

Jean Baptiste Lodewijk Maes Canini

man / [Belgisch, Italiaans](#)
[schilder](#)

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Maes-Canini, Jean Baptist Louis
 Maes, Johan Baptist
 Maes, Jan Baptist Lodewijk

Kwalificaties
[schilder](#)

Nationaliteit/school
[Belgisch, Italiaans](#)

Geboren
[Gent](#) 1794-09-30

Overleden
[Rome](#) 1856-04-07/1856

Familierelaties
 in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.
 gehuwd met de dochter van de Italiaanse graveur Bartolomeo Canini

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [7 treffers](#) in RKDimages als kunstenaar
- [29 treffers](#) in RKDexcerpts als kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1794-09-30](#)
- [Sterfplaats Rome](#)
- [Plaats van werkzaamheid Gent](#)
- [Plaats van werkzaamheid Parijs](#)
- [Plaats van werkzaamheid Florence](#)
- [Plaats van werkzaamheid Rome](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Onderwerpen genrevoorstelling](#)
- [Onderwerpen landschap \(als genre\)](#)
- [Onderwerpen christelijk religieuze voorstelling](#)
- [Onderwerpen havengezicht](#)
- [Onderwerpen allegorie](#)
- [Onderwerpen portret](#)
- [Onderwerpen historie \(als genre\)](#)
- [Opleiding Academie voor Beeldende Kunst \(Gent\)](#)
- [Opleiding Antwerpen: opleiding](#)
- [Lid van vereniging Società degli Amatori e Cultori delle Belle Arti \(Roma\)](#)
- [Winnaar van prijs Prix de Rome](#)

Biografische gegevens

Opleiding
[Academie voor Beeldende Kunst \(Gent\)](#)
 won in 1821 de Prix de Rome in Antwerpen
[Antwerpen: opleiding](#)

Werkzaam in
 Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- [Gent](#)
- [Paris](#) 1821-09
 reisde met F. Vervloet verder naar Rome
- [Florence](#) 1822-09
 Maakte tekeningen in de Uffizi (zie Van Leeuwen 1985)

- Florence 1824-07 - 1824-09
Maakte olieverfschetsen in de Uffizi en het Palazzo Pitti (zie Van Leeuwen 1985).
- Rome 1827 - 1856

Relaties met andere kunstenaars

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academieleerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Dillens, Henri

Noterman, Emmanuel

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

genrevoorstelling, landschap (als genre), christelijk religieuze voorstelling, havengezicht, allegorie, portret, historie (als genre)

Prijzen

- Prix de Rome
in 1821 historie

Lid van

- Società degli Amatori e Cultori delle Belle Arti (Roma)
possibly, but he did exhibit several works at their annual exhibition in 1831, 1832, 1856 (Montani 2005-2007)

Literatuur

- Van Eynden/Van der Willigen 1816-1840
- Immerzeel 1842-1843
- Bénézit 1966
- Eemans 1975
- Witt Checklist 1978
- Berko 1981
- Flippo 1981
- Bénézit 2006 , vol. 9, p. 9 (as: Maes, Jan Baptist Lodewyck or Jean Baptiste)
- G.J. Hoogewerff, 'Nederlandsche kunstenaars te Rome in de XIXe eeuw', Mededeelingen van het Nederlandsch Historisch Instituut te Rome 13 (1933), p. 147-196; p. 153 e.v. en 180-181
- Rieke van Leeuwen, Kopiëren in Florence. Kunstenaars uit de Lage Landen in Toscane en de 19de-eeuwse kunstreis naar Italië (uitgave van het Nederlands Interuniversitair Kunsthistorisch Instituut in Florence), Florence 1985, p. 109-112
- Cat.tent. 1770-1830. Om en rond het Neo-classicisme in België, Elsene (Gemeentemuseum van Elsene) 1985-1986, p. 243-245
- D.Adelaar, M.Roding en B. Tempel, De Blijvende Verlokking. Kunstenaars uit de Lage Landen in Italië 1806-1940, Schiedam 2003, p. 36 en passim
- C.A.Dupont, Modèles italiens et traditions nationales. Les artistes belges en Italie (1830-1914) dl.I, Brussel 2005, p. 275,292,315,635
- Hans den Hartog Jager, Marguerite Tuijn, Prix de Rome MDCCCVIII MMVIII = 200 jaar Prix de Rome, Amsterdam, 2008, p. 6
- G. Montani, La Società degli Amatori e Cultori delle Belle Arti in Roma 1829-1883, Rome 2005-2007 (dissertatie).
- www.degruyter.com/view/AKL/_00149211

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- BD/RKD/1102 - NEG/Belg.I/Schilderkunst/Genre, Figuur
- BD/RKD/1104 - NEG/Belg.I/Schilderkunst/Religie, Allegorie
- BD/RKD/1106 - NEG/Belg.I/Schilderkunst/Historie
- BD/RKD/1114 - NEG/Belg.I/Schilderkunst/Landschap
- BD/RKD/1150 - NEG/Belg.I/Kunstenaarsportret
- BD/RKD/Witt-microfiches
- PDO/Buitenlandse kunstenaars

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/51890>

Ingevoerd op: 1992-01-17; Gewijzigd op: 2018-12-03

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5

(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)