

Jan Martszen de Jonge

man / Noord-Nederlands

graveur (prentmaker), schilder, tekenaar

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Martsen de Jonge, Jan
 Martss de Jonge, Jan
 Narssen de Jonge, Jan
 Jonge, Jan Martsen de
 Jonge, Jan Martss de
 Jonge, Jan Martszen de
 Martsz. de Jonge, Jan
 Jonge, Jan Narssen de
 Jonge, J.M. de
 Martszen, Jan (II)
 Martsen, Jan (II)

Kwalificaties

graveur (prentmaker), schilder, tekenaar

Nationaliteit/school

Noord-Nederlands

Geboren

Haarlem 1609/1610

ca. 1609 (Thieme-Becker); according to G. Keyes, Esaias van de Velde, Doornspijk 1984, born in Haarlem in 1609

Overleden

1647/1667

after 1647 (Thieme-Becker); according to G. Keyes, Esaias van de Velde, Doornspijk 1984, deceased in Amsterdam in 1646

Familierelaties

in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.

son of Jacobus Martens (1579/80-1647); nephew of Esaias van de Velde; 26 November 1633, 24 years old, in Amsterdam took out a marriage licence with Philipina Torel (De Vries 1885); marriage itself took place in Haarlem

Zie ook

in dit veld vindt u verwijzingen naar een groepsnaam of naar de kunstenaars die deel uitma(a)k(t)en van de groep. Ook kunt u verwijzingen naar andere kunstenaars aantreffen als het gaat om samenwerking zonder dat er sprake is van een groep(snaam). Dit is bijvoorbeeld het geval bij kunstenaars die gedeelten in werken van een andere kunstenaar voor hun rekening hebben genomen (zoals bij P.P. Rubens en J. Brueghel I).

- [Bassen, Bartholomeus van](#)

did the stoffage in some works of Bartholomeus van Bassen (Bredius, Künstler-Inventare, p. 973)

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [62 treffers in RKDimages](#) als kunstenaar
- [1 treffer in RKDlibrary](#) als illustrator
- [553 treffers in RKDexcerpts](#) als kunstenaar
- [2 treffers in RKDtechnical](#) als onderzochte kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1609](#)
- [Plaats van werkzaamheid Den Haag](#)
- [Plaats van werkzaamheid Haarlem](#)
- [Plaats van werkzaamheid Amsterdam](#)
- [Plaats van werkzaamheid Delft](#)
- [Kwalificaties graveur \(prentmaker\)](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties tekenaar](#)
- [Materiaal/techniek olieverf](#)
- [Onderwerpen ruiterstuk](#)
- [Onderwerpen veldslag](#)

- Onderwerpen *landschap (als genre)*
- Onderwerpen *portret*

Biografische gegevens

Werkzame periode

1628 - 1641

there are dated works from this period (but only if the year 1641 is determined correctly)

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- Den Haag 1626
probably moved with the family to The Hague
- Haarlem 1629 - 1645
- Amsterdam 1633 - 1638
- Delft

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'

Velde, Esaias van de

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academielerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Asselijn, Jan

