

## Adriaen Thomasz. Key

Het Laatste Avondmaal (linkerhelft), 1575 gedateerd  
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten [..]



49 MUSÉE ROYAL D'ANVERS (230). Adrien Key. — La Cène.  
(Revers de Triptyque). — LL.

verblijfplaats

Verder zoeken in RKDimages

Naam kunstenaar *Key, Adriaen Thomasz.*

Afgekorte literatuur *Friedländer 1967-1976*

Collectieplaats *Antwerpen*

Collectie *Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*

Onderwerpstrefwoorden *nieuwe testament & apocriefen*

Iconclass code *73D24*

## Object gegevens

### Objectcategorie

schilderij

### Fysiek verband

luiken (los), linkerluik, buitenzijde



Adriaen Thomasz. Key, *Stichtersportret van Maria de Deckere met haar dochter Beatrijs* (wings (detached), interior of right wing)



Adriaen Thomasz. Key, *Stichtersportret van Gillis de Smidt met zijn dochter Anna en zijn zonen Vincent, Gillis, Nicolaas, Paschanius, Jan en Peter* (wings (detached), interior of left wing)



Adriaen Thomasz. Key, *Het Laatste Avondmaal (rechterhelft)* (wings (detached), exterior of right wing)

voor de binnenzijde van het linkerluik zie kunstwerknummer 53547, voor de binnen- en buitenzijde van het rechterluik zie kunstwerknummers 53548 en 53550; het middenpaneel met een voorstelling van de kruisiging is verloren gegaan, zie bij literatuur: Monballieu 1971, p. 91, noot 1

### Drager/materiaal

paneel, olieverf

### Vorm/maten

staande rechthoek 181 x 118 cm

### Signatuur/opschrift

gesigneerd en gedateerd niet bekend waar: *ADRIANUS. THOMAE. KEII FECIT 1575*

gemonogrammeerd niet bekend waar: *ATK*

### Huidige toeschrijving

Adriaen Thomasz. Key

Datering

1575 gedateerd (1575)

---

Onderwerp

Titel

Het Laatste Avondmaal (linkerhelft)

Onderwerpstrefwoorden

nieuwe testament & apocriefen

Iconclass-code

73D24

Last Supper (in general) (Matthew 26:21-35; Mark 14:18-31; Luke 22:3, 22:15-23; John 13:21-38)

---

Herkomst

Collectie(s)

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, Antwerp , inv./cat.nr 230

---

Tentoonstellingen en literatuur

Literatuur

Friedländer 1967-1976, niet opgenomen

P. Philippot, 'Le portrait à Anvers dans la seconde moitié du XVIe siècle', Bulletin Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België 14 (1965), p. 163-196, i.h.b. p. 180-181, 192, afb. 11

A. Monballieu, 'De reconstructie van een drieluik van Adriaen Thomasz. Keij bestemd voor het hoogaltaar van de Antwerpse recollettenkerk', Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (1971), p. 91-105, afb. 1

Cat. Catalogus schilderkunst. Oude meesters, Antwerpen (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten) 1988, p. 216-217, met afb.

---

Beelddocumentatie

Beelddocumentatie

Standplaats afbeelding

BD/RKD - ONS/Photo-archive M.J. Friedländer (afb.nr. 0000107187)

Project

Friedländer-project

---

