

Adriaen Thomasz. Key

Het Laatste Avondmaal (linkerhelft), 1575 gedateerd
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten [..]



Verder zoeken in RKDimages

- [Naam kunstenaar Key, Adriaen Thomasz.](#)
- [Afgekorte literatuur Friedländer 1967-1976](#)
- [Collectieplaats Antwerpen](#)
- [Collectie Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen](#)
- [Onderwerpstrefwoorden nieuwe testament & apocriefen](#)
- [Iconclass code 73D24](#)

Object gegevens

Objectcategorie

schilderij

Fysiek verband

Verwijzing bij 'samengestelde kunstwerken': werken die een geheel vormen of vormden, zoals altaarstukken, decoratieve stukken uit een betimmering of werken die bedoeld waren om samen te worden getoond, zoals pendants en reeksen.

luiken (los), linkerluik, buitenzijde



Adriaen Thomasz. Key, Stichtersportret van Maria de Deckere met haar dochter Beatrijs (wings (detached), interior of right wing)



Adriaen Thomasz. Key, Stichtersportret van Gillis de Smidt met zijn dochter Anna en zijn zonen Vincent, Gillis, Nicolaas, Paschanius, Jan en Peter (wings (detached), interior of left wing)



Adriaen Thomasz. Key, Het Laatste Avondmaal (rechterhelft) (wings (detached), exterior of right wing)

voor de binnenzijde van het linkerluik zie kunstwerknummer 53547, voor de binnen- en buitenzijde van het rechterluik zie kunstwerknummers 53548 en 53550; het middenpaneel met een voorstelling van de kruisiging is verloren gegaan, zie bij literatuur: Monballieu 1971, p. 91, noot 1

Drager/materiaal

paneel, olieverf

Vorm/maten

staande rechthoek 181 x 118 cm

Signatuur/opschrift

Informatie over de signatuur, datering, opschrift of merk op de voor- of achterzijde van het kunstwerk

- gesigneerd en gedateerd niet bekend waar: ADRIANUS.THOMAE.KEII FECIT 1575
- gemonogrammeerd niet bekend waar: ATK

Huidige toeschrijving

Adriaen Thomasz. Key

Datering

Exacte of globale datering van het kunstwerk; de zoekmarges van het werk in deze database staan tussen haakjes.

1575 gedateerd (1575)

Onderwerp

Titel

Titel of de benaming van het kunstwerk. Deze kan verschillen van de titel die in (recente) publicaties wordt gegeven.

Het Laatste Avondmaal (linkerhelft)

Onderwerpstrefwoorden

nieuwe testament & apocriefen

Iconclass-code

Iconclass-codes en tekstcorrelaten bevatten specifieke scènes en namen. Een Iconclass-code of -notatie is een code uit het veeltalige Iconclass systeem voor onderwerpsontsluiting. Voor meer informatie, zie www.iconclass.nl.

73D24

Last Supper (in general) (Matthew 26:21-35; Mark 14:18-31; Luke 22:3, 22:15-23; John 13:21-38)

Herkomst

Collectie(s)

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, Antwerp , inv./cat.nr 230

Tentoonstellingen en literatuur

Literatuur

- Friedländer 1967-1976, niet opgenomen
- P. Philippot, 'Le portrait à Anvers dans la seconde moitié du XVIe siècle', Bulletin Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België 14 (1965), p. 163-196, i.h.b. p. 180-181, 192, afb. 11
- A. Monballieu, 'De reconstructie van een drieluik van Adriaen Thomasz. Keij bestemd voor het hoogaltaar van de Antwerpse recollettenkerk', Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (1971), p. 91-105, afb. 1
- Cat. Catalogus schilderkunst. Oude meesters, Antwerpen (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten) 1988, p. 216-217, met afb.

Beelddocumentatie

Beelddocumentatie

Standplaats afbeelding

Locatie van de afbeelding in de beelddocumentatie.

- BD/RKD - ONS/Photo-archive M.J. Friedländer (afb.nr. 0000107187)

Project

Friedländer-project

Permalink

<https://rkd.nl/explore/images/53549>

Ingevoerd op: 2002-12-27; Laatste wijziging: 2016-01-11

Bezoekadres

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag

Bereikbaarheid

Adres en openingstijden

Het RKD is toegankelijk voor rolstoelgebruikers.

Contact

T: 070 3339777

F: 070 3339789

E: info@rkd.nl

Openingstijden

Wij zijn op maandag tot en met vrijdag geopend van 10.00 - 17.00 uur.