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

ruiterstuk, veldslag, landschap (als genre), portret

Materiaal/techniek

olieverf

Literatuur

- Bredius 1915-1921 , p. 91, 545, 973, 1980, 1233
- Thieme/Becker 1907-1950 , vol. 24 (1930), p. 186
- Waller 1938/1974 , p. 216
- Hollstein et al. 1949-2010 , vol. 11 [1954], p. 172-174
- Witt Checklist 1978
- Saur 1992- , vol. 87 (2015), p. 413
- Van der Willigen/Kinkelder (typescript 1993/1998) (Jan MARTSZEN de Jonge (1609 - after 1640) Son of Jacobus Martens. Born at Haarlem where he will have been taught at first by his father. When his father moved to The Hague in 1626, Jan will have worked most probably in the studio of his uncle Esaias van den Velde, whose style had a strong influence on his works. His earliest works (c.1628-1629) may have been painted at The Hague under his father's licence; this probably caused his way of signing 'IM D.Jonge' (I above M), a habit he also followed on his engravings and which caused the invention of a painter M.de Jong. On 26 November 1633 Jan Jacobsz Martens de Jonge, Haarlem-born painter aged 24, got married at Amsterdam (Oud-Holland 1885 p. 228) and a year later we find him recorded at Amsterdam as a creditor (Bredius, Künstler-Inventare. p. 1980). The burial in July 1638 at Amsterdam (Oud-Holland *ibid.*) must concern a namesake, as his typical signature is most certainly still found in 1639 (cf. also his drawings, e.g. at Paris, Institut néerlandais); the likelihood is that he will have finished his days not much later at Amsterdam. It is the unexpected versatility of the father that makes it difficult to define the oeuvre of this talented son whose battles were copied by others (cf. an Amsterdam inventory in 1661, see Bredius, p. 91). He is known by a few genre drawings as well (e.g. at Brussels); at The Hague he was employed by Bartholomeus van Bassen for painting figures in one of his church interiors (Bredius, p. 973) and paintings with single military figures are found in the inventories (Bredius. p. 545, 1233). Though many of his signatures include 'de Jonge' he may have used a monogram JM as well. Cavalry encounters: Amsterdam Rijksmuseum 1629; London, Victoria & Albert 163(0?); Rotterdam 1630; Avignon 16(3?)1; Schwerin 1632 (on a bronze shield); Stockholm, Royal coll. 1633 and 1634; Brunswick and Riga 1636; Mainz 1639 (soldiers on the watch). The last known dated example would seem to be a fine work from 1641, provided signature and date were read correctly, that turned up in a Stockholm sale, 30 March 1976 (ill. *Weltkunst* 1976, p. 427). Another typical early work, signed and dated 1631 is illustrated in *Weltkunst* 1969, p. 643). Animated landscapes: A small landscape with David and Abigael, signed and dated 1633, appeared in a sale at Sotheby's London, 3 July 1991 (ill. in cat.), first proved that Martszen did not only paint cavalry encounters (red. M. de Kinkelder, december 2008))
- A.D. de Vries Azn., 'Biografische aantekeningen betreffende voornamelijk Amsterdamsche schilders, plaatsnijders, enz. en hunne verwanten' (III), *Oud-Holland* 3 (1885), p. 223-240; p. 228
- F. Robinson, *The Illustrated Bartsch 5. Netherlandish Artists*, New York 1979, p. 68-72
- G. Keyes, *Esaias van de Velde, Doornspijk 1984* (veelvuldig vermeld)
- P. van der Pol, 'Uittocht 1637 in panorama, een 17e eeuwse tekening als aanwinst', *Breda's Museum Post* 5 (1996), nr. 1, p. 2-5

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0130 - ONT/Religie, mythologie, allegorie, historie en literatuur](#)
- [BD/RKD/0134 - ONT/Genre: algemeen](#)
- [BD/RKD/0138 - ONT/Genre: soldaten, ruiters en jagers](#)
- [BD/RKD/0140 - ONT/Figuren](#)
- [BD/RKD/0144 - ONT/Portretten en koppen](#)
- [BD/RKD/0166 - ONT/Kastelen, buitenplaatsen en tuinen](#)
- [BD/RKD/0172 - ONT/Dieren en gedrochten](#)
- [BD/RKD/0278 - ONT/Voorordening tekenkunst](#)
- [BD/RKD/0280 - ONT/Originele grafiek \(op inventor\)](#)
- [BD/RKD/0540 - ONS/Historie 1](#)
- [BD/RKD/0588 - ONS/Landschappen met soldaten/ruiters/jagers](#)
- [BD/RKD/0800 - ONS/Voorordening schilderkunst](#)
- [BD/RKD/IB](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)
- [PDO/Nederlandse kunstenaars](#)

Project

[Gerson Digital : Zweden](#)

Opmerkingen

N.B. vergelijk voor monogram ook J.F. van der Merck

Externe links

[this artist in Wikipedia](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/53035>

Ingevoerd op: 1992-01-18; Gewijzigd op: 2018-10-10

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)