

## Negentiende-eeuwse Atelierpraktijk

Breitner, George Hendrik, 1893-06-14

Verder zoeken in RKDexcerpts

- [Trefwoord \*kunstenarskritiek\*](#)
- [Trefwoord \*model zoeken\*](#)
- [Trefwoord \*raadgevingen\*](#)
- [Trefwoord \*kunstenarsmodel\*](#)
- [Trefwoord \*compositie\*](#)
- [Trefwoord \*overschilderen \(techniek\)\*](#)
- [Trefwoord \*studieschets\*](#)
- [Trefwoord \*kleurgebruik\*](#)
- [Trefwoord \*fotografie\*](#)
- [Trefwoord \*tentoonstellen\*](#)
- [Trefwoord \*weersomstandigheid\*](#)
- [Trefwoord \*licht in het schilderij\*](#)
- [Kunstenaar \*George Hendrik Breitner\*](#)
- [Kunstenaar \*Herman van der Weele\*](#)

Citaat

Vorm

brief

Begindatum

1893-06-14

Einddatum

1893-06-14

Opmerking datering

In Van der Weele's handschrift: postmerk 14 juni 1893, briefhoofd Die Port van Cleve Amsterdam

Trefwoord persoon

[Breitner, George Hendrik \(kunstenaar\)](#)

[Weele, Herman van der \(kunstenaar\)](#)

(ontvanger/aangeschrevene)

[Breitner, George Hendrik \(auteur/correspondent\)](#)

Aantal pagina's

1

Taal

[Nederlands \[TA\]](#)

Citaat

Amice,

't zal me genoeg doen als je eens komt. Zaterdag avond was het een regenachtige avond. Ik heb daarvan geprofiteerd en de heele avond op de Dam alles nog eens goed over te tekenen en Zondag mijn schilderij heelemaal overgeschilderd, de geele nare kleur is er heelemaal uit. Het is veel ruimer geworden, en ik geloof dat het er nu is. Toen mijn modelletje kwam, trof haar de verandering zoo erg dat het zei, hè meneer, nou is het schilderij mooi geworden. Ik zelf ben er erg mee in mijn schik, want het is geloof ik, heel goed. Van de velocipède hoor ik niets. Wat moet daar nu mee? Je schilderij doet heel goed in reproductie in de Chicago catalogus, die ge zeker ook gekregen hebt, maar wat een snert. Ik vind het opvallend, hoe oneindig veel beter bijna alle Hollanders zijn. Vindt ge niet dat mijn schilderij aardig doet.

Ik heb tegenwoordig een zee van modellen. Iedere vrouw die ik op straat aanspreek, vat het nogal goed op. Ik heb nog nooit zoo iets bijgewoond, anders schelden ze me altijd uit 't is toch naar dat ik niemand heb, eigenlijk zooals jij, want het enige goed dat ik gehoord heb, over mijn werken is van jou geweest. Kom dus maar dikwijls over.

Mijn hartelijke groeten ook aan je vrouw en Herman en de rest. tt

Trefwoord

[kunstenarskritiek](#); [model zoeken](#); [raadgevingen](#); [kunstenarsmodel](#); [compositie](#); [overschilderen \(techniek\)](#); [studieschets](#); [kleurgebruik](#); [fotografie](#); [tentoonstellen](#); [weersomstandigheid](#); [licht in het schilderij](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/excerpts/54>

**RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis**

Prins Willem-Alexanderhof 5

(KB-complex)

2595 BE Den Haag

Nederland

## **Openingstijden**

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

## **Contact**

T: 070 3339777

E: [info@rkd.nl](mailto:info@rkd.nl)

## **Meer**

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)