

Paul Meyerheim

man / Duits

beeldhouwer, schilder, tekenaar, docent aan academie

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Meyerheim, Paul Friedrich

Kwalificaties

beeldhouwer, schilder, tekenaar, docent aan academie

Nationaliteit/school

Duits

Geboren

Berlijn 1842-07-13

Saur 2016

Overleden

Berlijn 1915-09-14

Saur 2016

Familierelaties

in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.

son of Eduard Meyerheim

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [2 treffers in RKDimages als kunstenaar](#)

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1842-07-13](#)
- [Sterfplaats Berlijn](#)
- [Plaats van werkzaamheid Berlijn](#)
- [Plaats van werkzaamheid Nederland](#)
- [Plaats van werkzaamheid België](#)
- [Plaats van werkzaamheid Parijs](#)
- [Plaats van werkzaamheid Amsterdam](#)
- [Kwalificaties beeldhouwer](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties tekenaar](#)
- [Kwalificaties docent aan academie](#)
- [Materiaal/techniek hout](#)
- [Onderwerpen diervoorstelling \(genre\)](#)
- [Onderwerpen genrevoorstelling](#)
- [Onderwerpen stadsgezicht](#)
- [Opleiding Königlich Preussische Akademie der Künste \(Berlin\)](#)
- [Leraar aan academie/universiteit Königlich Preussische Akademie der Künste \(Berlin\)](#)

Biografische gegevens

Opleiding

Königlich Preussische Akademie der Künste (Berlin)

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- [Berlijn 1859](#)
home-trained by his father; became a life-long friend in these years of Adolph Menzel and Anton Werner. Comes into contact with the works of Teutwart Schmitson and the School of Barbizon during his study at the Academy. His contact with animals in the new 'Zoologischer Garten' in Berlin is life-determining (Saur 2016).
- [Nederland 1864 - 1865](#)
In the 1860s he undertook study trips in the German-speaking area, then to Holland, Belgium and Paris (his activities in foreign countries can be traced through dated paintings and drawings in the 1900 oeuvre catalogue) (Saur 2016)
- [België 1865 - 1866](#)
- [Parijs 1866 - 1867](#)

From 1866 to 1867 M. trained himself further in Paris, successfully took part in the salon and stayed in the artists' colony in Barbizon (Saur 2016).

- [Amsterdam 1869](#)
op. 1869
- [Berlijn 1870 - 1915](#)
Since 1883 teacher of the animal class at the Academy (Saur 2016).

Leraar aan academie/universiteit

[Königlich Preussische Akademie der Künste \(Berlin\)](#)

Relaties met andere kunstenaars

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academielerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

[Engel, Otto Heinrich](#)
[Fechner, Hanns](#)
[Fehrle, Jakob Wilhelm](#)
[Gaul, August](#)
[Geyger, Ernst Moritz](#)
[Grotemeyer, Fritz](#)
[Hußmann, Albert Hinrich](#)
[Kappstein, Carl](#)
[Lenck, Walter](#)
[Plessner, Jacob](#)
[Stadler, Toni von](#)
[Vogts, Richard](#)

Beïnvloed door

In tegenstelling tot 'navolger van' spreken we van 'beïnvloed door' als de kunstenaar werd beïnvloed zonder dat er sprake was van een lessituatie of van slaafse navolging. Een kunstenaar kan door meer kunstenaars tegelijk of na elkaar beïnvloed zijn en vaak is er ook sprake van een vertaalslag naar de eigen stijl, die een ontwikkeling kan vertonen.

[Schmitson, Teutwart](#)

Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

[Geyger, Ernst Moritz](#)

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

[diervoorstelling \(genre\)](#), [genrevoorstelling](#), [stadsgezicht](#)

Materiaal/techniek

[hout](#)

Literatuur

- [Bénézit 1976](#) , vol. 7, p. 378
- [Busse 1977](#) , p. 846
- [Thieme/Becker 1907-1950](#) , vol. 24 (1930), p. 498
- [Witt Checklist 1978](#) , p. 208
- [Saur 1992-](#) , vol. 89 (2016), p. 289

- [Gemälden und Zeichnungen von Paul Meyerheim, \(Königliche Akademie der Künste\), Berlin 1900](#)

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0928 - BUI/Schilder- en tekenkunst/Duitsland-Oostenrijk.3](#)
- [BD/RKD/0970 - BUI/Dromen van Holland](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)

Project

[Dromen van Holland](#)
[Marques de Collections \(F. Lugt\)](#)
[Gerson Digital : Duitsland \(Nachwirkung\)](#)

Externe links

[Lugt \(Marques de Collections\) no. L.1814](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/55780>

Ingevoerd op: 1992-02-01; Laatste wijziging: 2020-09-14

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)