 1949-08

private collection J. en B. Linsky, New York City

private collection Lenore Hecht Foundation

- 1998

---

### Veiling(en)

Christie's (New York City) 1997-10-16, afb. kleurenreproductie, lotnr. 5

Inbrenger Lenore Hecht Foundation

, not sold according to the list of results

Christie's (New York City) 1998-10-15, afb. kleurenreproductie, lotnr. 19

Inbrenger Lenore Hecht Foundation

---

## Beelddocumentatie

## Beelddocumentatie

### Standplaats afbeelding

op Jheronimus Bosch: bespotting/doornenkroning, standplaats origineel BD/RKD/0300 - ONS/Religion, Mythology, Allegory, History and Literature (afb.nr. [0000035802](#))

op Jheronimus Bosch: bespotting/doornenkroning, standplaats origineel BD/RKD/0300 - ONS/Religion, Mythology, Allegory, History and Literature (afb.nr. [0000045507](#))

op Jheronimus Bosch: bespotting/doornenkroning, standplaats origineel BD/RKD/0300 - ONS/Religion, Mythology, Allegory, History and Literature (afb.nr. [0000045508](#))

BD/RKD - ONS/Photo-archive M.J. Friedländer (afb.nr. [0000111676](#))

### Project

[Friedländer-project](#)

---

### Permalink

<https://rkd.nl/explore/images/49963>